

典藏
豪华

彩图版

ZHONGGUOWENWAN
SHOUCANG
YUTOUZH
王宇 主编
张山 责任编辑

● 文玩收藏与投资

邮票





彩图版

文玩收藏与投资 邮票

ZHONGGUOWENWAN

SHOUCANG

YUTOUZH

王宇 主编

张山 责任编辑



中央民族大学出版社

图书再版编目(CIP)数据

文玩收藏与投资/王宇著. —北京: 中央
民族大学出版社, 2005.6

ISBN 7-81108-025-7/K·88

I.文... II.王... III.古玩—收藏—中国
IV.G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005)
第 041924 号

编委会

主任: 王海哲

编委: 胡德海 卢燕梅 李东 张强
单国斌 张文广 王敬 郭全

前言

邮票是供集邮者收藏、鉴赏、研究的主要对象, 是知识的载体, 又是艺术的化身, 同时又可以作为一种宣传文化思想, 展示民族风情的工具。

我国邮票诞生于 19 世纪晚期。第一套邮票发行于 1878 年, 邮票图案正中为一条腾飞的中国式团龙, 衬以云彩水浪, 称为“神龙戏珠”图, 亦称大龙邮票。大龙邮票一套共 3 枚, 面值分别为 1 分银(绿色), 3 分银(红色)和 5 分银(黄色)。全张 25 枚(5 × 5), 背面刷胶, 有齿孔。后来在 1897 年, 清光绪二十三年发行了《红印花加盖暂做邮票》一枚; 1913 年暨民国二年发行了《伦敦版帆船、农获、牌坊邮票》一枚。这些都属于国宝级文物, 弥足珍贵。

好的邮票, 是每一位集邮爱好者都热衷追求的。而能将那些珍罕的, 售价昂贵惊人的, 被世人称之为奇珍的邮票(正式发行但时间久远, 发行量小, 传世较少的; 未真实发行却流通使用并履行邮票职能的; 非法流出的, 未发行使用的邮票)收入囊中, 据为己有。更是每一位票友梦寐以求的。但其珍罕和天价却让人望而却步, 怅然若失”。

别哀叹, 莫忧郁, 现在简单了, 为了满足广大集邮爱好者的愿望, 本书收集整理了我 国海关邮政、大清国家邮政、中国革命战争时期和中华人民共和国建国以来等不同历史时期所发行的一批极具历史和艺术价值的国家级邮票图片资料, 并配有精当的鉴藏要点和收藏指南及风味有趣的收藏轶事, 结集出版。让你既能欣赏到精美的图片, 又能对我国的邮票的发展有所了解, 同时也能为您的收藏和投资提供有益的借鉴。

出版/ 中央民族大学出版社

印刷/ 河北省三河市华新科达彩色印刷有限公司

发行/ 新华书店

开本/ 1/16 (889 × 1194)

印张/ 24

字数/ 196 千字

版次/ 2005 年 9 月第 1 版

印次/ 2005 年 9 月第 1 次印刷

印数/ 1-3000 册

定价: 588.00 元(全四卷)

目 录

第一章 清代邮票	7
中国第一枚邮票 海关一次云龙邮票（简称大龙票）	8
大龙中缝漏齿票	9
阔边大龙邮票，亦称薄纸阔纸大龙票	10
厚纸大龙邮票	11
小龙毛齿邮票	12
小龙邮票（光齿）	13
海关小龙小字改值邮票	14
小龙加盖大字短距离邮票	14
海关小龙大字改值邮票	15
珍奇的大龙样票	16
伦敦版蟠龙对剖票 福州对剖票	17
伦敦版蟠龙对剖票 重庆对剖票	17
伦敦版蟠龙对剖票 长沙对剖票	18
慈禧六十寿辰小字改值邮票	18
慈禧六十寿辰大字长距改值邮票 初版慈禧六十寿辰大字长距改值邮票	19
慈禧六十寿辰改版大字短距改值邮票	19
慈禧六十寿辰大字长距改值邮票 再版慈禧六十寿辰大字长距改值邮票	20
慈禧六十寿辰大字短距改值邮票 初版慈禧六十寿辰大字短距改值邮票	20
慈禧六十寿辰大字短距改值邮票 再版慈禧六十寿辰大字短距改值邮票	21
慈禧六十寿辰纪念邮票 初版慈禧六十寿辰纪念邮票	22
慈禧六十寿辰纪念邮票 再版慈禧六十寿辰纪念邮票	23
慈禧六十寿辰纪念邮票 莫伦道夫慈禧六十寿辰纪念邮票	23
“万寿”“叁”字异体	24
清代万寿邮票初版 1	25
清代万寿邮票初版 2	25
慈禧万寿暂作洋银 3 角	26
晚清万寿邮票中的初版母模大型黑色样票	26
“万寿”再版票	27
大龙阔边黄 5 分银全张	27
红印花原票	28
红印花小字“当壹圆”	28
红印花小字“当壹圆”四方连	29
红印花双色复盖小字 4 分	29
“绿衣红娘”	30
唯一销戳的红印花“小字当壹圆”	30
红印花“当伍圆”倒盖	31
“红印花错体之王”	33
红印花票，即“红印花加盖暂作邮票”	32
红印花小字二分票（1）	33
红印花小字二分票（2）	34
红印花加盖小字 1 元	35
清代红印花加盖新票 1	36
清代红印花加盖新票 2	36
中国香港印花税票	36
红印花实寄封（一）	37
红印花实寄封（二）	37
小龙混贴实寄过桥封	37
地方邮政邮票——中国台湾邮政官用及商用邮票	38
地方邮政邮票——中国海关小龙加盖“台湾邮票”	38
地方邮政邮票——中国台湾独虎图邮票第一版独虎图邮票	39
地方邮政邮票——中国台湾独虎图邮票第二版独虎图邮票	39



