



高中语文

中国古代文学拓展阅读

上

安徽文艺出版社

刘桂华/丁颖/张晓云 编著

课畔文丛





目 录

《诗经》

文苑撷英/1

作品选介/5

邶风·相鼠/5

豳风·鸛鸣/7

魏风·十亩之间/11

郑风·狡童/12

卫风·伯兮/14

《楚辞》

作家剪影/17

作品选介/21

湘君/21

橘颂/26

《左传》

文苑撷英/31

作品选介/35



目 录

郑伯克段于鄆/35
晋公子重耳出亡/40

《国语》

文苑撷英/48
作品选介/51
桓公用管仲/51
范武子教子/55
季文子与孟献子/58

《战国策》

文苑撷英/60
作品选介/63
燕昭王求士/63
唐且不辱使命/68
南辕北辙/72
狐假虎威/74
鹬蚌相争/76



《论语》

- 文苑撷英/78
- 作品选介/82
 - 诲女知之乎/82
 - 举一反三/83
 - 交友/84
 - 益者三乐与损者三乐/85
 - 功亏一篑/86
 - 士不可以不弘毅/87
 - 闻斯行诸/88
 - 长沮桀溺耦而耕/89

《孟子》

- 文苑撷英/92
- 作品选介/96
 - 寡人愿安承教/96
 - 文王之囿/98
 - 亲上死长/100
 - 一傅众咻/102



目 录

拔苗助长/104

偷鸡的人/106

《庄子》

文苑撷英/107

作品选介/110

望洋兴叹/110

吕梁丈夫游水/112

痾偻者承蜩/114

坎井之蛙/116

惠子相梁/119

舐痔得车/121

《荀子》

文苑撷英/123

作品选介/127

天论(节选)/127

见善章/132

南方有鸟/134



目 录

涓蜀梁 / 135

贾谊

作家剪影 / 137

作品选介 / 140

论积贮疏 / 140

《史记》

文苑撷英 / 146

作品选介 / 149

垓下之战(节选) / 149

淮阴侯二三事(节选) / 153

优孟的故事(节选) / 158

《汉书》

文苑撷英 / 163

作品选介 / 167

苏武传(节选) / 167



目 录

输财助边/176

《汉乐府》

文苑撷英/179

作品选介/183

江南/183

长歌行/184

十五从军征/185

上邪/186

怨歌行/187

饮马长城窟行/189

《古诗十九首》

文苑撷英/191

作品选介/194

行行重行行/194

西北有高楼/196

涉江采芙蓉/197

明月皎夜光/199



目 录

曹植

- 作家剪影 / 201
- 作品选介 / 205
 - 送应氏 / 205
 - 杂诗(其四) / 207
 - 杂诗(其五) / 208
 - 野田黄雀行 / 209

陶渊明

- 作家剪影 / 211
- 作品选介 / 215
 - 和郭主簿(其一) / 215
 - 归园田居(其二) / 217
 - 移居(其三) / 218
 - 读山海经(其十) / 220

《诗经》

文苑撷英

早在公元前六世纪中叶，我国第一部诗歌总集——《诗经》就诞生了。《诗经》的问世，揭开了我国现实主义诗歌创作的历史画卷。

《诗经》共 350 篇，按音乐的性质分为《风》、《雅》、《颂》三类。（古代的诗与歌关系密切，诗配上谱都能唱。）《风》是地方音乐，共 160 篇，包括《秦风》、《魏风》、《郑风》等十五国风。古人所说的《秦风》、《魏风》、《郑风》，正如我们今天说“陕西调”、“山西调”、“河南调”。这些地方民歌，是《诗经》中的精华。《雅》是周王室直接统治地区的音乐，分为《大雅》和《小雅》，共 105 篇。《颂》是宗庙祭祀时所奏的乐歌，其中一部分是舞曲。

《诗经》里的作品，代表了我国从西周初期（约公元前 11 世纪）到春秋末期（公元前五世纪）五百年间的诗歌创作。《国风》的绝大部分和《小雅》中的一部分诗篇，唱出了人民的苦难和欢乐，唱出了人民的愤怒和不平，也唱出了人民对美好生活的向往。《豳风·七月》是西周的农事诗，诵读这首诗，我们仿佛听到了那些一年到头过着悲惨生活的奴隶们的深沉叹息。他们终年辛劳，六月里吃的是山楂、野葡萄，七月吃南瓜、倭瓜，八月吃葫芦，九月吃苦菜。到了冬天：

