

DANG DAI MEI FA XIN CHAO DANG DAI MEI FA XIN CHAO



當代 美髮 新潮

孫桂江 楊元昌 編

上海科學普及出版社

(滬)新登字第305號

DANG DAI MEI FA XIN CHAO

- 責任編輯：李選玲
- 編 輯：壽光武 馮 娟
- 裝幀設計：易 木

當代美髮新潮

孫桂江 楊元昌 編

上海科學普及出版社出版

(上海曹楊路500號 郵政編碼 200063)

新華書店上海發行所發行 上海中華印刷廠印刷

開本787×1092 1/16 印張6

1992年6月第1版 1992年6月第1次印刷

印數1—10000

ISBN 7-5427-0557-1/TS·41 定價：15.60元

當代 美髮 新潮

孫桂江 楊元昌 編

上海科學普及出版社

DANG DAI MEI FA

美髮的 歷史走廊

——代前言

追求時尚和個性，是現代人的重要特徵。美容美髮是這些特徵的表象之一。你的現代感如何？你的審美意識如何。觀一下你的髮型，便可略知一二。

髮型既是一門造型藝術，也是一門實用美學。髮型既是一個人性格、修養、情趣的具體表現，也是一個國家文化水準和社會風尚的反映。

中國人自古就有蓄髮的習慣。早在氏族公社時期，人們已經習慣用笄簪束髮了。古禮有“男子二十而冠，女子十五而笄”之說。《禮記·內側篇》中有“三月之末，擇日剪髮為髻”的記載，說明古人對剪髮盤髻的重視。

周朝時期，人們以頭髮多而黑為美，用帶將頭髮束起，盤成頂髻或兩個丫角髻。髮髻有單環、雙環、三環、多環等，頭飾也不斷翻新。

秦漢時期，國力鼎盛，文化藝術繁榮，髮型也日趨講究。《中華古今註》記載“秦始皇詔后梳凌雲髻；漢高祖令宮人梳奉聖髻；漢武帝時，宮人梳十二髻髻；靈帝時，梳瑤臺髻”。《後漢書》中記載，梁冀為其妻梳理偏向一邊的墜馬髻，曾風行一時。

魏晉南北朝，髮型有了新的發展。《中華古今註》中記載：“瓊樹（魏文帝宮人）始製蟬髻，望之縹緲如蟬翼”。詩人韓偓《新上頭》中“高梳蟬髻試新裙，消息佳期在此春”的詩句，就是對這一髮式的描繪。東晉時期，宮庭和閨閣女子多流行高髻，這可以從顧愷之所作的《女史箴圖》、《洛神賦圖》中反映出來。

唐朝時期是封建社會經濟文化最繁榮的時期。唐朝婦女以豐滿健康為美，盛行高髻，飾以金玉珠翠等飾物，華麗富貴。唐玄宗的《好時光》中“寶髻宜宮樣，臉嫩體紅香”。白居易的《鹽商婦》中“綠髻富去金釵多，

XIN CHAO

皓腕肥來銀釧窄”。劉禹錫的《贈李司空伎》中“高髻雲鬢宮樣妝，春風一曲杜韋娘”等詩句，都作了生動描繪。唐高髻還傳入日本，稱為唐人髻，至今仍在流傳。

宋、元、明朝的髮型，基本繼承漢唐風貌，也有獨特風采。陳師道《謝趙生惠芍藥》中“一枝欲簪雙髻，未有人間第一人”的詩句，就是生動記錄。明朝中期以後，髮髻逐漸變小，並有所變化，髮髻多垂於兩鬢或後腦，頭飾也較為精細。

清朝時期，男子被迫薙髮拖辮，滿族婦女流行“如意髻”、“一字髻”、“大拉翅”，漢族婦女則梳“長髻”，少女梳單辮或雙丫髻。清末曾流行“愛司髻”。這一時期，是我國髮型的衰落期。

在封建社會，髮型不僅是年齡的象徵，也是身份的標誌。在宮庭中，貴婦和婢女的髮式有嚴格區別，以示貴賤之分。

清末，受西方文化影響，少數人開始剪髮辮留長髮。辛亥革命後，社會風氣煥然一新，男子普遍剪辮留髮，平頂式、圓頂式的，稱為東洋頭；留長髮，中分頭路的，稱為西洋頭。女子也衝破封建禮教，普遍剪齊耳短髮。