AEI 00 03

地方邮政邮票－中国台湾独虎图邮票第三版独龙图邮票	4 0
地方邮政邮票－中国香港1891年开埠50周年纪念票	4 0
地方邮政邮票－中国香港横双连新票	4 0
第一版“加紧信件”快信邮票	4 1
第二版“加紧信件”快信邮票	4 1
第三版“加紧信件”快信邮票	4 2
第四版“加紧信件”快信邮票	4 2
第五版“加紧信件”快信邮票	4 3
第六版“加紧信件”快信邮票	4 3
第七版“加紧信件”快信邮票	4 4
珍邮欣赏 极珍贵邮学史料唯一存世“河口”八卦戳实寄封	4 4
珍邮欣赏 清代大龙伍分银原张薄纸新票	4 5
第二章 民国邮票	46
国父像邮票	4 7
3分银加盖1分银	4 7
共和纪念2元四方连	4 7
光复纪念5元四方连	4 8
淮南第一次有面值邮票	4 8
蟠龙宋体字“中华民国”2元倒盖票	4 9
中国香港大东版孙中山像邮票	4 9
最高面值的珍邮	4 9
罕见的“LUSI”邮票	5 0
“黄20元”	5 0
“桂”区贴用20元票	5 1
“限滇省贴用”棕色6分票	5 1
中国香港商务版烈士像邮票	5 2
邮政储金图邮票	5 4
伪暂售票改作“国币”邮票	5 4
伪华北票改作“国币”邮票	5 5
民国四珍 北京一版帆船票加盖“限省新贴用”邮票	5 5
民国四珍 北京一版帆船叁分加盖“暂作贰分”倒盖邮票	5 6
民国四珍 北京二版帆船肆分加盖“暂作叁分”倒盖邮票	5 6
民国四珍 “宫门倒印”邮票	5 7
西藏地方邮政邮票 第二版普通邮票	5 7
西藏地方邮政邮票 西藏公文邮票	5 7
西藏地方邮政邮票 第三版普通邮票	5 8
“开国纪盛”纪念邮票(样票)	5 8
北京一版帆船加盖“中华帝国”邮票(样票)	5 9
加盖“洪宪”快信邮票	6 0
北京一版加盖“中华帝国”欠资邮票(样票)	6 0
“开国纪盛”加盖“限新省贴用”邮票(样票)	6 0
北京一版帆船“限新省贴用”加盖“中华帝国”邮票(样票)	6 1
“临时中立”、“临时中立、中华民国”邮票全套	6 2
中华民国共和纪念未采用地图图案样票	6 4
北京一版帆船“限新省贴用”偏限字邮票	6 6
北京一版帆船“限新省贴用”邮票	6 7
北京二版帆船“限新省贴用”邮票	6 8
北平版烈士像“限新省贴用”邮票(一)北平加盖	6 9
北平版烈士像“限新省贴用”邮票(二)上海加盖	6 9
中国香港中华版孙中山像“限新省贴用”邮票	7 0
中国香港大东版孙中山像“限新省贴用”邮票(一)无水印	7 0
中国香港大东版孙中山像“限新省贴用”邮票(二)有水印	7 1
中国香港版烈士像“限新省贴用”邮票(一)无水印	7 1
香港版烈士像“限新省贴用”邮票(二)有水印	7 2
中信版孙中山像“限新省贴用”邮票(一)第一次加盖	7 2
中信版孙中山像“限新省贴用”邮票(二)第二次加盖	7 3



百城一版孙中山像“限新省贴用”邮票（二）有印齿	7 3
孙中山像烈士像西川加盖“限新省贴用”邮票	7 4
中信版孙中山像“限新省贴用”邮票	7 4
重庆中华版孙中山像“限新省贴用”邮票	7 4
上海大东版孙中山像“限新省贴用”改作基数邮票（一）第一次加盖	7 4
上海大东版孙中山像“限新省贴用”改作基数邮票（二）第二次加盖	7 5
新疆纪念邮票 中华邮政开办二十五周年纪念“限新省贴用”邮票	7 5
新疆纪念邮票 宪法纪念“新疆省贴用”邮票	7 5
新疆纪念邮票 陆海军大元帅就职纪念“新疆贴用”邮票	7 5
新疆纪念邮票 国民政府统一纪念“新疆贴用”邮票	7 6
新疆纪念邮票 孙总理国葬纪念“新疆贴用”邮票	7 6
加盖“临时中立”邮票	7 7
加盖“临时中立”、“中华民国”邮票	7 7
加盖宋体字“中华民国”邮票	7 8
加盖“中华民国”大“国”字邮票	7 9
北京一版帆船加盖“暂作”改值邮票	7 9
北京二版帆船加盖“暂作”改值邮票	7 9
北京一版帆船、农获、牌坊邮票	8 0
北京二版帆船、农获、牌坊邮票	8 2
中华民国光复纪念邮票	8 3
宪法纪念邮票	8 3
中华民国共和纪念邮票	8 4
中华邮政开办二十五周年纪念邮票	8 4
陆海空大元帅就职纪念邮票	8 5
国民政府统一纪念邮票	8 5
孙总理国葬纪念邮票	8 5
西北科学考查团纪念邮票	8 6
谭院长纪念邮票	8 6
新生活运动纪念邮票	8 6
中华邮政开办四十周年纪念邮票	8 7
中华民国创立三十周年邮票	8 7
中国国民党五十年纪念邮票	8 8
孙中山逝世二十周年纪念邮票	8 8
庆祝胜利纪念邮票	8 8
蒋主席六秩寿辰纪念邮票	8 9
国民大会纪念邮票	8 9
国民政府还都纪念邮票	8 9
教师节纪念邮票	9 0
中国台湾光复纪念邮票	9 0
行宪纪念邮票	9 0
邮政纪念日邮票展览纪念邮票	9 1
国营招商局七十五周年纪念邮票	9 1
国际联邮会七十五周年纪念邮票	9 2
节约建国邮票	9 2
行动邮局及邮亭邮票	9 3
北平风景图银圆邮票	9 3
北京一版航空邮票	9 3
北平二版航空邮票	9 4
北平三版航空邮票	9 4
上海版航空邮票	9 4
中国香港版航空邮票	9 5
重庆加盖“国币”航空改值邮票	9 5
上海加盖航空改值邮票	9 5
“附件赈捐”邮票	9 6
资助防痨附捐邮票	9 6
“国内挂号”单位邮票	9 6





邮票概述

邮票是一种有价证券。是由国家或地区邮政主管部门发行、供寄递邮件贴用的邮资凭证。它兼有文化属性与商品属性。在集邮领域，邮票是供集邮者收藏、鉴赏、研究的主要对象，是知识的载体，又是艺术的化身，同时可以作为一种宣传工具。保加利亚著名革命家季米特洛夫称邮票为“国家的名片”，这一赞誉被邮界广泛引用。

从1878年中国清政府发行第一套邮票“大龙”至今，我国邮票已面世一百多个年头了。邮票发行了数千套，邮票票品的种类达到几十种，我国邮政职工的足迹踏遍祖国的千山万水。

回眸我国邮票的发行史，各种邮票令人目不暇接。如果问一位集邮爱好者，中国最珍贵的邮票是什么？他将会说出一连串，如红印花小字当一元，“稿”字邮票，蓝军邮……。的确，无论在清代还是民国，无论是解放区还是新中国，一百多年的邮票发行史，中国的珍稀邮票称得上琳琅满目。