一之日簞发，二之日栗烈，无衣无褐，何以卒岁！

《邶风·七月》为我们描绘的这幅反映奴隶血泪生活的画面是多么栩栩如生啊！这是我国最早的现实主义诗篇。

奴隶主不劳而获，农奴们终年辛劳，不得一饱。在这样的贫富悬殊对比下，农奴们发出不平的呼声：

坎坎伐檀兮，置之河之干兮，河水清且涟漪。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬狵兮？彼君子兮，不索餐兮！

这是《魏风·伐檀》的第一章。我们可以想象：一群伐木者在河边替奴隶主砍木头做车轮的时候，自然而然地谈起老爷们对他们的剥削，你一言，我一语，冷嘲夹着热讽。不知是谁突然提出了一个尖锐的问题：奴隶老爷们为什么不劳而获？这个问题震动了河边所有的伐木者，他们愤怒了，他们一边砍木头，一边唱着自己编的歌，他们高举斧头用力地砍下去，好像眼前砍伐的檀树，就是那些喝他们的血、吃他们的肉的奴隶主。早在两三千年前，就创作出这样一首诗歌，实在是令人惊心动魄的事。

《诗经》中有不少反映人民在徭役和兵役重压下呻吟的诗篇，如《唐风·鸛羽》：

肃肃鸛羽，集于苞栩。王事靡盬，不能艺稷黍！父母何怙？悠悠苍天！曷其有所？

《国风》中还有许多歌唱青年男女纯真爱情的美丽诗篇。如《卫风·木瓜》：

投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。

这首诗表达了青年男女纯洁无私的爱情。在脉脉含情的馈赠和暗示中，水晶一样透明的爱情在彼此交流。在热恋中的男子看来，就是自己最美好的琼瑶也没有姑娘送的一个木瓜珍贵和崇高。

《国风》中也有些诗反映了阶级社会中女子的悲惨命运。如《卫风·氓》就写了一个勤劳善良的少女从恋爱结婚直到被遗弃的过程。诗的一开始先写那个男子甜言蜜语向她求婚，几经周折，两人约定秋天结婚。从此，她天天盼，月月盼，于是两人快乐地结了婚。可是，结婚才三年，她就被抛弃了。她受虐待，遭遗弃，究竟怨谁呢？她回想起来完全明白了：

女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

《诗经》虽然产生于距今两三千多年前，但其中的大部分诗篇，特别是民歌，已具有高度的艺术水平。《诗经》中的诗句大多数是四言（四个字一句），并常使用复查的章法，很多诗各章几乎完全一样，中间只换了少数几个字，这样反复咏叹，不但能充分表达作者的思想感情，而且能加强感染力量，给读者以深刻的印象。如《周南·芣苢》，这是首妇女采集车前子的民歌，全篇三章十二句，只换了六个动词，就表现出采集时，由一颗颗摘取到成把捋下，以至满载而归的劳动场景。

《诗经》中赋、比、兴三种表现手法使用得相当出色。赋就是直接叙述情节，如《七月》就使用这种方法，将奴隶们一年到头的痛苦生活交待得清清楚楚。比是比喻，《诗经》中运用了大量的比喻，如《卫风·硕人》形容卫庄公夫人的美丽，就用了一连串巧妙的比喻：

手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀。

诗中，活画出一个贵族美妇人的形象：她的手指如同茅草的嫩芽，皮肤像凝冻的脂膏，嫩白的颈子像一条天牛的幼虫，她的牙齿像瓠瓜的子儿。《硕鼠》中把剥削人民的奴隶主比喻成大老鼠，深刻揭露了统治阶级的剥削本质。兴是借助其他事物作为诗歌的开头，如《桃夭》一诗就以盛开的桃花起兴，来烘托结婚的喜庆场面。

