

書有道

勤爲經

書

山

古木蒼藤日月

春

言赤年五

勤於筆

夏含

王篆

篆

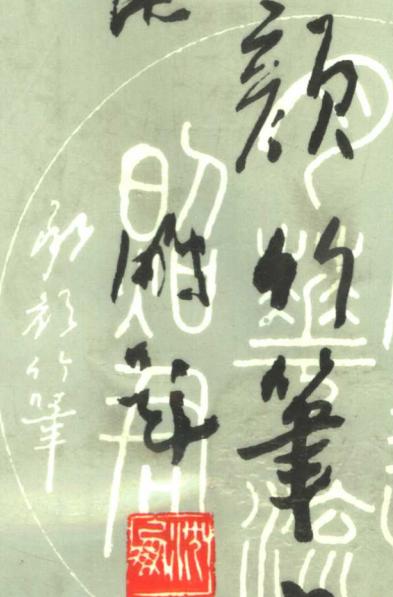
篆

篆

篆

篆

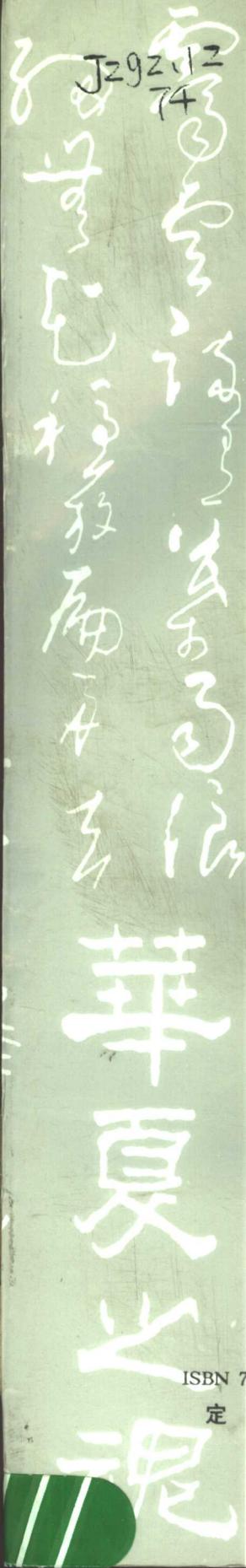
篆



申易齋篆

抱朴子言赤年五  
中華人民共和國郵政出版社

春夜不眠  
未老猶驚  
猶眠啼掃落  
綠烟迴  
家童比  
客山  
抱朴子言赤年五



中國環境科學出版社

王澤頤竹筆書於京  
己未年春



(京)新登字 089 号

## 王承颜竹笔书法

王承颜 书

责任编辑 高洪儒

\*

中国环境科学出版社出版

北京崇文区北岗子街 8 号

冶金工业出版社印刷厂印刷

新华书店总店科技发行所发行 各地新华书店经售

\*

1992 年 1 月第 一 版 开本 787×1092 1/18

1992 年 1 月第一次印刷 印张 12 1/2

印数 1—4000 字数 241 千字

ISBN 7-80093-051-3/J · 008

定价：10.00 元

## 内 容 简 介

竹笔书法在国内尚属首见。本书是作者多年探索之作，集真、草、隶、篆各体于一书，形式多样，独具一格。作者用笔流畅而脱俗，点画循法而不滞，构架无穷，意趣天然，达到了师古不泥，变法有章的艺术境界，得到了许多著名书法家的赞誉。所写内容多为丽词佳句及古代诗文。书中介绍了竹笔的制作及其应用，以便于广大书法爱好者学习。

本书供广大书法爱好者欣赏学习，同时，对研究书法艺术的专家、学者也有参考价值。

# 序

硬笔书法在我国现代书法中有广泛的群众基础，已经深入到生活、生产、学习和工作等现代社会活动的各个方面。在应用书法领域，硬笔书法越来越发挥着传统毛笔书法所不能取代的社会功能。硬笔书法的普及，形成了极其广阔的群体性。在国内，得到老、中、青、少年等各阶层群众的喜爱，硬笔几乎成为人人必备的书写工具。更由于硬笔是当今世界各国共同使用的书写工具，因此对于汉字向国际传播，将起到不可忽视的作用。这种不同寻常的文化现象，是时代的产物，它的发展是不可阻挡的。

近年来书法热潮的兴起，为硬笔书法的崛起，提供了客观条件，加上书法家的努力，硬笔书法终于登上艺术殿堂。这个伟大的成就，应该把它看成是历史的必然，是值得庆幸的。要发展、提高，就必须权衡现今硬笔的长处和不足，以备在前进的道路上取其长而舍其短。现成的硬笔品种不少，但只能书写小字，不能写大字。对于供艺术欣赏的硬笔书法来说，改革工具就成了关键的问题。