曾被世人称为“西半球最昂贵之华邮”的25枚大龙阔边5分银就是在中国第一套邮票“大龙”中出现的。而集邮界称“万寿改值”的大字初版短距红24分改3角邮票，则是以其存世数量稀少，且中文“叁”字有两种异体而显得罕见。“蟠龙分”“壬字头”修饰变体新”新亦非常罕见。清代“红印花宝”中，首推大名鼎鼎的“红印花小字当一元”，她的四方连也被人称为“东半球最昂贵之华邮”。在“红印花加盖票”家族中，“红印花小字2分绿色加盖（又称‘绿衣红娘’）的身价也扶摇直上。这枚艳丽的邮票，在去年又因一部同名电视剧将她的身世演绎成一段令人梦牵魂索的爱情故事，从而平添了几分魅力。

其它如“红印花原”和“小2分倒盖兼复盖”以及“当5元倒盖”、“小4分复盖”等均系中国早期珍邮。

中华邮政自1912年1月30日发行“临时中立”邮票，至1949年9月历时38年。加盖、改值、限用等形式多样。若论珍稀邮票，“民国五珍”在这段历史中最具价值。1915年的一版帆船1元加盖“限省新贴用”系罕有错体。1914-1919年期间发行的“帆船、农获、牌坊邮票”中，北京一版“2元宫门倒印”和1941年纽约版“孙中山像2元边框倒印”亦是邮之珍品。

区票在中国邮票史中不但占有重要的地位，更因发行量少及保存难度极大而珍视。以1930年“赣西南赤色邮票”为龙头，“湘赣边省赤色邮票8分”及“苏皖边区第1版毛泽东像（红便邮5分票）”和1942年山东战邮的“红色地图1元”邮票。都成为中国邮票中的瑰宝。“稿”字邮票四方连是为世界孤品，价值连城，而单枚“稿”字邮票的身价也令常人不敢仰视。

新中国邮票中，“蓝军邮”前几年曾以80万的天价独领风骚，独步江湖数年至今在新中国邮票中无出其右者。至于特15中的“天空光芒四射”和文票中的“小一片红”因或未发行或发行后收回的经历而身价百倍。“梅兰芳舞台艺术”这一大套邮票充分运用了丰富多彩的表现手法，在方寸之中塑造了精美的造型。特别是小型张《贵妃醉酒》将梅先生在表演时翻起一只水袖，身体微微后倚，飘然醉步的娇妍姿态，表现得淋漓尽致。

“普五”邮票在发行之初因面值太高而多作为邮寄包裹的邮资，用量少、印量小、收藏少且难度大，渐渐地，“普五”新票的身价窜红了。在新中国普通邮票中，“‘改1’100元亚洲版”存世量仅十八枚。

邮票通常具有3个要素：邮政所属国家或邮票发行机构的标志；面值或相当于邮资效用的标志；相应的图案。而志号、齿孔、水印、背胶、纸质、票型等虽然不被视为主要要素，但随着邮政事业及集邮活动的发展，由于许多国家都在这些方面采取相同或者类似的规定与做法，使其更多地进入“邮票”的一般内涵之中。是现代邮票及集邮活动不可忽视的研究内容。



第一章 清代邮票

清代邮票指清代海关试办邮政和国家邮政发行的邮票。从1878年发行第一套邮票大龙邮票起至1911年辛亥革命前为止，清政府先后以“大清邮政局”、“大清国邮政局”、“大清国邮政”和“大清邮政”等铭记，共发行普通邮票、纪念邮票、欠资邮票、快信邮票以及加盖改值邮票、限西藏贴用邮票共计31套175枚。

由于清代末年的半殖民地半封建社会性质。邮政和邮票事务，不论海关试办还是大清邮政官局，实际上一一直由把持中国海关的一批外国人所策划、操办和经营。但清代邮票在设计风格上还是力求体现中国文化的特色。制版印刷方面认真精细，质量较高。多套邮票采用雕刻以至双色套印技术，使用特制的水印纸印刷，均有效地防止了邮票的伪造仿制。同时，有些洋员利用职权之便，在监印和加盖改值邮票时故意制造了一系列人为的错异变体，如所谓“红印花八宝”、万寿票的“四复八倒”。



**中国第一枚邮票——海关一次云龙邮票（简称大龙票）**

年代：清光绪4年6月起(1878.7起)

收藏处：私家

估价：RMB 50,000 元

鉴赏要点

全张枚数：常1.1及1.3；25(5×5)及20(4×5)；常1.2；25(5×5)及20(4×5)或(5×4)，15(5×3)；图幅：22.5×25.5，承印者：造册处，印法：活版凸印，齿度：12；1/2。上海海关造册处印刷厂承印。

1866年我国清代海关兼办邮政，1878年扩大办理邮务，同年发行海关一次云龙邮票。邮票票面上印有“大清邮政局”字样，是我国第一套邮票。全套共3枚，面值以银两为单位：一分银（绿）、三分银（暗红）、五分（桔黄）。邮票主图为蟠龙，衬以云彩水浪。分三期印制发行，分别称“薄纸大龙”、“阔边大龙”和“厚纸大龙”。在发行之前，清海关设计了三款邮票草图，即云龙、宝塔和万年有象图，其中“万年有象”最为珍贵，价值连城。

清咸丰末年(1860-1861)各国派使驻北京，依据天津条约所载，沿海无论何处，使臣皆可送文，专差同驿站差使，一律保安照料，嗣因办理不便，改由总理各国事务衙门，每届冬令饬驿代寄。同治四年(1865)秋，总税务司公署由沪移京办公，总理衙门乃将此项文件之封装分发等事务，移交总税务司办理，故北京、天津、上海、镇江各地邮务处开始办理邮运事务。

清光绪四年(1878)总税务司英人赫德(Sir Robert Hart)授权天津税务司德人德璀琳(G. Detring)，办理北京、天津、烟台、牛庄、上海五处邮务，二月二十日(1878.3.23)开始收寄公众洋文邮件。一面与天津大昌商行协议，自同年六月廿五日(1878.7.24)起在上开五地，设置华洋书信馆，同时收寄华文函件。

是年五月十五日(1878.6.15)德璀琳函知上海总税务司署造册处（以下简称造册处），以邮票需要迫切，向英国订购缓不济急，请将去年五月（公历）业已刻好之邮票底版，及购存之十令邮票纸，赶印叁分银及伍分银邮票各十万枚应急。

造册处将印就之伍分银及叁分银邮票，先后于同年六月廿五日(1878.7.24)及廿九日(7.28)运到天津，壹分银票则于八月八日(9.4)运到。天津海关乃以伍分银票各二千五百枚，分寄牛庄及烟台于同年七月三日(8.1)及十一日(8.9)出售。至于天津及北京之发行邮票日期虽无官方记录可查，惟因天津海关需要邮票迫切，迨邮票运到后除分寄牛庄及烟台外，在天津及北京应亦同时发售。为慎重起见，本目录仅记年月，日期从缺，以待考证。

