



EISHUZIXINBIAN

美术字 设计

江西人民出版社

目 录

一、工具用品.....	1	五、表现形式.....	51
二、美术字概述.....	4	1.装 饰.....	52
三、基本知识.....	5	2.阴 影.....	58
1.主要字体.....	5	3.立 体.....	63
2.基本笔划.....	12	4.形 象 化.....	71
3.结 构.....	24	六、美术字与图案.....	76
4.排 列.....	35	七、变体美术字参考.....	92
四、变体规律.....	37	1.宋体变化.....	92
1.笔划变化.....	38	2.方头体变化.....	108
2.结构变化.....	42	3.行草体变化.....	122
3.字型变化.....	47	4.篆隶体变化.....	128

一、工 具 用 品

工欲善其事，必先利其器。现谈谈写字常用工具用品的选择、使用和保养。

油画笔——用于写美术字很方便。油画笔由12号到0号依次渐小。写大字如嫌笔小，可用长毛刷。用后洗净晾干。

铅笔——画格子，打底稿用。铅笔有“H”和“B”两种。“H”代表硬铅笔，从“H”到“6H”依次渐硬；“B”代表软铅笔，从“B”到“6B”依次渐软。写美术字一般用不硬不软的“HB”或稍硬的“2H”铅笔。削铅笔要尖些，画线轻些：以免弄脏纸面。

直线笔——也叫鸭嘴笔，专划工整的直线用。使用时，用毛笔或小蘸水笔填墨于两钢片中间，擦去外面残墨，扭动螺丝，调节线条粗细。添墨一般在3~5毫米为宜，过多会掉墨，过少一线不能画到底，中间接线不均匀。划线时，两钢片要同时着纸，笔身略斜向右内方，笔端不能紧靠尺边或太向外边，以防墨流尺下或线条起毛。用后要揩尽残墨。

毛笔——写毛笔字和修填美术字用。毛笔分硬毫、软毫、兼毫三种。硬毫包括狼毫（黄狼尾毛）、紫毫（野兔毛）等；软毫包括羊毫（山羊毛）、鸡毫；兼毫包括七紫三羊、鸡狼毫等。选毛笔有四个条件：（一）尖，笔头长，笔锋尖；

(二)圆，笔头象新出土的笋，圆直挺拔，运笔不会头扁锋散；(三)键，笔毛有弹性。笔按下虽弯曲，提起即复原状，运笔不迟滞，笔锋有劲；(四)齐，笔头润开捏扁，笔端开处齐如刀切，说明笔毛纯净，制作精良。写大字选用笔毫长，笔头粗、蓄墨多的大楷笔、软性笔。如大楷羊毫、屏笔、提笔等；写中楷用中楷羊毫、中白云等；写小字选用笔毫短、笔头小、笔锋尖的小楷笔、硬性笔或兼毫笔。如小楷狼毫，七紫三羊等。新毛笔的笔头有胶，用冷水或微温水将笔头下半部浸开，以后边用边开，不要用开水泡开。蘸墨要顺势，不乱擦。用后洗净残墨、整直笔毛、放入笔套或挂于钉上。勿用开水或油污水洗笔或用笔去洗笔洗，更不能把笔放在笔洗里，以免笔毛屈曲不能复原而报废。

墨——一般写字常用墨汁，经济方便。墨汁以色黑、有光泽、不沉淀的为佳。墨汁的缺点是质粗胶重。因此，用墨条磨墨来写更好。墨条有松烟（松树烟）、油烟（桐油或菜油烟）和两者混合的油松烟三种。松烟墨色黑无光，着水易化，不宜使用。常用的墨是油烟或油松烟墨。如油烟101、102、103、104都是较好的墨。选墨以质细润，无气孔，手敲时，声清脆，上硯声清有芳香，色浓黑而发紫光的为佳。若哈口气即往鼻闻，有麝香、冰片味的为高级墨。磨墨用清水，不用茶水、热水或油污水，同时要垂直磨，重按缓转。不斜磨或双头磨，磨时宁可水少，磨浓再加，不要水太多，浸松墨条。用墨过淡乏神，过浓滞笔；着