《诗经》是我国文学的光辉起点，奠定了我国古典诗歌现实主义的基础，在文学史上永远闪烁着灿烂的光芒。

作品选介

邶风·相鼠

相^① 鼠有皮，
人而无仪^②。
人而^③ 无仪，
不死何为？

相鼠有齿，
人而无止^④。
人而无止，
不死何俟？^⑤

① 相(xiàng): 看看。

② 仪: 威仪, 指可以供人效法的端庄, 威严的行为。

③ 而: 如果。

④ 止: 通“耻”。

⑤ 何俟(sì): 即“俟何”, 俟: 等待。

相鼠有体^①，
人而无礼。
人而无礼，
胡不遄^②死？

说明：这首诗正面痛斥统治阶级昏庸无耻，没有受人尊敬、供人效法的威仪。全诗共三章，全以老鼠起兴。老鼠贼头贼脑，卑下齷齪（wò chuò），偷窃成性，人人厌恶，故俗语说：“老鼠过街，人人喊打。”统治者高高在上，他们的行为举止尚不如鼠，可见人民对他们痛恨之深。全诗运用了对比的方法，将老鼠“有皮”、“有齿”、“有止”与人“无仪”、“无止”、“无礼”相比照，强烈地突出了统治者人不如鼠，衣冠禽兽的丑恶嘴脸。三章诗的结尾，以反诘句的形式质问：“人而无仪，不死何为？”“人而无止，不死何俟？”“人而无礼，胡不遄死？”强烈的憎恶之情溢于言表。

译诗：

看那老鼠还有皮，
做人反而没威仪。
做人如果没威仪，
为何还不死掉呢？

① 体：肢体。

② 遄（chuán）：立刻，马上。

看那老鼠还有齿，
做人反而不知耻。
做人如果不知耻，
还等什么不去死？

看那老鼠还有体，
做人反而不守礼。
做人如果不守礼，
何不快死待怎的？

(林心治据余冠英等译文改动而译)

豳风·鸛鸛

鸛鸛鸛鸛^①！
既取我子，
无毁我室。
恩斯勤斯^②，

① 鸛(chī) 鸛(xiāo)：即猫头鹰，古人认为这种鸟是恶鸟。

② 恩斯勤斯：恩：殷勤，犹言辛辛苦苦地。 斯：语尾助词，无义。
勤：辛劳。

鬻子之闵斯^①！

迨^②天之未阴雨，
彻彼桑土^③，
绸繆牖户^④。
令女下民^⑤，
或^⑥敢侮予！

予手拮据^⑦，
予所捋荼^⑧，
予所蓄租^⑨，
予口卒瘁^⑩，

① 鬻(yù):同“育”。闵:病。句意是:我就是为抚育小鸟才累病了。

② 迨(dài):及,趁着。

③ 彻彼桑土(dù):彻:剥取。桑土:土通“杜”,“桑杜”指桑根。

④ 绸(chóu)繆(móu):缠缚,指鸟巢编织,缠绕得很结实。牖:窗子。户:单扇门。

⑤ 女:同“汝”。下民:即“人类”。

⑥ 或:有的人。

⑦ 拮据(jié jù):手脚过于劳累而不灵便。

⑧ 捋(luō)荼:捋:用手从树上勒取。荼:茅草的花。

⑨ 蓄租:蓄:积聚。租:同“苴”,也就是茅草。

⑩ 卒瘁(tú):卒:即“悴”。卒瘁:口太累而产生疾病。

曰予未有家^①。

予羽谿谿^②，
予尾脩脩^③，
予室翘翘^④，
风雨所漂摇，
予维音哓哓^⑤。

说明：这是一首寓言诗。通篇以一只失去幼鸟，但仍不辞辛苦努力营筑巢室的母鸟的哀怨口吻，写出了她自己的辛勤劳苦，心力交瘁。

鸱鸺就是猫头鹰，古人一直将其视为恶鸟，在此诗中，它是邪恶强暴势力的象征，它欺负、凌辱、强暴小鸟，鸟儿在一声声痛苦地呼唤：“鸱鸺鸱鸺，既取我子，无毁我室。”由此，我们自然而然地联想到当时被剥削被压迫者的呻吟。

这首诗形式独特，感情深沉强烈，极富感染力，千百年来不知叩动了多少人的心扉。学习此诗，我们要注意其拟人化的写法以及诗中曲折表达的深沉、哀怨的寄托。

① 曰予未有家：曰：发语词，无义。“家”古音“姑”，句意是：巢尚未营造好。

② 谿（qiáo）谿：形容羽毛稀少干枯。

③ 脩（xiū）脩：形容羽毛干枯而无光亮。

④ 翘（qiào）翘：形容巢高而不安全。

⑤ 哓（xiāo）哓：因恐惧而发出的哀鸣。