



新课标

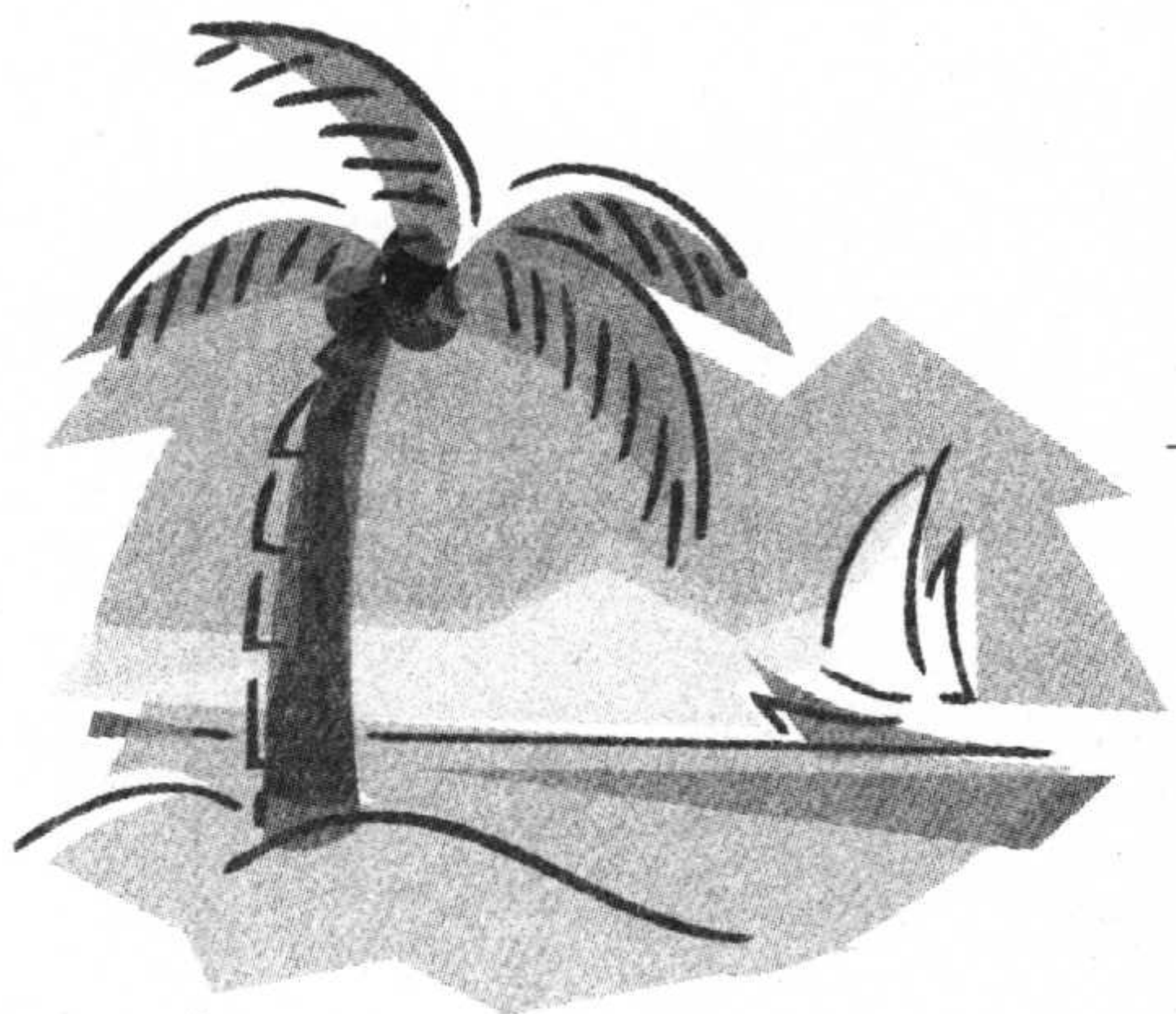
中华题王

七 年级语文 **上**
配 人 教 版

本 册 主 编 吕高生
本 册 副 主 编 赵联广
本 册 编 者 赵联广
田金兰
王海涛



新蕾出版社



Preface

天下好题 一网打尽

中学生课业繁多，学习时间紧、压力大，学习效率是决定成绩好坏的关键因素。走出盲动误区，摒弃题海战术，珍惜宝贵时光，向效率要成绩是您走向成功的唯一出路。

由国家著名教育考试研究专家洪鸣远先生精心策划，由国家级课改实验区一线骨干教师们全力编写的《中华题王》终于面世了。它犹如璀璨的启明星，为在题谷中左奔右突的学子指明了前进的方向；它又似法老手中的权杖，拥有了它就可以傲视天下，独占鳌头。

《中华题王》→典型好题+科学训练+最佳方法=优异成绩

本丛书具有以下几个方面的特点：

一、新颖性

严格按照新大纲和《课程标准》的规定和要求设计。题目新颖独特，覆盖面广，大幅度增加了易错题、创新型题目、探究型题目、应用性题目、趣味性题目和开放性题目，让学生在对比中学习，在生活中探索，使学生更加适应新形势下素质教育的新要求。

二、前瞻性

本书突出新课标教学的要求，构建“主动学习、合作探究”的学习模式，营造学生容易接受的学习气氛，将课程内容与学生生活以及现代社会的发展联系起来，重视培养学生思维的过程和方法，培养学生收集和处理信息的能力、获取新知识的能力、分析和解决问题的能力以及交流、合作的能力。

三、实用性