墨过饱，锋弱无力；过干骨露色枯。宿墨无光彩。墨用后要揩干包起，放阴凉干燥处。注意不受潮、日晒或风吹。以免败坏墨胶、胀裂、变质、变形。

纸——初学写字，用纸不必过于讲究。写美术字常用白报纸、图画纸、道林纸等。写毛笔字用稍粗糙而毛涩的毛边纸、书写纸即可。最宜写毛笔字的纸是宣纸。宣纸分生宣、熟宣、甲宣三种。生宣吸水性强，墨易化开，最宜写行草体。熟宣吸水性差，甲宣间于两者之间。好的宣纸具有匀薄、洁白、坚韧、耐久、吸墨等优点。

砚——也称砚台或砚池。砚的选择以质坚细、易发墨的为佳。砚应放在桌子的右前角，便于磨墨、蘸墨。砚用后应洗去残墨盖起，不能曝晒或沾染油污。砚池内最好能常储清水“养砚”。

直尺——用于画直线，打格子，算长度。常用直尺有市尺、米突尺、丁字尺等。

三角板——用于打格写字，画垂直线、平行线。有机玻璃的三角板比较好。注意勿受潮、受热。

橡皮——质细柔软为佳。要养成少用或不用橡皮的好习惯，保持纸面整洁。

颜色——常用的有广告色、水彩色和各色颜料粉。广告色用得最多。应用时调成稀糊状，注意浓淡适中，才能刷得平。调色适当多调一点，以备修补。大量用色可用各种颜料粉比较经济。

二、美术字概述

美术字是以我国汉字的各种字体（包括老宋、仿宋、方头体和篆、隶、楷、行、草等）为基础，运用图案装饰的手法，加工美化而成的。

美术字的主要源流是老宋体。老宋体是宋代木板印刷需要，采用唐代著名书法家欧阳询的楷书刻印而成的。解放前，老宋体被看作呆板的印刷体，不受重视。后来在老解放区出现了由老宋体蜕变的宋体美术字，被称为“解放体”，风行解放区。以后美术字进一步结合了书法、铅字、英文和图案画等特点，标新立异，出现了多种多样的美术字。

美术字的主要字体是方头体和宋体，分别从印刷字方头体和宋体变化而来的。学习美术字可从这二种字体开始，逐步掌握笔划形态和结构规律以后，进一步学好美术字必须结合中国书法和图案画，掌握变体规律和各种表现形式。

写美术字要使其风格情调和字句的内在含义结合起来。在不同的场合采用不同的美术字。如在隆重的集会和重要的政治标语上，应该用端正清楚、粗壮有力的字，才能使人感到庄重严肃；在文娱场合或广告上，则必须用活泼、生动、新颖的字，才能使人感到清新愉快。

配合美术作品而写的美术字，其形态、情调、大小、位置都必须和美术作品统一协调，达到整体的完美。

三、基本知识

方头体

1. 主要字体

字体主要指文字的形状。其中包括两个方面：一是指笔划和结构的总风格，总特征，大类型。如篆体、隶体、楷书等；一是指大类型中的小差别，而字体的演变又常是由这些小差别逐渐扩大形成的。如楷书又有欧体、柳体、颜体等。

(黑 体)

汉字的字体分为书写体（包括篆、隶、楷、行、草等）和印刷体（包括老宋体、仿宋体、方头体、楷书等）两大类。这些字体可以变化出多种多样的美术字体。但我们常用的美术字体只有方头体和宋体两种。

方头体美术字是印刷字方头体（黑体）变化出来的。黑体的主要特点是：字型正方，笔划首尾呈方形，横平竖直，粗细一致，粗壮有力。方头体的缺点是：笔划造型缺少变化，同时笔划粗细一样，往往不适应汉字笔划横多竖少的特点。

由方头体变化出来的方头体美术字，除具上述特点外，笔划可写成横细竖粗或横粗竖细，首尾可方可圆。字型可用竖长方或横长方、斜方、扇形等。方头体美术字显得粗壮庄重，结实有力，常用于战斗性的大标语或显目标题。

