

珍稀墨迹·拓本碑帖系列丛书（北朝系列）

西岳华山庙碑



辽宁美术出版社

蒋文光 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

珍稀墨迹·拓本碑帖系列丛书(北朝系列)/蒋文光编著,——
沈阳:辽宁美术出版社,2001.6

西岳华山庙碑

ISBN 7-5314-2689-7

I. 珍… II. 蒋… III. 楷书-法帖-中国-北朝

IV. J292.24

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 19815 号

辽宁美术出版社出版发行

(沈阳市和平区民族北街 29 号 邮政编码 110001)

沈阳新正科技开发有限责任公司制版 沈阳市第三印刷厂印刷

开本 787×1092 毫米 1/16 印张:3.5

印数:1-3000 册

2001 年 6 月第 1 版 2001 年 6 月第 1 次印刷

责任编辑:申虹霓 责任校对:肖 红 技术编辑:谢茉莉

封面设计:申虹霓 版式设计:劳 神

全套五册定价:74.00 元 本册定价:14.00 元

珍稀墨迹·拓本碑帖系列丛书（北朝系列）

西岳华山庙碑



辽宁美术出版社

蒋文光 编著

西岳华山庙碑

亦称《华岳颂》。北周天和二年(公元567年)

十月十一日刻。在陕西华阴西岳庙。碑身高232厘米,宽107厘米;额高48厘米,宽32厘米。方纽于谨撰文,赵文渊书。两者都是当时很知名之文人画家。可见年代、撰者、书者都极清楚,而且全碑没有一字磨损,乃魏碑中最完整的代表作。据碑文记载,最初是在西魏大统七年,命杨子昕营造神庙,他虽植二千多株青松,可是在北周天和二年又重修,因此就奉敕建立此碑。隶书20行,行36字。额篆书《西岳华山神庙之碑》,2行8字。碑文行间刻宋、明、清人题名十八款。碑阴有唐开元间刘升隶书《华岳精享碑》;左侧有唐人题名;右侧刻颜真卿正书《谒金天王祠题记》;碑阳还刻有宋人题跋,已无余地。此碑是一块很罕有的碑刻,故为世所重。明代嘉靖年间(1522~1566),陕西大地震,致使很多碑刻损毁,而惟独此碑完好,尤为珍贵。

赵文渊,南阳宛人,一说天水人。因避唐高祖讳,改文深,字德本。以善书知名于世。为周书学博士。《周书》卷四十七《赵文渊传》云:『文深少学楷隶,年十一,献书于魏帝。』文渊雅有钟王之则,笔势可观。当时碑榜,惟文渊及冀而偶已。』

南北朝时期,楷书已盛行。北周书家赵文渊在此碑中以纯熟的楷法,孜孜以求地追缅出隶书的灿烂和华美,这大概是书家在书写此碑时的一种刻意

追求。然而,却招致诸多的非议。如明郭宗昌《金石史》评此碑谓『尽缅古法,浅陋鄙野』。欧阳辅《集古求真》:『此碑书法醜怪,而浪得虚名。』但也有比较客观的评述,如杨守敬说:『又如北周赵文渊之《华岳庙碑》,如古松怪石,绝不作柔美之态,亦命世创格,宜其名震一代。』康有为说:『北周文体好古,其书亦古,多参隶意。』

尽管前人对此碑有不同评述,但重要的是从此碑的艺术效果及艺术境界来看。比《华岳颂》书法峻丽,虽是隶书,但间有篆势与楷法,似乎有一种大杂烩的奇特感觉,这也是一种风尚。其实不作为奇,这种混合体,自东汉《夏承碑》开其端后,北朝的一些碑刻相继仿效,如东魏《李仲璇孔庙碑》亦如此。细观此碑,结字工稳,用笔洗练,意态古雅。用笔虽有方、圆变化,但笔过之处皆有一气贯之。此碑较为明显的特点,即隶法的波折点画在柔韧劲道中透出峭拔峻利的精神。再从此碑字的结体和章法来看,给人明显的感觉是十分讲究疏朗开阔,改变了隶书通常那种字距宽、行距窄的格局,而变为楷书那种字距、行距几乎相等的布局,故别有一番落落大方的气派。同时,从此碑中的字体来看,其字形方正,用笔方圆藏露兼备,点画奇俏多姿,体现了书者对隶书装饰效果的刻意追求。

此碑选石较精,字损甚少。比明拓精本,首行『不可』二字首笔完好,十九行末『开国公』之『国』字完好。著录于明盛时泰《苍润轩碑跋》、明郭宗昌《金石史》、欧阳辅《集古求真》等。

易不天險
不可升地險
川止廢險之咎

義大矣哉惟舉
也者迄書介維
謂之西嶽周官

則爲鴆州之鎮
下枕周秦之郊
上建東井之宿

刻嶠崢嶸
荆梁盤紆
俯臨紛射
咫尺

漢而孤秀屬江
河而峻峙巨靈
䟽壑亢高掌珍

巖端削成壁立
流黃河全順曲
左公在柱自朝

無終之揚彼右縱
極陸眺連山之縱
顯目連山之縱
仁藏用之縱

蘊
智
含
靈
鼓
以
雲
雷
潤
以
風
雨
信
羣
帝
之
所
休

歸響 衆神之所
電震 駕自此不
寒暑 爲屢

拂豈止續羽爲
衣其荷成蓋代
同毛女客類園

公每起僊人之
族皆停酒母之
騎坐石上而穿

陷乘白鹿以遊
嬉寥宋忽恍往
所不反者也至