本书采用人性化设计，从中学生心理特点和认知规律出发，题量设计合理，突出重难点，注重知识的多角度运用，题目按照由易到难的顺序梯度分布，适合各层次学生能力的提高。

四、科学性

本书体例设置科学，依据学生认知的差异性、层次性和递进性，充分体现新课标的学习理念，强调“基础性”、“探究性”、“实践性”、“趣味性”的学习模式。内部结构合理，注重知识、技能和方法的融合。



语文学科导读

本书按单元内课文篇目进行编写，主要栏目如下：

教材巩固平台

从基础知识、整体内容、重点文段三个方面分别进行巩固训练，强调基础知识的积累和运用，突出在掌握知识的基础上对本课重点的把握。

拓展训练基地

“探究题”挖掘课文中的疑难点、争议点，设计开放性的题目，训练学生的思维能力、表达能力。
“阅读题”课内向课外的延伸，选取精美类文与课内文章形成比较阅读，有利于迅速提高学生阅读水平。
“趣味题”题目设计新颖活泼，内容丰富多彩，帮助学生发现汉语的美妙，培养学生学习汉语的兴趣，提高学生运用汉语的能力。“中考题”通过对近年来全国最新中考真题的练习，加强对每一课重点内容的认识，把握中考命题的方向，轻松应对。

单元综合评价

模拟中考形式，对本单元知识点、能力点进行系统复习、整合提高。

参考答案与点拨

单独成册，随书赠送，方便学生、教师使用。80%以上题目都给出准确答案，所有难题、开放性题有思路点拨和示例。关注学习思路、学习方法的点拨。

本着对您认真负责的态度，我们及时关注了中考的新动向，竭尽全力把本书编好。只要您珍惜并认真使用本书，他一定会成为您学习过程中的良师益友。真诚希望本书能得到您的喜欢，希望得到您的关心和支持，同时恳请您把您的意见和建议告诉我们，我们会做得更好。