邮票所用纸张由造册处就地采购，并无水印，但若干阔边壹分银及叁分银票由纸厂水印。

当时一切交易均以银两为计数单位，邮票面值分印壹分银、叁分银、伍分银三种。邮票图案绘云龙戏珠图。

造册处印制该票时，用各个单独之阳纹铜模，拼合为活版凸印而成——三种面值每种各先雕刻一母模，翻铸子模，待印刷时再将同面值之各个子模拼排成印版，故每次印刷，均因不同之组合而有不同之版式，每次刷色深浅浓淡颇不一致，常有绿色转变为黄绿，红转为棕红，橘黄转为黄色者。

初期印行之票，每全张均系横五纵五之廿五枚版，纸质薄而呈半透明状，两枚邮票间之距离为2.5公厘，通称“大龙薄纸”。

嗣以邮务渐趋发达，邮票需要日增，自清光绪四年至八年，四年之间迭有添印，尤以叁分银票需要最多，造册处存纸渐感不敷，乃重排横五纵三之十五枚版以利用余纸添印，各枚邮票间之距离改为4.5公厘，因有“大龙阔边”之名。旋又添印壹分票，亦阔距排版，惟改排廿五枚。迨存纸用罄，改用法国制柔薄易裂之葱皮纸(Pelure)添印伍分票，全张仍为廿五枚。

至清光绪九年(1883)间一再添印，版模磨损颇甚，已有数枚模糊不清，不能再行，乃予剔除，两票间之距离仍为2.5公厘，另用较厚纸张添印，其先印者，齿孔尚光洁，通称“大龙厚纸光齿”，随后打孔机之针头渐有磨损，所打齿孔已显粗毛，通称“大龙厚纸毛齿”。



大龙中缝漏齿票

年代：清

收藏处：私家

估价：RMB 800,000 元

鉴藏要点

1883年（光绪九年）清代海关邮政第三次发行大龙邮票，所采用的纸张较厚而不透明。初印的大龙邮票齿孔打得光洁而整齐，称“厚纸光齿票”。后印的大龙邮票因打孔机使用年久，打出的齿孔模糊而不光洁，称“厚纸毛齿票”。在“厚纸光齿票”和“厚纸毛齿票”中，均出现中缝漏齿票。中缝漏齿，是齿孔变异，指邮票与邮票之间一行或多行漏打齿孔，分为横中缝漏齿和直中缝漏齿，至少需以相应的双连形式保存。在“厚纸光齿票”中，有1分银直双连中缝漏齿、3分银直双连中缝漏齿。在“厚纸毛齿票”中，有3分银直双连中缝漏齿，还有5分银直双连中缝漏齿。这种大龙中缝漏齿票，迄今所发现的均为1883年第三次发行的厚纸大龙票，存世罕少，十分珍贵。1996年11月苏富比公司在香港举行的珍邮拍卖，大龙邮票1分银直双连中缝漏齿，新票，品相佳，为存世五对中最最好的一对，以59.2万元（港币）拍出。另1件大龙3分银直双连中缝漏齿，存世三对之一，信销票，源自大卫·佩斯富邮集，以51.5万元（港币）成交。

清代邮票的收藏价值

清代邮票，是指从1878年7月到1911年辛亥革命建立中华民国这段时期国家邮政部门所发行的邮票。这段时期虽然只有近40年的历史，但却是中国近代邮政建立与逐步完善的最初阶段。清代邮票由于年代久远、存世量少以及市场流通量极少的缘故，与一般集邮者无缘，因此具有了文物和古玩的身价。从投资与研究的角度看，收藏清代邮票极具增值与完善史料的价值。

当前，清代邮票在市场上一直是邮票收藏家和投资者追逐的对象，也一再成为历次邮品拍卖会的热点。在不久前的一次中国嘉德上海拍卖会上，一枚《万寿》（初版12分银无齿）邮品估价4000元至6000元，最后以2.52万元成交。清代邮票如此受到市场的青睐，是什么决定了其收藏价值呢？省集邮协会常务理事高晓恩先生告诉记者，清代邮票自身所具的以下几个特点决定了其收藏价值：

存世数量极少

高晓恩先生说，清代邮政，从一开始就把持在洋人手中，当初创办邮政的目的，也主要是考虑为在华的外国机构、商行等团体和个人服务。某些把持邮政的外国人已经具有丰富的集邮知识，例如一个叫欧瓦尔的外国人，他在中国第一套邮票——大龙邮票发行之前，就通过“后门”购买了1分银200全张；3分银67全张；5分银25全张。而当时国内的团体和个人，虽然也有一定用邮量，但由于当时懂集邮的人太少，因此即使是信销票，留存下来的也很少。加上“文革”中“破四旧”又毁掉不少，因此到今天清代邮票就更为难寻。以当初总印量不过30万套的大龙邮票为例，据集邮家李鸿远先生介绍，“现存世每种不足万枚，其中双连、四方连、大方连则更少。”至于红印花家族中的“小字当一元”旧票和四方连新票，目前都是孤品。最近在广州亮相的大龙邮票3个9方连（成套邮票），是上世纪90年代中国集邮总公司从海外某收藏家手中以10万元收购回国的，现在最保守估价市值在20万元左右。单一面值的大龙邮票9方连在全国现存数量仅三四张，更何况这是3种不同面值的一整套。

版别变体较多

据高先生介绍，清代邮票中有不少版别和变体。例如，同为“大龙5分银”的新邮票，在美国标价分别为，薄纸450美元、阔边12000美元、厚纸225美元。而仅“蟠龙无水印一分银”的变体就有：“壬字头”、“大头壹”、边框修饰变体、“阔脚1字”变异、大“国”字变异、过渡性变异等。另外，不要看不起清代邮票的信销票，说不定其中是沙里藏金。

多为“华邮之最”

很多集邮爱好者喜欢集“最”，清代邮票作为我国邮票的鼻祖，有很多是“华邮之最”。下面向读者介绍几种清代邮票中的“华邮之最”：大龙邮票——中国第一套邮票和第一套普通邮票（1878年发行）；慈禧寿辰邮票——中国第一套纪念邮票（1894年）；小龙加盖“洋银暂作”邮票——中国第一套加盖改值邮票（1896年）；红印花加盖——中国第一套税票改邮票（1897年）；一次蟠龙邮票——中国第一套有水印邮票（1897年）；蓝欠资邮票（伦敦一版）——中国第一套欠资邮票（1904年）。