老宋体 仿宋体

长仿宋体

宋体美术字是从印刷字老宋体和仿宋体变化而来的。老宋体的主要特点是：字型正方、笔划横平竖直，横细竖粗（粗细的比例一般是横的为竖的五至七分之一），

折与横末端有笔顿。老宋体有“横细竖粗撇如刀，点如瓜子捺如扫”的说法，它的缺点是：横竖粗细之差太大，横太细，远看不清楚。

仿宋体分为长方型和正方型两种。和老宋体比较，仿宋体笔划纤细而尖长，粗细一致，横笔由左略向右上角倾斜。仿宋体的缺点是不适用于写大字。

由老宋体和仿宋体变化出来的宋体美术字，主要特点是：撇捺挑点等笔划一头宽，一头尖，横的末端和折有笔顿。笔划的粗细比例、形状、大小以及字型等可根据需要适当变化。宋体美术字具有老宋体的端庄严谨和仿宋体的活泼遒丽。

学写方头体和宋体美术字要着重注意：方头体写得好不好主要看结构，宋体写得好不好主要看笔划。当然我们写字时，既要重视笔划，也不能忽视结构。

日思想休行阳打好
进农战地江可政到
动和定国花布计成

这是根据印刷字方头体（黑体）变化出来的方头体美术字。初学美术字从这种字体入手，容易学习，容易进步。

伟大的中国共产党万岁

中华人民共和国万岁

向要的是倾
世当主前革

学写方头
体美术字，
可用油画笔
来写，一笔
一划，写起
来很方便。

助学好团体习互团结

助学好团体习互团结

方头体和宋体比较起来，字的结构大致相同，只是笔划的粗细和形态有所变化（参看上边两排字）。因此，先学方头体美术字，逐步掌握字的结构以后，进一步学习宋体美术字就比较容易了。



年	部	利	打	农	业	的
对	江	南	方	国	定	主
华	会	革	议	社	命	知

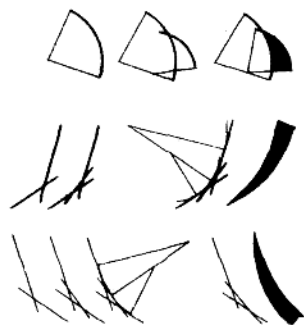
这是由老宋体变化出来的宋体美术字，是日常工作中的常用字体，学习美术字必须学好这种字体。

坚军月秋庆举争论卫世
平正批评伤斗们他听时
东西新加长星公周期表
在里的个有可是作

仿宋体变化的宋体美术字，笔划较细而显得清秀纤
丽。适宜写较小的字。

2. 基本笔划

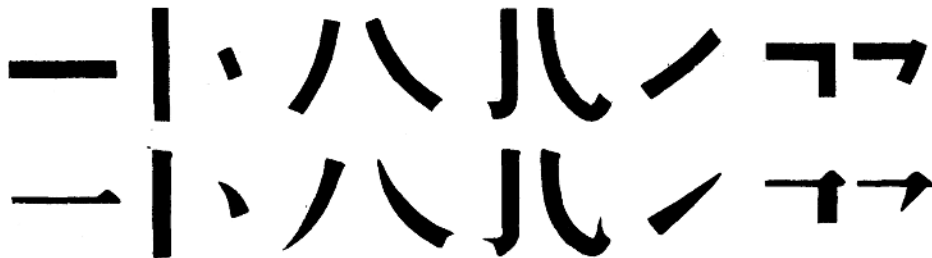
字是由笔划组成的。我国常用汉字约有一千多个。但是构成这些字的基本笔划主要有横、竖、点、撇、捺、勾、挑、折等十几种。学写美术字先要把这些基本笔划写熟。并注意从简到繁，首先掌握一套简单易写的基本笔划。写时，象点、撇、捺等笔划略呈弧形，开始不易写得准确，可以从直到曲，如右边写法。