本世紀20年代，隨着燙髮鉗、吹風器等新工具的推廣，理髮技術和髮式大大發展，與人民的生活也更為密切。理髮店成為都市街頭的一個不可缺少的景

緻

改革開放以後，原有的禁錮的觀念被解除，髮型在大膽追隨國際流行髮式和刻意民族化創新過程中，顯得更絢麗多彩。理髮已從整潔、衛生向美化的方向發展。街上的理髮店也被髮廊、美容院所取代。人們在講究簡潔自然、美觀實用的同時，更加注重髮型的個性化、流行型。特別是那些俊男倩女們，更把新潮髮式，當作時髦和高雅來追求，給人一種現代人的浪漫情調。

為了開闊視野，讓讀者更好地了解和借鑒當代世界髮型的發展趨勢，學習和掌握美髮的基本技巧和方法，我們選編了《當代美髮新潮》一書。假如此書能激發起你美的想象力和追求美的欲望，假如此書能增添你幾份更為誘人的魅力，那麼，我們就會感到一絲的欣慰。

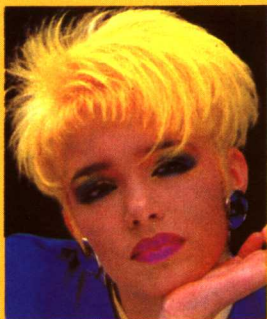
願你擁有一頭秀髮，願你青春永駐！

我們在向諸位介紹當代美髮新潮的同時，青年詩人壽光武先生為本書配上了能觸發人們展開豐富聯想的散文詩，給書增色不少，在此向他深表謝意。

· 作者 ·

1992年元月

目錄 Mulu



一. 當代最新潮流髮型欣賞

6—15

二. 長髮型

16—29



1. 螺絲燙髮式
2. 一字型童花髮式
3. 捲曲不對稱燙髮式
4. 萬能燙髮式
5. 筷子燙髮式
6. 變化式長髮
7. 拐子燙髮式
8. 曲紋長髮式
9. 直髮長髮梳理造型



三. 髻、束髮型

30—41

1. 盤髻髮式
2. 盤髮髮式
3. 編髻髮式
4. 紮髻髮式
5. 束髮髮式



1. 捲曲燙髮式
2. 淡劉海髮式
3. 波浪花紋髮式
4. 梳辮髮式
5. 萬能燙髮式

四. 中長髮型

42—53

六. 多種髮型紮花



60—67

1. 中長髮紮花
2. 髻、束髮紮花
3. 帽子插花

八. 幾種常用髮夾介紹

- | | |
|-------------|------------|
| 1. 平板燙髮夾 | 5. 浪板燙髮夾 |
| 2. 變化式平板燙髮夾 | 6. 拐子燙髮夾 |
| 3. 萬能燙髮夾 | 7. 柔軟形槓燙髮夾 |
| 4. 螺絲燙髮夾 | |



