



復舍 更僕 家董 山客 眠山

王承

亥

竹

聿

書

法

原逐

風無眼

峰

獨惜金字消遙生之之芳
新論稿

中國環境科學出版社

附刊

華夏之魂

ISBN 7-80093-051-3/J · 008

定 价：10.00 元

王承顏竹筆書法



王承顏

中國環境科學出版社

(京)新登字 089 号

王承颜竹笔书法

王承颜 书

责任编辑 高洪儒

*

中国环境科学出版社出版

北京崇文区北岗子街 8 号

冶金工业出版社印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所发行 各地新华书店经售

*

1992 年 1 月第 一 版 开本 787×1092 1/18

1992 年 1 月第一次印刷 印张 12 1/2

印数 1-4000 字数 241 千字

ISBN 7-80093-051-3/J · 008

定价: 10.00 元

内 容 简 介

竹笔书法在国内尚属首见。本书是作者多年探索之作，集真、草、隶、篆各体于一书，形式多样，独具一格。作者用笔流畅而脱俗，点画循法而不滞，构架无穷，意趣天然，达到了师古不泥，变法有章的艺术境界，得到了许多著名书法家的赞誉。所写内容多为丽词佳句及古代诗文。书中介绍了竹笔的制作及其应用，以便于广大书法爱好者学习。

本书供广大书法爱好者欣赏学习，同时，对研究书法艺术的专家、学者也有参考价值。

序

硬笔书法在我国现代书法中有广泛的群众基础，已经深入到生活、生产、学习和工作等现代社会活动的各个方面。在应用书法领域，硬笔书法越来越发挥着传统毛笔书法所不能取代的社会功能。硬笔书法的普及，形成了极其广阔的群体性。在国内，得到老、中、青、少年等各阶层群众的喜爱，硬笔几乎成为人人必备的书写工具。更由于硬笔是当今世界各国共同使用的书写工具，因此对于汉字向国际传播，将起到不可忽视的作用。这种不同寻常的文化现象，是时代的产物，它的发展是不可阻挡的。

近年来书法热潮的兴起，为硬笔书法的崛起，提供了客观条件，加上书法家的努力，硬笔书法终于登上艺术殿堂。这个伟大的成就，应该把它看成是历史的必然，是值得庆幸的。要发展、提高，就必须权衡现今硬笔的长处和不足，以备在前进的道路上取其长而舍其短。现成的硬笔品种不少，但只能书写小字，不能写大字。对于供艺术欣赏的硬笔书法来说，改革工具就成了关键的问题。

王承颜同志想到了以竹为笔，经过长期研究，解决了书写字形可大可小的难题，既保持了硬笔书写特有的风味，又克服了现有硬笔只能书写小字的不足，使其达到两全其美。王君的竹笔书法是在传统基础上发挥自己

目 录

竹笔的制作及其应用	1
钟 鼎 文	3
篆 书	11
隶 书	21
楷 书	75
行 书	81
行 草 书	143
草 书	163

竹笔的制作及其应用

一、制 作

购买毛笔，一般都有个竹笔帽，这恰好是制作竹笔的原材料。

根据拟写字的大小，将竹笔帽竖劈成大小不等的几份，每一份即是一只笔头——注意是用厚实的那端——倘是写小字，可用窄条，其笔端不用任何加工即可书写；倘是写大字所用宽条者，其笔端则可稍作加工处理，即用小刀，抑或砂纸等粗涩之物，将笔端之尖棱、尖角削掉或磨掉，加工至以不划纸为宜。

不管是宽条或窄条竹笔，原有的凹槽应尽量保存，以便于存墨。

如此，所谓的竹笔即告制成。用时如感执笔不稳或不舒服，可将竹笔头插入废弃的圆珠笔杆或其他能固定竹笔头的东西中均可，但切不可将其插入过多，以免存墨太少及失去应有的弹性。

二、应 用

蘸墨的多少，一般应视其写字的大小、书体而定。比如写楷书，蘸墨不宜过多；若写行草书则可尽量多蘸墨，

以求其字的连贯呼应，以免气韵割断。

用墨不易太浓，尽量浓淡结合。过浓会使笔画枯涩，显得板滞；过淡则会使字流于单薄，缺乏意蕴。

因为每一只竹笔头，有多个不同部位均可利用，所以在书写时，首先即应了解其各个不同部位的性能——或宽或窄、或粗或细、或滑或涩；不仅如此，还要掌握不同的执笔角度所带来的效果。对上述作到心中有数后，书写起来方能得心应手。

书写时要胆大，利落，洒脱，以求其笔韵神采。

用纸不宜太薄，以免划破。如用宣纸，宜用熟宣。总之用纸以粗涩为佳。

用竹笔写字，以写隶、魏体及行草等为最佳，且常能达到用软笔所不能及的效果，看起来颇有一番情致和意趣。

如果有一些书法方面的基本功，稍作练习即刻便会掌握之。不妨请你一试。

以上仅作简略介绍，不当处请行家不吝指教。

作者 于京东燕郊

1991年5月

深山大澤龍蛇遠，古木蒼藤日月昏。

深山大澤龍蛇遠
古木蒼藤日月昏

深山大澤龍蛇遠 古木蒼藤日月昏

庚午年冬月 彭初竹筆



新柳門東微月湖右，大田道左同舍城南。

新柳門東微月湖右 大田道左同舍城南

新柳門東微月湖右
大田道左同舍城南

庚子冬月 彭初筆





山外山



海上明月共潮生

百花齐放



乐在其中

乐在其中



乐在其中



乐在其中

政通人和

政通人和

政通人和

庚子冬月
初九
竹筆



兴怀静远

興懷靜遠

興
懷
靜
遠

大
有
作
為

大有作爲
承
祚
之
功

大有作為

寿

如月

壽比南山不老松
承初竹筆

鹤寿

鶴 壽

辛未年冬
弘毅作
於京川

葉 落 歸 根

庚子冬
弘毅
日

叶落归根