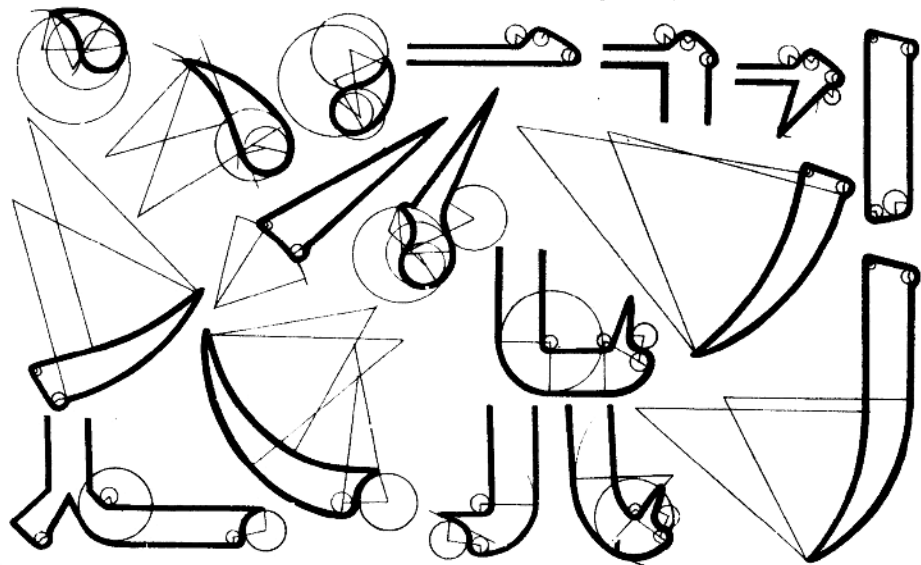
横 竖 点 撇 捺 勾 挑 折

方
头
体

宋
体



老宋体基本笔划形态参考



了解老宋体的基本笔划,并注意它的每一个细节,熟视它的形态,对学习和写作标准的宋体美术字将有所帮助。

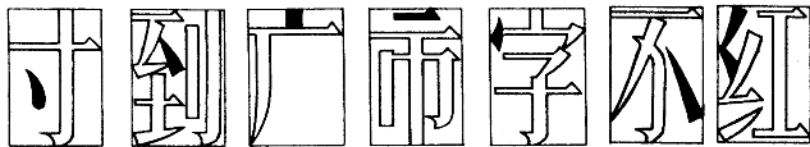
宋体字基本笔划的特点

宋体字是美术字中的标准字体，掌握宋体字基本笔划特点对认识其它字体的笔划也有所帮助。下边介绍宋体字基本笔划的种类、特点及其写法：

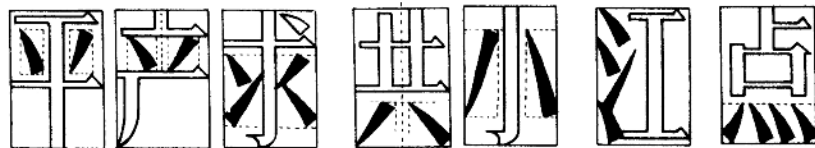
点——有方点、圆点、竖点、横点、垂点、长点、相向点、相背点、上下点、开三点、合三点、水旁点、悬珠点等。

点象字的眉目，必须使其顾盼传神。作点一般不能过长（长点除外），要有高峰坠石之势。点在宋体字中，都是一头宽，一头尖。方点略象长刀形；圆点略象瓜子形。同一篇字，全用圆点或全用方点，必须统一。竖点和横点，实际是短竖和短横，现在用得较少。垂点也叫反点，一般在字的左边。长点有二种形式：一是方点或圆点的拉长；二是短撇与点的连接。写相向点或相背点，应注意二点的位置、大小、高低、左右必须均衡，互相呼应。水旁点的写法是第一点稍靠右而斜，第二点稍靠左而垂，第三点顺带上挑，上挑处稍细而长。悬珠点的写法是左边一垂点，右边三点，四点要上下齐平。开三点一般是右边二点，左边一垂点。写时要注意高低均称。合三点一般是左边二点，右边一点；或中间一短竖，两边各一点。写时中间一竖稍高，两边二点要互相顾盼，彼此聚合团结。上下点是一点上、一点下，但写法也有不同。如“决”字左边二点要注意上下不能顶

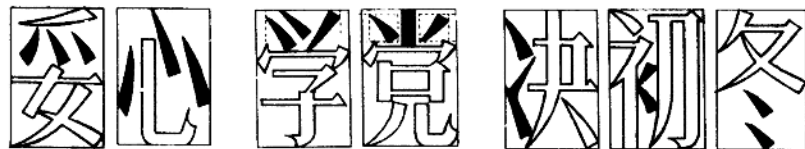
格；“初”字中“衣”旁二点要注意闪藏而又要交替清楚；“冬”字二点要注意对中线，重心安稳。



圆点 方点 竖点 横点 垂点 长点



相向点 相背点 水旁点 悬珠点



开三点 合三点 上下点