74—77

五. 短髮型 54—59



1. 反翹燙髮式
2. 短髮梳理造型
3. 童花髮式

七. 兒童髮型欣賞




68—73

九. 介紹十六種新潮美髮過程



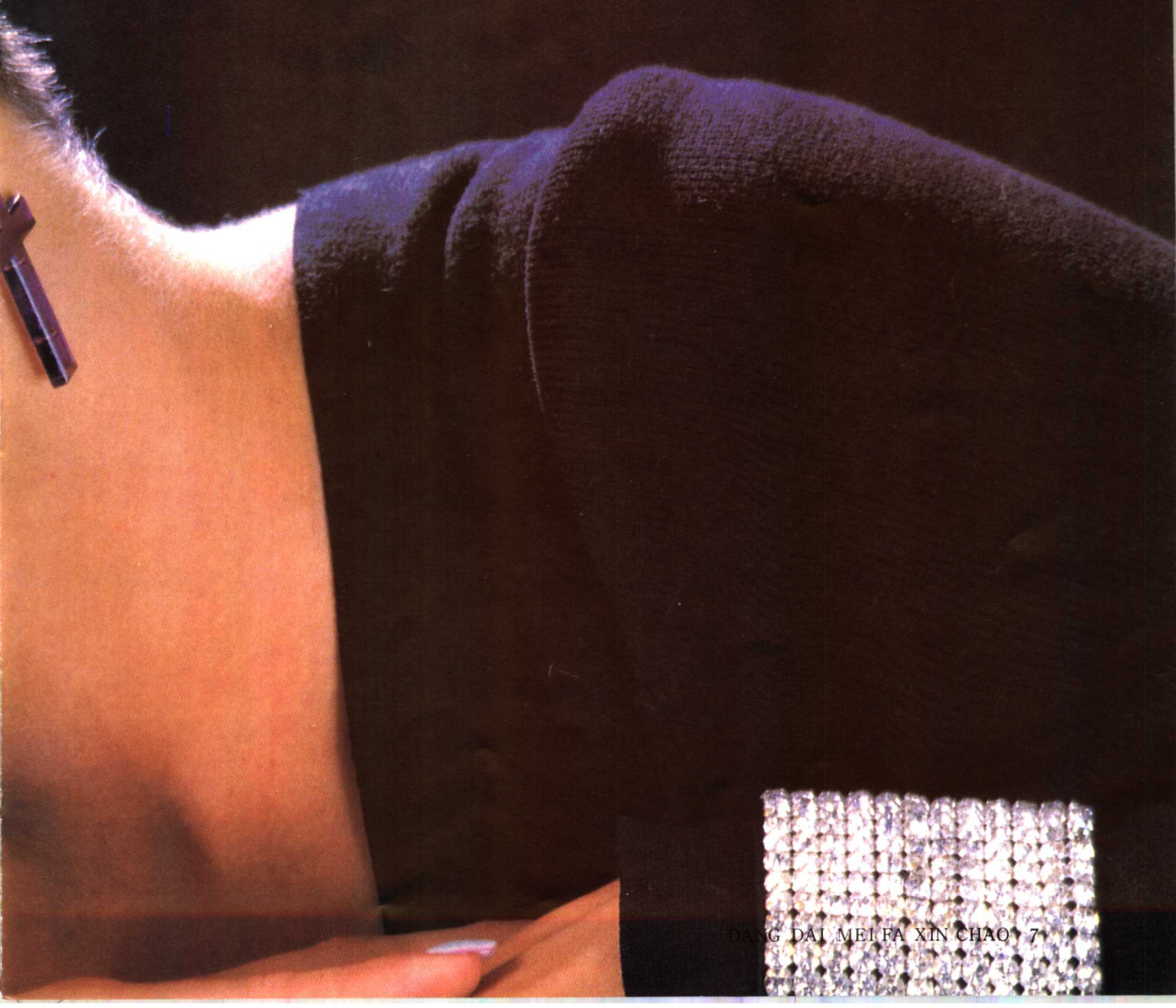