收集难度很大

清代邮票一直是集邮界的珍品，由于年代久远，存世量少，收集清代邮票的难度非常大。广大集邮爱好者若想收集清代邮票，有以下几种途径：一是从各大拍卖会上购得，其优点是容易收到珍品、极品；二是从邮市中“淘金”。另外，集邮爱好者也可到当地集邮公司购买或从专题性的邮集中得到自己心仪的邮品。记者日前从省集邮协会了解到，收集了90多枚清代邮票的《东方龙典》已开始在我省各地集邮公司发行。对我省收藏和投资清代邮票的人来说，这应该是一个不错的机会。据介绍，这部邮集是首部最完整的清代邮票专集，收集了包括《大龙》、《小龙》、《慈禧寿辰》等在内的原版清代邮票，特别是收入了名列世界十大珍邮系列的《大龙邮票》和《红印花邮票》，收藏价值颇高。



阔边大龙邮票，亦称薄纸阔纸大龙票

年代：1882（光绪八年）

收藏处：私家

估价：RMB100，000 元

鉴藏要点

齿孔度数：12.5，印刷版别：凸版，纸质：薄纸、厚纸，票幅：26.5×29.5（图幅：22.5×25.5；图距：4.5），全张枚数：（1）325（5×5）；（2）15（5×3），印刷：上海海关造册厂。

1882年第二期发行的海关一次云龙邮票。纸质同第一期，唯五分银用薄型书写纸印制，容易脆裂。齿槽宽至4.5毫米。一分银、二分银全张邮票枚数为3×5=15枚；五分银仍然为5×5=25枚。“阔边黄五分银”25枚全张新票存世仅一张，为我国早期邮票中著名珍品。



形形色色的龙票

清光绪二十年，福建福州商埠邮局发行了一套划龙船邮票，全套九枚，半分（蓝）、1分（绿）、2分（橘黄）、5分（黄）、6分（红）、10分（黄绿）、15分（棕）、20分（紫）、40分（棕）。这套邮票的主图为福州鼓山之下闽江中的“龙船图”，由西班牙人绵嘉义设计，英国伦敦华德路公司印制。此票尽管形虽类似，但船却无龙头，可谓外国人在邮票上闹了天大的笑话。不过，此票目前乃属不易觅全的邮品。

清光绪三十一年，清政府发行了一套快信邮票，该票四联组成一幅图案，中间为一条游龙。此外，清代还发行了两套纪念邮票：第一套是“慈禧太后六十寿辰”邮票，该票共九枚，分别有薄厚两种，一种印在极薄的半透明纸上，称之为“穆麟德版”，目前，8000元以内适宜建仓。另一种印在米黄色厚纸上，9枚图案不尽相同，其中6枚印有蟠龙，印刷颇为精细清晰，该票邮币卡市场价格突破万元大关。第二套是：“宣统登基”纪念邮票，票面上绘有双龙。此票去年邮市成交较为平淡，今年走出一波攀升行情，成为邮市上的热门炒作品种，投资者可逢机参与。

清宣统元年，西藏拉萨成立区邮政总局，当时使用的蟠龙图案的邮票上，加盖有汉、英、藏三种文字和银元、印度卢比、藏币三种面值，今称之为“西藏专用龙票”。该票发行地域有限，数量极少，每套新票5000元以下可大胆吸纳。



厚纸大龙邮票

年代：1883（光绪九年）

收藏处：私家

估价：RMB 40,000元

鉴藏要点

齿孔度数：12.5，印刷版别：凸版，纸质：厚纸，图幅：22.5×25.5，全张枚数：(1)(2)20(4×5)；(3)25(5×5)，印刷：上海海关造册厂。

1883年第三期发行的海关一次云龙邮票。纸质较厚而不透明。因版模有损，图案不如前两期清晰。全张邮票枚数改为4×5=20。初印者齿孔光洁，称厚纸光齿大龙票；后期齿孔毛糙不光洁，称为厚纸毛齿大龙票。

邮票别称

邮票的别称可分为龙头邮票、人头邮票、国印邮票、信资邮票、信票。龙头邮票是早期民间对清代邮票的别称，因清代都以龙为图案。人头都是指外国邮票，国印邮票是我国早期对邮票的称谓，又称“信印”。信资邮票是清代薛福成旅欧日记在光绪16年5月16日这一天的日记中，对邮票的称法。信票是我国清代国家邮政创办初期的称法。



普通邮票——海关小龙邮票

清光绪十年，清政府又发行一套龙票“海关二次云龙”邮票，俗称“小龙票”。面值为1分银（绿）、3分银（紫）、5分银（橄黄），图案与大龙大致相同，主图是一条龙身子曲着略呈S形，着重夸张正面的龙头，构图比大龙票紧密紧凑了许多，其票幅略小，称之为“小龙票”。这是我国邮政印制中首次采用特定水印纸印制的邮票。眼下该票加盖大字改值邮票3枚全售价6000元。值得读者注意的是，有一种“小龙大字”的龙票，它是当时清政府海关部局内法籍职员费拉尔，利用职务之便，私自加印了全套各数全张，并谎称没赶上小字加盖，后盖了大字。这批邮品，大多在外国集邮家手里。小龙是中国最早使用有水印的邮票，邮票上的水印图案是中国古代的太极图。



小龙毛齿邮票

年代：1885.11.25（光绪十一年十月十九日）第一期发行

收藏处：私家

估价：RMB 20,000元

鉴赏要点

齿孔度数：12.5，印刷版别：凸版，纸质：有水印纸，水印图形：太极图，图幅：19.5×22.5，全张枚数：40（2×4×5），印刷：上海海关造册厂。

齿孔度数为12.5。因用旧打孔机打孔，齿孔毛糙不齐，称“毛齿小龙”。1888年印制的齿孔光洁，则成为“细齿小龙”。

小龙邮票的使用

使用过小龙邮票的城市比大龙邮票为多，计有北京、厦门、烟台、镇江、福州、杭州、汉口、宜昌、九江、牛庄、宁波、上海、天津、大沽、温州、芜湖等多外。中国台湾省的安平、淡水和打狗在小龙邮票时期设有海关并办理邮政，但盖销在小龙邮票上的邮戳很少见。当时我国在朝鲜汉城、仁川两地设海关和邮政，故在小龙邮票上见盖有两地英文邮戳的。奇怪的是至今尚未发现小龙邮票上盖有广州邮戳的。

集邮家对于大龙邮票时期是否已开办邮件挂号业务尚在争论之中。但从1886年起的小龙实寄封上已发现国内和寄国外邮件上已有挂号的确实证据。

小龙邮票发行至今已超过百年，当初总发行量约170万枚，比大龙邮票发行量多了不到一倍，但身价比大龙邮票要差得多。目前国内邮市上一套小龙新票标价不过数百元人民币，旧票约1百余元。存世的小龙实寄封要比大龙封为少，但市价要比大龙封低得多。在国际邮展上，中国大龙邮票邮集或万寿邮票邮集、红印花加盖邮票邮集获金奖的不少，但小龙邮票邮集尚未见过高奖。是什么原因，值得探讨。笔者认为，小龙邮票所以不受集邮家重视，首先是图案太小，花纹刻板，不能引人注目。其次是因使用易褪色的油墨印制，保存不善时邮票就会受损。再者因图案花纹太细，不易辨认子模特征。所以至今大龙邮票全部版模可以逐枚辨认，而小龙邮票3种面值20个子模中，能找出特征的尚不到三分之一，很多集邮家就知难而退了。