编写委员会

2005年6月于北京





第一单元	(1)
第一课 在山的那边	(1)
第二课 走一步,再走一步	(4)
第三课 生命 生命	(8)
第四课 紫藤萝瀑布	(10)
第五课 童趣	(14)
第一单元综合评价	(18)
第二单元	(21)
第六课 理想	(21)
第七课 短文两篇	(24)
第八课 人生寓言(节选)	(28)
第九课 我的信念	(31)
第十课 《论语》十则	(35)
第二单元综合评价	(39)
第三单元	(42)
第十一课 春	(42)
第十二课 济南的冬天	(45)
第十三课 山中访友	(48)
第十四课 秋天	(51)
第十五课 古代诗歌五首	(53)
第三单元综合评价	(55)
期中综合评价	(57)
第四单元	(60)
第十六课 化石吟	(60)
第十七课 看云识天气	(62)
第十八课 绿色蝈蝈	(66)
第十九课 月亮上的足迹	(70)
第二十课 山市	(72)
第四单元综合评价	(75)
第五单元	(77)
第二十一课 风筝	(77)
第二十二课 羚羊木雕	(80)
第二十三课 散步	(84)
第二十四课 诗两首	(86)
第二十五课 《世说新语》两则	(89)
第五单元综合评价	(91)
第六单元	(93)
第二十六课 皇帝的新装	(93)
第二十七课 郭沫若诗两首	(96)
第二十八课 女娲造人	(99)
第二十九课 盲孩子和他的影子	(101)
第三十课 《寓言四则》	(105)
第六单元综合评价	(107)
期末综合评价	(115)
参考答案及点拨(后附单册)	

第一单元

第一课 在山的那边

教材巩固

平台



基础知识

1. 给下列加点的字注音。

痴想() 哦() 喧腾()

瞬间() 诱惑() 几乎()

攀上() 蕴含()

2. 根据拼音, 写出下列词语中所缺的字。

níng() 成 huàn() 想

méng() 胧 苦 sè()

3. 汉语词汇中有一类形容词, 是借助别的事物来形容色彩的, 如“雪白”“铁青”等。请你再举几个例子。

4. 把下面句子中的错别字圈出来, 然后改正。

①于是, 怀着一种隐密的想望

②我竟没有想到/一棵从小飘来的种子

③因为我听到海依然在远方为我渲腾

5. 给下列句子划分朗读节奏。(用“/”标示)

①于是, 怀着一种隐秘的想望

有一天我终于爬上了那个山顶

②一颗从小飘来的种子

却在我的心中扎下了深根



整体内容

1. 结合对全诗的理解, 说说诗中的“海”和“山”有什么深层含义?

2. 全诗表达了怎样的思想感情?

3. “言为心声。”从这首诗里, 我们分明看到了作者的人生阅历。你能否依据这首诗“揣测”一下作者的生活阅历和个性特点?



重点文段

(一)

小时候, 我常伏在窗口痴想

——山那边是什么呢?

妈妈给我说过: 海

哦, 山那边是海吗?

于是, 怀着一种隐秘的想望

有一天我终于爬上了那个山顶

可是, 我却几乎是哭着回来了

——在山的那边, 依然是山

山那边的山啊, 铁青着脸

给我的幻想打了一个零分!

妈妈, 那个海呢?

1. “我常伏在窗口痴想”, “痴想”的原意是什么? 在这里表达了怎样的意思?

2. 为什么说是“隐秘的想望”?

3. “山那边的山啊, 铁青着脸”怎么理解?

4. “给我的幻想打了一个零分”这一句是什么意思?

(二)

在山的那边, 是海!

是用信念凝成的海

今天啊, 我竟没想到

一颗从小飘来的种子

却在我的心中扎下了深根

是的, 我曾一次又一次地失望过

当我爬上那一座座诱惑着我的山顶

但我又一次次鼓起信心向前走去

因为我听到海依然在远方为我喧腾

——那雪白的海潮啊, 夜夜奔来

一次次漫湿了我枯干的心灵……

学习札记

学习札记

在山的那边,是海吗?
是的!人们啊,请相信——
在不停地翻过无数座山后
在一次次地战胜失望之后
你终会攀上这样一座山顶
而在这座山的那边,就是海呀
是一个全新的世界
在一瞬间照亮你的眼睛……

1. “一颗从小飘来的种子”具体指什么?
2. “一次次漫湿了我枯干的心灵”的“枯干”在诗句中是什么意思?
3. “你终会攀上这样一座山顶”的“终会”有什么表达作用?
4. “在一瞬间照亮你的眼睛”蕴含着怎样的意味和情感?
5. 从诗中来看,诗人看到“海”了吗?你有什么根据?诗人能看到“海”吗?理由是什么?