78—95

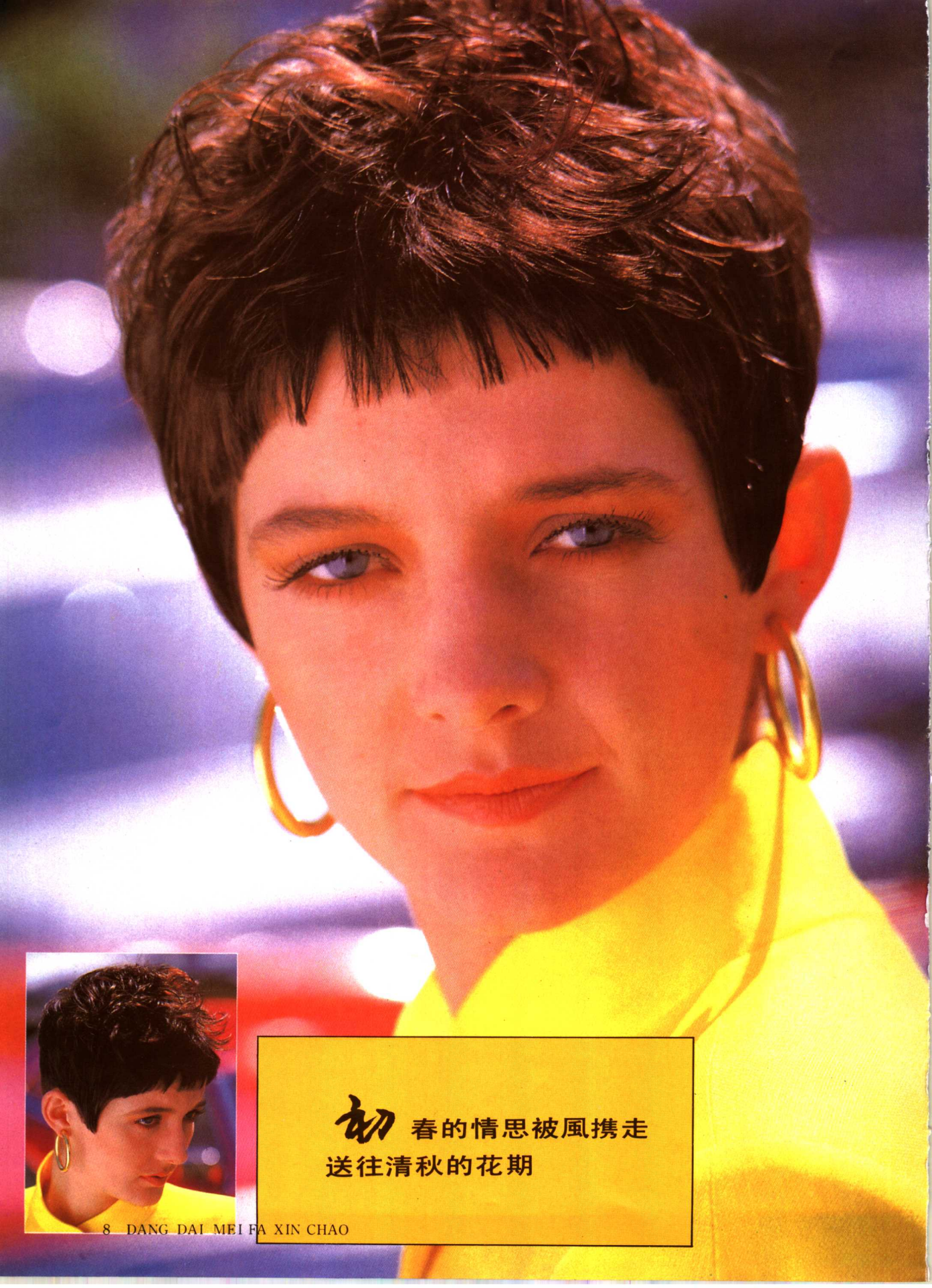


擴 大所有的幻想
無法描述天真的意義

XIN CHAO