小龙邮票的分类、变化

小龙邮票分两期印刷，第一期自1885年开始，齿孔12.5度，通常是毛齿，其中有少数是光齿。第二期自1888年开始，齿孔11.75度，都是光齿。上述1885年之说是来源于西班牙籍集邮家绵加义的记载，后来有些集邮家曾对此提出怀疑，因直到现在尚未发现小龙邮票有盖销1885年邮戳的。小龙邮票和大龙邮票相似，全版40个子模都是独立的，印刷时才拼在一起，印完就拆散放置，下次再印时重新拼版，由于子模特征不同，所以也发现了许多不同的版式。

根据绵加义记载，小龙邮票1分银共发行508667枚，3分银共发行850711枚，5分银共发行348161枚。小龙邮票的刷色变化很多，1分银有正绿色、明绿色、暗绿色和深绿色；3分银有紫色、淡紫色和玫紫色；5分银有橄黄色、紫黄色和紫色。

小龙邮票3种面值有直双连或横双连中缝漏齿票，5分银的并有横四连中缝漏齿票。此外，3种面值都有左、右边缝漏齿票。属于印刷变体的有3分银和5分银复印票，都极罕少。1888年第二期小龙邮票中，3分银和5分银邮票有加盖红色中文“台湾贴用”或英文“FORMOSA”字样，无水印，分有齿和无齿两种，应属于未发行的样票。



小龙邮票(光齿)

年代: 1888(光绪十四年)

收藏处: 私家

估价: RMB 30,000 元

鉴藏要点

印刷版别: 凸版, 纸质: 有水印纸, 水印图形: 太极图, 图幅: 19.5×22.5 , 全张枚数: $40(2 \times 4 \times 5)$, 齿孔度数: 11.5。

1889 年第二期发行的海关二次云龙邮票。齿孔度数为 11.5。因使用新打孔机打孔, 齿孔光洁, 称为“粗齿小龙”或“十一度半光齿小龙”。

邮票齿孔

为了方便邮票的撕开, 在整张邮票的各枚之间用打孔器打出孔洞, 分撕后, 单枚邮票边缘凹进的半圆形部分称孔, 凸出的部分称齿, 合称为齿孔。英国黑便士邮票问世时没有齿孔, 使用起来很不方便, 必须用剪刀一枚一枚剪开。直到 1854 年英国才出现打齿孔的邮票。根据齿孔的形态, 齿孔分为: 光齿、毛齿、盲齿和漏齿。光齿: 是在邮票打孔后, 齿孔中的圆形纸屑完全脱落, 孔洞边缘光洁, 称光齿。毛齿: 齿孔中纸屑未完全脱落, 孔洞边缘不光洁, 呈毛状, 称毛齿。盲齿: 在邮票打孔后, 只有印痕, 齿孔中的纸屑没有脱落, 孔未通透, 称盲齿。漏齿: 应该打孔而漏打齿孔的, 称漏齿。齿孔度数, 是表示齿孔的量度, 测量方法是把邮票放在量齿尺上, 看在 2 厘米的长度内有几个齿和几个孔。如一枚邮票有 12 个齿和 12 个孔, 那么这枚邮票的齿孔度数就是 12 度; 如有 11 个齿和 12 个孔, 那么这枚邮票就是 11.5 度。测量齿孔度数的方法是法国集邮家勒格拉于 1866 年提出的, 一直沿用至今。测量齿孔度数是研究邮票的一项内容, 也是鉴别邮票真伪和区分不同版次的重要依据之一。我国邮票的齿孔大多数是 11 度、11.5 度、12.5 度和 14 度。

有些邮票各边齿度均不相同, 其表示方法按上、右、下、左顺时针方向进行; 正方向三角形的邮票, 其齿度表示方法按左、右、底顺序来进行; 倒方向三角形的邮票, 其齿度表示方法按左、底、右顺序来表示。

一个国家发行邮票时使用的齿孔度数基本上是固定的, 如美国邮票基本上是按 11×11.5 标准打孔的, 我国邮票的齿孔度一般为 11.5。

所谓单式齿孔指邮票各边齿孔度相同; 复式齿孔是指邮票各边齿孔度有不同的。

翼边是指因孔针改变行距或漏打, 造成整邮票的边沿行列或各格边沿行列的邮票阔边。翼边分左, 右翼和上、下翼国; 上、下翼边如属漏打, 则分别称为高头和长尾。

“鸳鸯齿”亦称“混合齿”。是指在一个全张邮票上兼有两种齿孔, 如点线孔和圆齿孔合用, 一般只见于早期邮票。邮票与过桥或附票之间不打齿孔, 使过桥上下或左右两边的邮票, 因无齿孔而阻隔, 集邮者称这种过桥为断桥。

集邮界一般习惯将 11.5 度以内的齿孔称“粗齿”, 而 13.5 度以上则称“细齿”。

盲齿指由于打孔断章取义针用钝或漏针, 以致纸只是疏下去一点或没有任何痕迹。

有枚邮票规格为 40×20 毫米, 横有 22 个齿, 22 个孔, 竖有 12 个齿、11 个孔, 则该枚邮票的齿孔度为 11×11.5 。

孔针的直径决定邮票齿孔的孔径, 目前我国在七色印刷机连机使用的滚筒式打孔器的孔针, 直径为 0.985 毫米。

经集邮家研究, “大龙”邮票各期的折齿孔均为 12.5 度。

清、代发行的“小龙”邮票中, 齿孔度数为 12.5 的一种被称作“细齿小龙”。

新中国发行的第一套无齿孔邮票是: 《梅兰芳舞台艺术》邮票。



加字改值邮票

由于发行机构、邮票用途、邮票面值等内容变更。而在成品邮票或其他适合作邮票的票证上加印、加盖特定文字或图样的邮资凭证。其中，更改原面值的加盖邮票又称“加字改值邮票”（surcharged stamp）。也称改值加盖邮票。

改值加盖多因币制改革，原邮票上的币制、面值已不适用；或因物价上涨，货币贬值，原票面值已不适用，必须加盖改值；或因政权变更，原邮票上的铭记和币制、面值均不适用；或因某种面值的邮票售罄，为应急需，将某种面值的邮票加盖改值使用；或因急需某种票种邮票，来不及赶印，便将某种邮票加盖有关文字，如“欠资”、“附捐”等。因此，改值加盖也包括同时更改铭记或改变票种的加盖。