王承颜同志想到了以竹为笔，经过长期研究，解决了书写字形可大可小的难题，既保持了硬笔书写特有的风味，又克服了现有硬笔只能书写小字的不足，使其达到两全其美。王君的竹笔书法是在传统基础上发挥自己

## 目 录

竹笔的制作及其应用 .....	1
钟 鼎 文 .....	3
篆 书 .....	11
隶 书 .....	21
楷 书 .....	75
行 书 .....	81
行 草 书 .....	143
草 书 .....	163

# 竹笔的制作及其应用

## 一、制    作

购买毛笔，一般都有个竹笔帽，这恰好是制作竹笔的原材料。

根据拟写字的大小，将竹笔帽竖劈成大小不等的几份，每一份即是一只笔头——注意是用厚实的那端——倘是写小字，可用窄条，其笔端不用任何加工即可书写；倘是写大字所用宽条者，其笔端则可稍作加工处理，即或用小刀，抑或砂纸等粗涩之物，将笔端之尖棱、尖角削掉或磨掉，加工至以不划纸为宜。

不管是宽条或窄条竹笔，原有的凹槽应尽量保存，以便于存墨。

如此，所谓的竹笔即告制成。用时如感执笔不稳或不舒服，可将竹笔头插入废弃的圆珠笔杆或其他能固定竹笔头的东西中均可，但切不可将其插入过多，以免存墨太少及失去应有的弹性。

## 二、应    用

蘸墨的多少，一般应视其写字的大小、书体而定。比如写楷书，蘸墨不宜过多；若写行草书则可尽量多蘸墨，

以求其字的连贯呼应，以免气韵割断。

用墨不易太浓，尽量浓淡结合。过浓会使笔画枯涩，显得板滞；过淡则会使字流于单薄，缺乏意蕴。

因为每一只竹笔头，有多个不同部位均可利用，所以在书写时，首先即应了解其各个不同部位的性能——或宽或窄、或粗或细、或滑或涩；不仅如此，还要掌握不同的执笔角度所带来的效果。对上述作到心中有数后，书写起来方能得心应手。

书写时要胆大，利落，洒脱，以求其笔韵神采。

用纸不宜太薄，以免划破。如用宣纸，宜用熟宣。总之用纸以粗涩为佳。

用竹笔写字，以写隶、魏体及行草等为最佳，且常能达到用软笔所不能及的效果，看起来颇有一番情致和意趣。

如果有一些书法方面的基本功，稍作练习即刻便会掌握之。不妨请你一试。

以上仅作简略介绍，不当处请行家不吝指教。

作者 于京东燕郊

1991年5月

深山大泽龙蛇远，古木苍藤日月昏。

深山大泽龍蛇遠古木蒼藤日月昏

深山大澤龍蛇遠古木蒼藤日月昏

庚午年冬月 鄭和竹筆

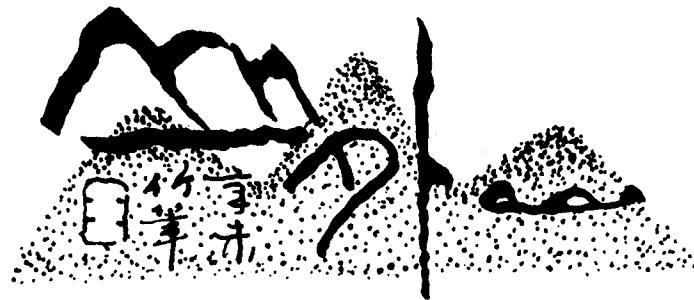


新柳門東微月湖右，大田道左同舍城南。

新  
柳  
門  
東  
微  
月  
湖  
右  
大  
田  
道  
左  
同  
舍  
城  
南

庚午夏月  
新柳門東微月湖右  
大田道左同舍城南





山外山



海上明月共潮生

百花齐放



乐在其中



乐在其中

庚午年秋  
乐在其中



乐在其中

政通人和

政通人和

政通人和

庚子年秋  
新竹筆



兴怀静远

興懷靜遠

明月松間照

大有作为

大有作为

弘毅竹

大有作为

也  
壽  
明

壽

山壽  
不老比  
竹華竹  
松壽

鹤寿

鹤

鹤

辛未年  
鹤寿

葉

落

归

根

庚午冬

丁巳

日

叶落归根