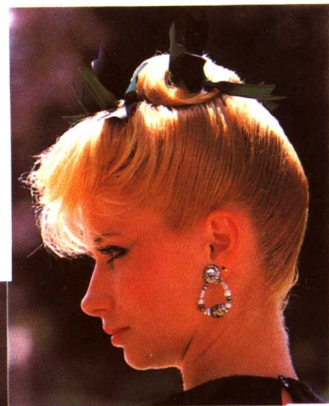
— .
當代最新潮流髮型欣賞

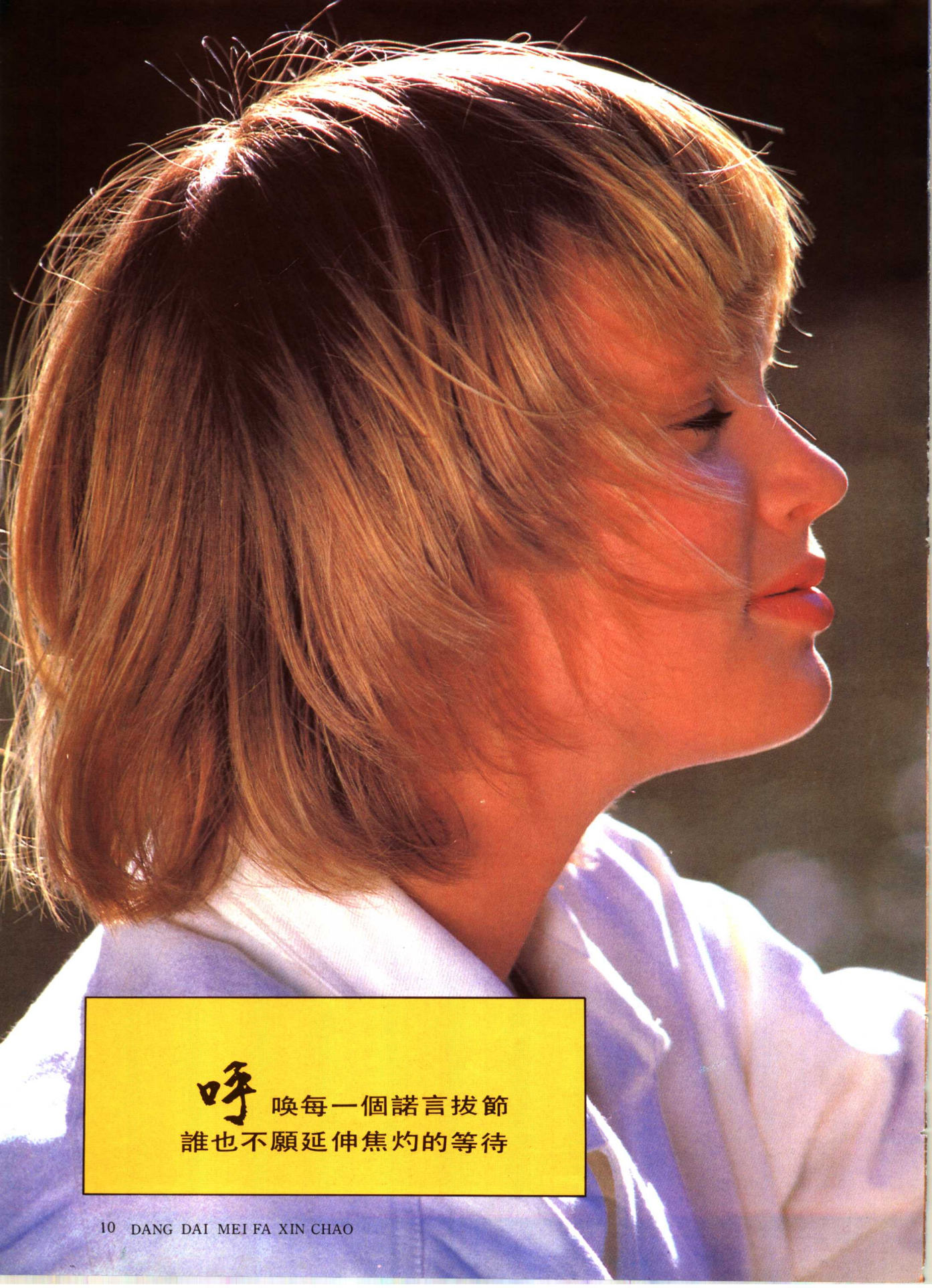




初春的情思被風携走
送往清秋的花期

少女的綠蝴蝶翩翩飛臨