海关小龙小字改值邮票

年代：1897（光绪二十三年）

收藏处：私家

估价：RMB 9,000 元

鉴藏要点

齿孔度数：11.5（光齿），加盖全张枚数：40（2×4×5），加盖：上海海关造册厂。

“小龙加小字”改值邮票是比较常见的。由上海海关造册处承盖，黑字。版模高17毫米，英文面值数字在汉文面值以下，相距2.5毫米。被加盖票均为“海关小龙”光齿11.5度，从未见有毛齿11.5度票。约1896年底至次年2月发行。全套三枚：1分洋银盖于1分银票、2分洋银盖于3分银票、5分洋银盖于5分银票。

发行数量：1分洋银票38000枚、2分洋银票42000枚、5分洋银票56840枚。

清代未成立邮政局之前，交由法国人R.A. 麦拉设计了一套12枚蟠龙普通票，即清代第一套普通邮票。1897年10月1日发行，太极图水印。事实上这套邮票日本人没有按期交货，所以国家邮政局只好先把小龙和万寿票加盖“暂作洋银”字样。这套海关小龙小字改值邮票就是中国第一套加盖改值票。共三枚。直到1913年5月，中华邮政才第一次发行了普通邮票，即为伦敦华得罗雕刻版。



小龙加盖大字短距离邮票

年代：清

收藏处：私家

估价：RMB 380,000 元

鉴藏要点

俗称“北海票”，小龙加盖邮票的原票，多数是由各地邮局将未售出的小龙邮票退交邮政总局汇集后加盖的。最初在小龙邮票上加盖的面值数字字体较小，称“小龙加盖小字邮票”。后来有一批小龙邮票从边陲的邮局退回，由于时间太迟，原来加盖小龙邮票的版模已拆，就用加盖“万寿”再版票的版模加盖了。共3种：1分银暂作洋银1分、3分银暂作洋银2分、5分银暂作洋银5分。这批加盖面值数字字体较大，与中文“银”字之间距离较小，为1.5毫米，故称“小龙加盖大字短距邮票”。“北海票”加盖数量不多，存世稀少，已成为小龙加盖票中的珍品。

1997年4月20日中国嘉德公司，97春季拍卖会，一件小龙5分加盖大字5分银八方连，右下角一枚破“银”变体，底价1.8万元—1.9万元（人民币），以2.035万元（人民币）成交。



海关小龙大字改值邮票

年代: 1897 年发行(光绪二十三年四月)

收藏处: 私家

估价: RMB 5,000 元

鉴藏要点

加盖: 上海海关造册厂, 加盖全张枚数: 40 (2 × 4 × 5), 齿孔度数: 11.5。

大字加盖于第二期十一度半光齿“小龙”邮票。全套共 3 枚。面值同于“小龙加盖小字”。黑色加盖, 加盖版模与“万寿加盖大字短距”相同。以前也称“北海票”。

“小龙加大字”改值邮票是我国早期邮票里较为少见的; 它的产生原因, 集邮界有这样一种说法: 用来加盖的“海关小龙”邮票, 除一部分是邮政当局库存的外, 多数是由各地邮局退交回来的。广东省南端北海县(现属广西省)距上海路程遥远, 当退回的邮票到达时, 已在 1897 年 3 月以后, 这时已经改用“大字”加盖改值了。这批在“海关小龙”邮票上加盖“大字”者, 由于原票是来自北海县, 因此俗称“北海票”。这种说法来源于棉加义, 他曾说: “北海为 1896 年时分局最远者, 故迟至 1897 年 3 月之后, 始将所存之票寄回上海加盖, 其时加盖‘小字’及‘大字’长距之时期均过, 故付诸第三期之短距离加盖, 此票加盖后, 并无一枚寄回北海, 且未在他处使用, 市上所见用过之品, 均为请求销印者。”不过, 棉加义所说是否可靠, 多年来被许多邮学家怀疑, 首先加盖用的原票是不是来自北海县, 没有确切的证据; 其次按他的说法, “北海票”似乎未正式发行, 但是周今觉藏有一个由芜湖寄往德国的实寄封, 上面贴着全套“北海票”, 邮戳日期为 1898 年 2 月。德铿曾说: “由芜湖寄往德国的实寄封是我经手办的, 共两件, 一件请友人寄还给我, 藏在我的邮集中, 还有一件后来落在周今觉先生处。”他又说过: “‘北海票’原票实在与北海没有关系, 完全是费拉尔弄的玄虚而已, 棉加义对邮票并无特殊兴趣, 因此他所说的不一定十分可靠。”还说过: “‘北海票’是费拉尔有意加盖的, 并曾寄到汕头和北海两地的邮局, 请求销印。”德铿这段话说出了“北海票”产生的又一个原因, 但是确切与否, 仍然有待证实。

所见过的销印“北海票”, 均为北海和上海两地的邮戳, 尚未见过汕头或其他地方邮戳销印者。经前人研究, 用北海邮局大圆形邮戳销印的“北海票”, 也并非把“北海票”寄到那里去销印的, 因为大圆形邮戳是从 1897 年 5 月起才开始发交各处邮局使用的, 所以销印“北海票”是在上海, 趁大圆形邮戳未发出之前干的。

关于“北海票”的发行数量, 在邮学界也争论多年, 周今觉所编的《华邮图鉴》中引用了《P、J、G、B》邮刊的记载, 为每种一千枚(此数字的来源待考)。棉加义的记录为 1 分票 109 枚、2 分票 54 枚、5 分票 159 枚, 这些数字与现存数量不符, 已知的 2 分票存在数量早就超过 54 枚。假定每种都是一千枚。棉加义的记录也不正确, 有可能棉氏数字是邮局的实际出售数量, 其余则被私人所垄断, 那么就出现 5 分票最少, 2 分票最多的局面。然而, 后来集邮界的情况恰恰相反, 5 分票易得, 2 分票却较少, 由此看来“北海票”的发行数量, 三种面值肯定不同, 估计 5 分票最多。

“北海票”的确切发行数量有待进一步考证。

“北海票”的加盖字为黑色, 版模高度“暂作洋银壹分”者为 16.5 毫米。“暂作洋银贰分”和“暂作洋银伍分”两种为 15.5 毫米。阿拉伯文面值数字与汉文面值数字相距 1.5 毫米。全套三枚: 1 分洋银盖于 1 分银票; 2 分洋银盖于 3 分银票; 5 分洋银盖于 5 分银票。

1981 年 10 月, 在北京举行的“日本集邮家水原明窗先生中国邮票藏品展览”会上, 除展出“北海票”一套外, 还有“北海票”5 分全张一枚, 全张 40 枚, 分两格, 每格横 4 枚直 5 枚。

邮票鉴别六要素(一)

