



山中雜錄

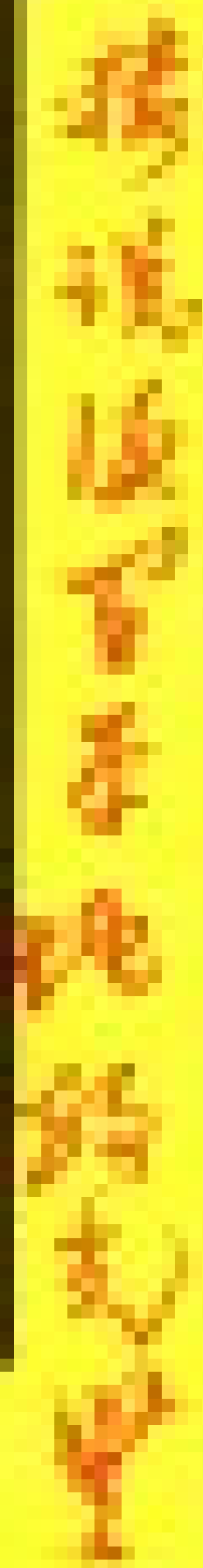
上海書畫出版社

綠牆百尺小亭時不與

猿說後百本地放光

黃道周墨迹二種

卷



長江秋月白

貴送由至送二種

责任编辑 乐心龙
封面设计 左 萍

黄道周墨迹二种

★

上海书店出版社出版发行 上海衡山路237号

上海市印刷三厂印刷 各地新华书店经销

开本：787×1092 1/16 印张：2.25

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数：1—6,950

ISBN 7-80512-205-9/J·154 定价：2.90

简介

黄道周（一五八五——一六四六）字幼玄，又字细遵，明福建漳浦人。少时曾读书于孤岛铜山石室中，因号石斋。天启二年，与倪元璐、王觉斯同举进士，官至武英殿大学士、吏部尚书兼兵部尚书等职。他博学多才，文章诗词外，善画山水松石，精天文历数皇极诸书。著有《黄漳浦集》。他秉性耿直，刚正不阿，在朝二十余年，先后上疏三十余次，言辞严厉，故屡遭贬谪。《明史》谓其「所指陈，深中时弊，其论才守，别忠佞，足为万世龟鉴」。清兵入关，南京失守，他在福建拥立唐王抗清，兵败被俘，执至江宁，后被杀。谥忠烈。

黄道周的书法，质朴沉毅，严冷方刚，奇险高古，个性强烈。取法魏晋，服膺钟繇、皇象、索靖、王羲之诸人。所著《书名论》谓「楷法初带八分，以章草《急就》中的者为准，《曹孝女》碑有一、二处似《急就》，只此通于古今，余或远于同文耳。真楷只有右军《宣示》、《季直》、《墓田》。诸俱不可法，但要得其大意，足汰诸所纤靡也」。曾与人论书曰「书字自以遒媚为宗，加之浑深，不坠佻靡，便是上流矣。卫夫人称右军书亦云，洞精笔势，遒媚逼人而已」。他的行草书，

运笔刚劲刻厉，茂密酣畅；结字拙朴险峭，愈奇愈安，转折处多用逆势翻折笔，如刀削斧斫；章法上字紧行疏，虚实相生，令人耳目一新。作品表现了一种豪迈不羁的阳刚之美。他的楷法点画方折峻峭，精气内含，淳古劲健，直入魏晋堂奥。宋荦《漫堂书画跋》评其书云「石斋先生楷法尤精，所谓意气密丽，如飞鸿舞鹤，令人叫绝」。兹选其草书《山中杂咏》、楷书《诗翰》二种，均为其代表作，集为一册，供广大书法爱好者临池参考、借鉴。

山中杂咏

山中杂咏

缘幢百尺小垂时 不与轻猿说便宜

平地放光无巧力 灯前罇子坠

山中杂咏

青
丝

燒却明珠徑寸灰
老龍應不斗鬚
月光透岸侵江水
猶有魚蝦驚

應不鬪鬚
慧目光透
峯

侵江水
猶有魚蝦驚

跳来肉臂金臂坐空山 蚊蚋斜飞虎豹关 但有数行人面笋 夜阑螺鼓未

跡成

肉臂金臂坐空山 蚊蚋斜飞虎豹关 但有数行人面笋 夜阑螺鼓未

斜飞虎豹关 但有数行人面笋 夜阑螺鼓未

以人面笋 夜阑螺鼓未

曾闲

风雷可恼蛰虫无
特为催花破鸟奴

怪得梦余无蝶气
犹将残粉弄

曾闲

花須 急絲嬌管且高歌 不見安巢到鳥窠 尽有橫舟江不渡 千金醉到

長髮

急絲嬌管且高歌 不見

安巢到鳥窠 儘有橫

舟江不渡 千金醉到

買漁蓑

買漁蓑 柔音曼旨結花城 賺得獐狙百果平 笑杀駱駝疽出背 鴉群犹在岭头

柔音曼旨結花城
賺得獐狙百果平

笑杀駱駝疽出背
鴉群犹在岭头

出背鴉群犹在岭头

以

锄园汲涧罢朝春
日暮何曾得倚松

不是主人焚义卷
霜晨开担复

以

鳴鐘

鳴鐘 依檐鳥鼠护经床 云磬无心诉短墙 破法不关败鼓事 逆风全在紫

依簷鳥鼠護經床
云磬

无心訴短牆
破法不關敗

鼓事
逆風全在紫

檀香

百神瞻首卧当门 纵有神河不敢言 自礼石头之

箫鼓导

百神
瞻首
以雷
門
泥

有
神
河
不
敢
言
自
禮
石

頭
子
海
日
一
齊
築
鼓
樂