溶化在金色的遐想中

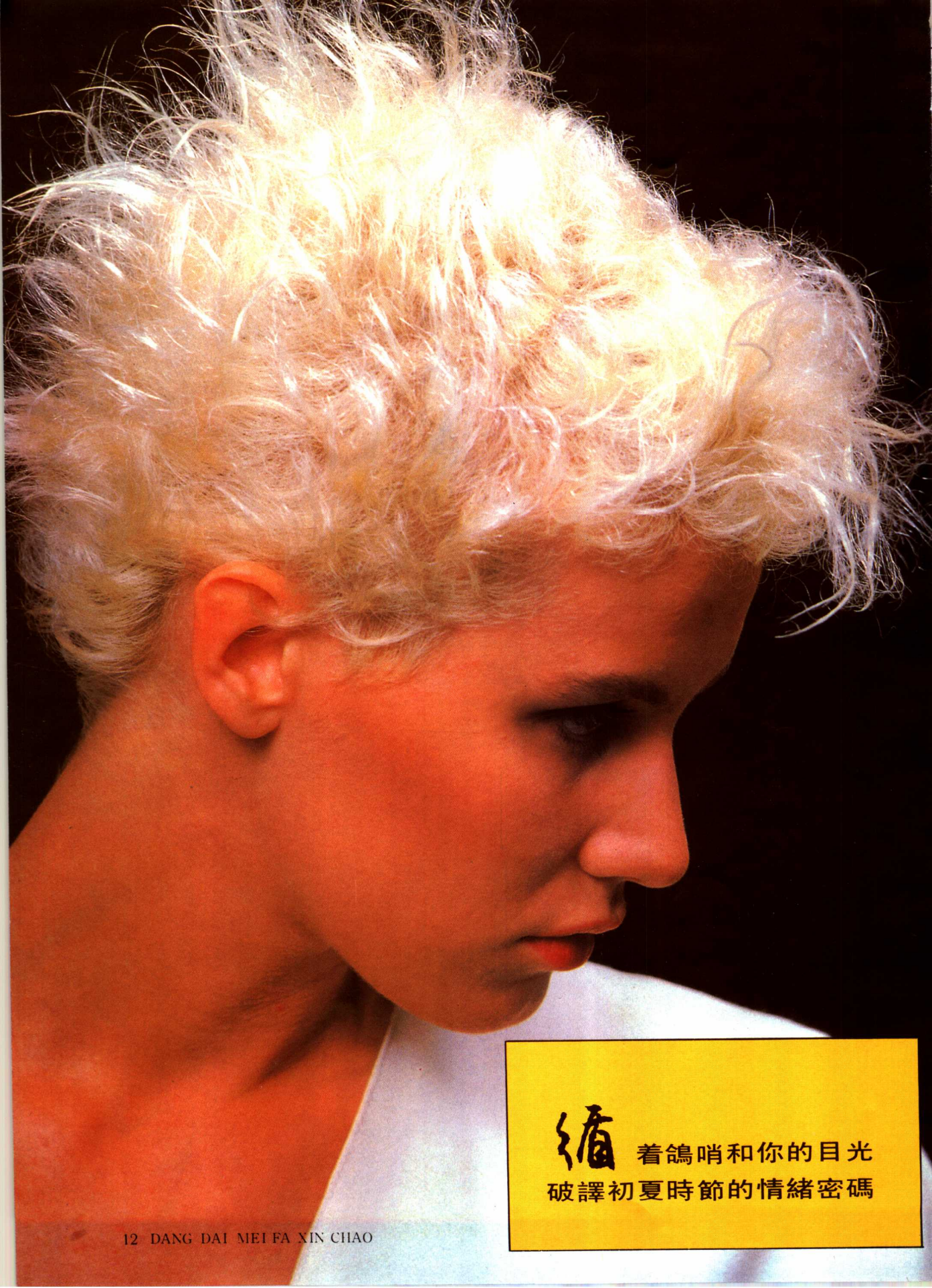




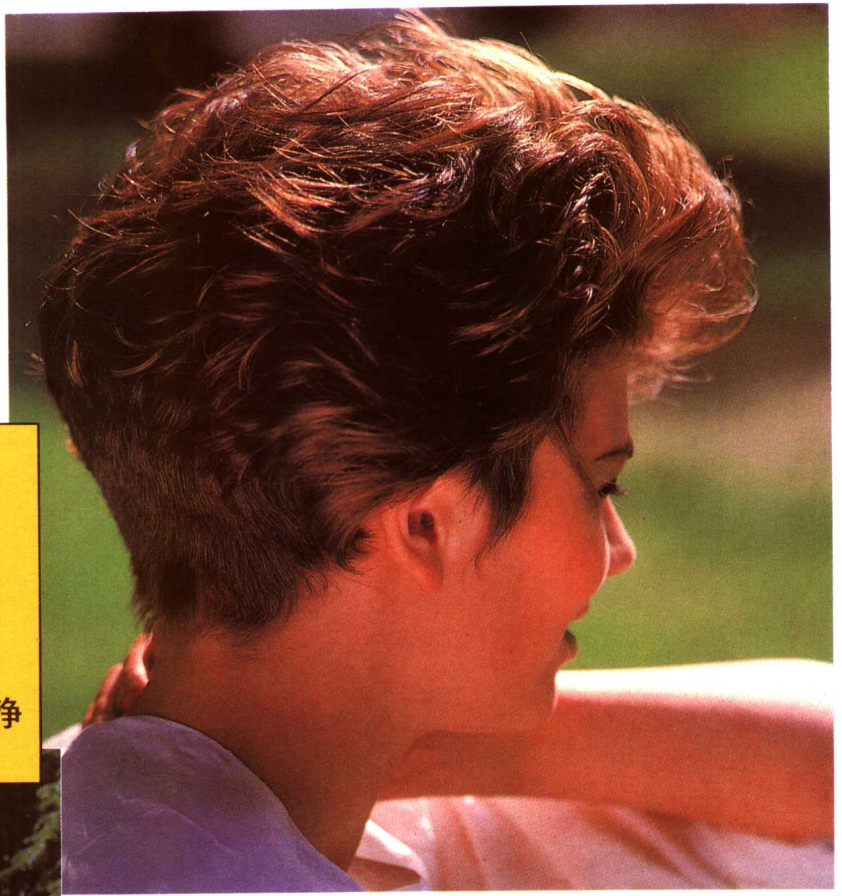
呼 喚每一個諾言拔節