版别: 邮票的印刷方法有雕刻版、胶版、凸版、影写版和影雕套印版或影写版印出的邮票。最大的区别是, 雕刻版邮票, 真票有立体感, 邮票图案及铭文的墨层凸起, 手感明显。另外, 在放大镜下, 影写版邮票的网线数每英寸在 250 线以上, 而假票的网线数一般在每英寸 120-210 线。真票图案清晰, 图纹坚实, 色彩柔和均匀, 而假票网点粗大, 字体变形, 图案模糊, 有叠色、露色等现象。

纸张: 真邮票用邮政部门定点生产厂家专用的邮票纸, 这些“涂料邮票纸”与一般的胶版纸、铜版纸在色泽上有明显差异。从纸张表面进行仔细观察, 就能辨别真伪。真邮票使用专用纸张, 不含增白剂, 而假票使用普通纸张, 通常含有增白剂。经过紫光灯照射, 真票没有荧光反应, 假票往往会有荧光反应, 同时真邮票纸质坚韧不易破损, 不怕水浸泡, 假邮票发脆易破。

刷色: 即邮票印刷产生的票面色彩效果。刷色是印刷工艺、纸张、油墨等诸因素的综合产物, 主要是由油墨决定的。真邮票色相正, 色泽浓艳, 纯正清晰、有层次。而假票由于用普通油墨胶印, 难免颜色暗淡, 色相不正, 图案不整或层次模糊。而且又会因套色不准而产生叠色、露红, 透过 20 倍放大镜观察, 图纹往往显示彩色网点。



珍奇的大龙样票

年代：清

收藏处：私家

估价：RMB 60,000 元

鉴藏要点

清代海关邮政在正式印刷大龙邮票前，对3种不同面值的邮票都打过几种不同的样票。1分银邮票有母模样票、试模样票和试版样票3种。

1分银母模样票是在母模雕刻后，刷黑色，打印在厚纸上，无齿孔。迄今只发现1枚，由已故日本集邮家水原明窗珍藏。

1分银试模样票是由母模翻铸成25个子模后拼成一个版，刷黄绿色，打印在薄纸上，无齿孔，有背胶。其特点是版图案左下角处有3个半小圈。迄今发现存世1件25枚全张，还有四方连，数量罕少。另有双连和单枚，数量少也较难见。

1分银试版样票系正式印刷前打样送审的样票。试版样票图案左下角有3个半小圈，在正式付印前刮掉中间的1个，使其呈两个半小圈。刷深绿色，无齿孔，有背胶和无背胶2种。迄今发现存世3件25枚全张。另有双连和单枚，其数量也极少。3分银样票有试模样票，试版样票和封标样票3种。

3分银试模样票系为试用版模的印样。其特点是版模图案左下角有3个小圆圈，刷棕色或红色，有打印在厚纸和薄纸上2种。迄今发现薄纸试模样票和厚纸试模样票各1件25枚全张，另发现有四方连、双连和单枚为数也较少。

3分银试版样票系开印前打的印样，作为准许印刷的批样。试版样票图案左下角有3个小圆圈，在正式付印前刮掉中间的1个，呈2个小圆圈。刷棕红色，打印在薄纸上，无齿孔，有背胶及无背胶2种。第一版式仅发现2件25枚全张，另有四方连、双连和单枚为数极少。其他版式之全张、四方连、双边和单枚存世量寥寥无几。

3分银封标样票刷红色，打印在米黄色纸上，无齿孔。据有的集邮家考证，这种封标样票，1分银、3分银和5分银均有，系贴在大龙邮票包装纸上，表示包装纸内的邮票种类，而迄今只发现3分银封标样票1种，为不见经传之品。

5分银样票有试色样、票试模样票和试版样票3种。

5分银试色样票刷红色，打印在薄纸上，无齿孔，无背胶，版模图案左下角有3个小圆圈。存世仅有2枚，十分罕贵。

5分银试模样票刷黄色，薄纸，有背胶及无背胶2种，有齿和无齿2种，其版模特征与试色样票相同。迄今仅发现1件25枚全张，另有数量罕少的四方连、双连和单枚票。5分银试版样票刷黄色，无齿孔，有背胶。试版样票图案左下角有3个小圆圈，在正式付印前中间1个被刮掉，呈2个小圆圈。

5分银试版样票存世仅有2个四方连。

邮票鉴别六要素（二）

票幅：票幅的规格，是以毫米计算的，知道了每套邮票的确切票幅，也就知道了每套邮票的图案四周应有多宽的边。识别票幅真伪，用放大镜观察，再加上尺子就更准确了，经验丰富的集邮者甚至凭目测，就可以识破被剪去齿孔的冒牌无齿假票。鉴别有齿孔的邮票时，留意票幅也会查出假票。

齿孔：包括齿形、打孔方式与齿孔度数。

邮票印刷厂的打孔设备有严格的工艺标准，所打齿孔形状规则，光洁圆滑。而造假者不可能具备同等的技术条件，只能将就凑合，目测即可看出一些假票是三角形齿孔，在放大镜下呈现出槽形、多边形齿孔。真邮票齿孔目测自然，有笔边，间距均匀，大小一致，可看出是机器打孔，假邮票齿孔边缘不整齐，齿孔大小不一。

还要注意打孔方式和齿孔度数。邮票的齿孔是由打孔器打出的，有线式、平式、梳式、滚筒式等。打孔器上孔针的精细与排列间距千差万别，由此衍变出纷杂的齿孔度数。集邮界以20毫米的长度为单位，在这一长度内的齿孔数就是齿孔度数，其测量精确到四分之一孔。伪造拙劣的邮票，甚至四个边的齿度不相同。当然真票偶尔也会出现齿度误差，而与目录上的齿度数据不一致。但这种误差是有规律可循的。

背胶：邮票背胶也是研究和辨别邮票真伪的要素之一。伪造票所用的胶质与刷胶手段都与真票的制作有差别。一般来说，我国的邮票在50年代是以马铃薯淀粉做原料的糊精胶涂刷背胶。这种背胶的特点是胶质光亮、发黄、胶层较厚。60年代采用PVA合成胶，光泽较糊精胶差，颜色发白，胶层较薄。目前发现的假票一般无背胶，有的是在票背涂一种半透明的白色涂料，以冒充背胶，但没有粘性。也有的是涂刷胶水，因手法拙劣，连齿孔纸毛也沾上了胶水。对一般造假者来说，要不走样地均匀涂刷背胶并非易事，而要调制出配比正确、胶色逼真的胶料难度更大，故假邮票往往无背胶，应有背胶而没有背胶的邮票尤要注意。

另外，不同版别的邮票，在辨别真假时都有不同的方法。例如雕刻版邮票在放大镜下，图纹上的线、点都凸起在纸面上，其最深处在光线照印下呈现出阴影；影写版邮票若在放大镜下，画面上的文字和线条部分边缘应该呈锯齿形。