誰也不願延伸焦灼的等待

曲 綫便是一種
豐富和感應
穿越所有的
語言結構與現象





循 着鴿哨和你的目光
破譯初夏時節的情緒密碼

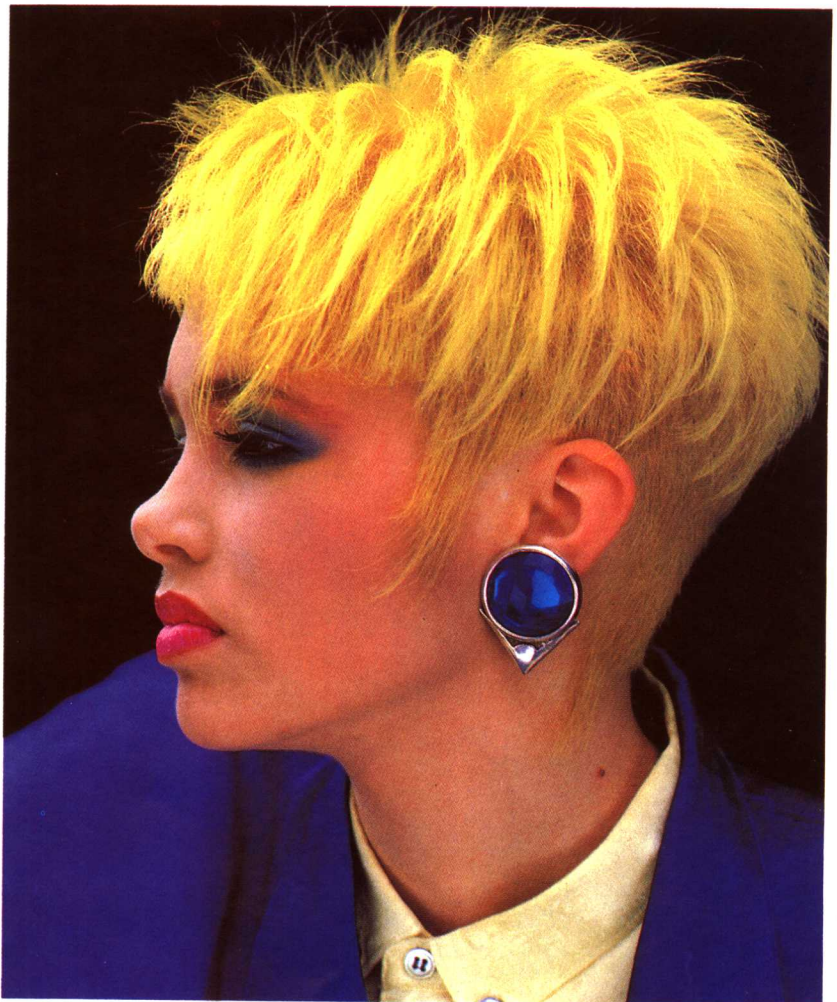


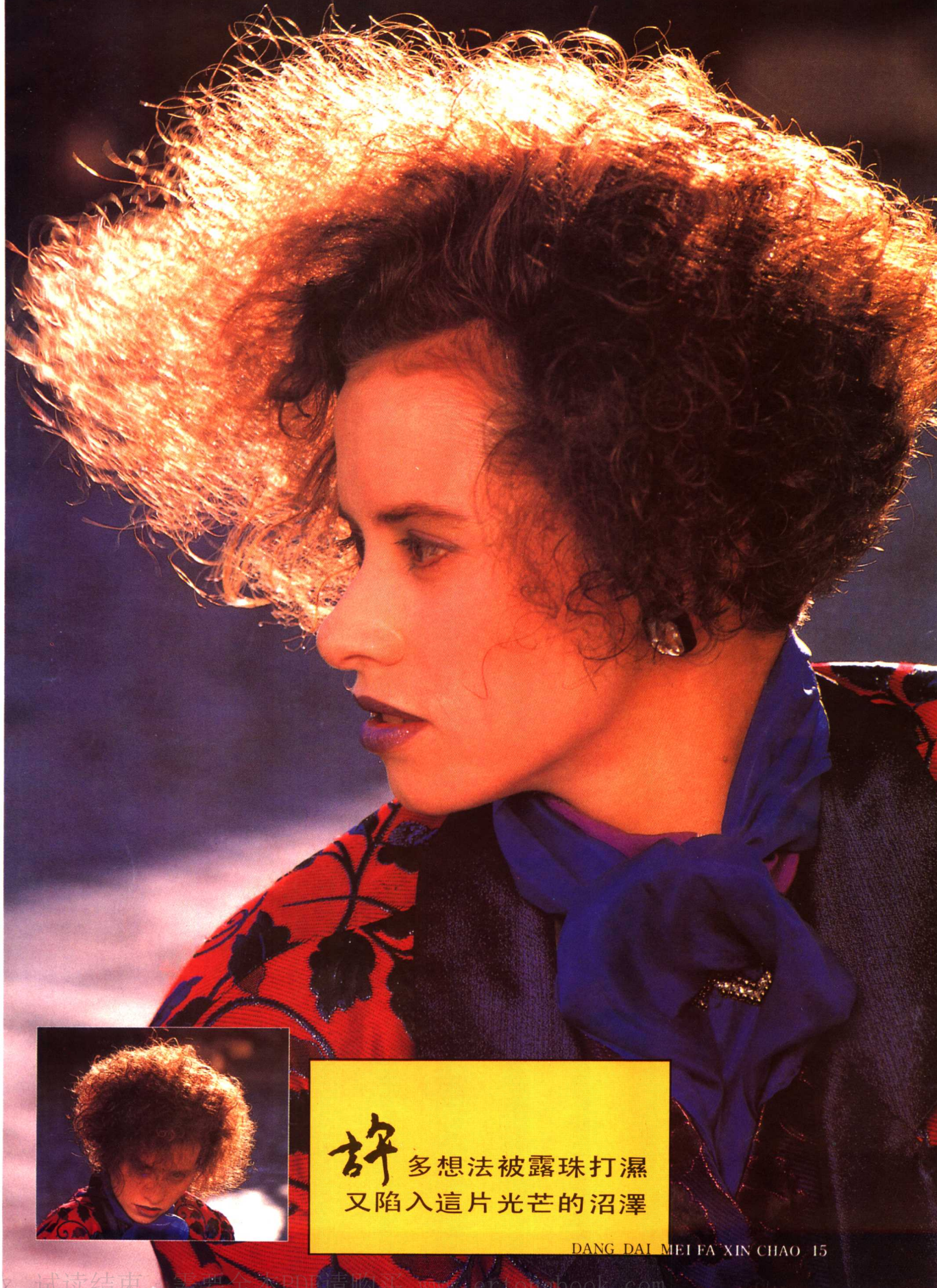
走過叫着
情感的草地
重新沐浴三月的純靜



坦 露心跡或
漠然無語

無意間揮動一個
非現實的投影





許多想法被露珠打濕
又陷入這片光芒的沼澤