拓展训练

基地

四 阅读题训练

我终于见到了大海
山,依然是山
海,依然是海
山,在一座座地延续
海,日夜不停地翻腾

一天,我看见了大海
波浪卷卷袭来
海水漫湿了沙滩
眺望过去,是山
山在云雾中若隐若现
几个爬山者艰难向上爬

就是为了看一眼大海
我又看了一眼大海
它的无边无际已深深地印在我心里

这种美好的感觉
挥洒不去

山,也在制造麻烦
吸引你过去
但又必须迈过这座山
去接触其他的“美好”
我与海告别
又希望见到另一片汪洋大海

1. 在作者的笔下,大海是什么样子?(用原诗作答)
2. 这首诗通篇是写“我看见了大海”,为什么对海的直接描写却很简略呢?
3. 品读画线的诗句,谈谈你的理解。
4. 诗的末尾说“我与海告别/又希望见到另一片汪洋大海”,这是什么意思?

五 探究题训练

1. 诗歌是离不开想像的,想像是文学创作的一种重要手法。本诗是怎样展开想像的?
2. 爱做“梦”是每一个青春少年的共同特点。你做过哪些“梦”?请简介你至今印象仍然比较深刻的一个“梦”,并谈谈你现在对这个“梦”是什么感受。

六 趣味题训练

写诗,讲究炼字炼句。唐代苦吟诗人贾岛说:“吟安一个字,捻断数茎须。”文坛上有一个非常有名的典故——“推敲”就是讲他的。有一次,他在驴背上吟得诗句:“闲居少邻并,草径入荒园。鸟宿池边树,僧推月下门。过桥分野色,移石动方根。暂去还来此,幽期不负言。”可他又觉得“推”字不太合适,不如“敲”字好。嘴里念念有词,手里还做着姿势,浑然不觉已闯入大官韩愈的仪仗队里。韩愈问明缘由,沉吟片刻,道:还是“敲”字好。

宋代的王安石有一首诗叫《泊船瓜洲》：“京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。春风又绿江南岸，明月何时照我还？”其中的“绿”字，他曾用过“到”“过”“入”“满”等字，最后定为“绿”字。

唐代有个诗僧叫齐己，作了一首《早梅》，其中两句是：“前村深雪里，昨夜数枝开。”诗人郑谷替他把“数”字改为“一”字，故被称为“一字师”。

那么，韩愈为什么要把“推”字改为“敲”字呢？王安石最后用“绿”字有什么表现作用？郑谷把“数”改为“一”的理由又是什么呢？

中考题训练

(2004, 黑龙江)

何不去登山

①许多平铺直叙的日子以后，一次偶然的远足，你突然发现，原来在生命盆地和平原的边缘，有山；在你生命的底蕴中，原本有山。

②世界充满了起伏变化，它以不同的高度铺展着各异的风光，又以大自然的平衡之手，着意营造了险峻处的美丽。这一哲理也结晶在一句唐诗里：“欲穷千里目，更上一层楼。”

③知道你很忧郁，于是我说，何不去登山？在山上可以俯瞰朝霞落日，感受天广地阔的景深；还可以大喊一声你爱的人的名字，听听山谷旷远的回声。“山中何所有，岭上多白云。只可自怡悦，不堪持赠君。”那种空灵高峻之美，须得身经心历。山与你互相对待，却很可能一生中失之交臂，让你一辈子都矮在平原。

④山峰入云也许尚不足以却步，最难的莫过于翻越自身惰性的屏障。在一座千万年山龄、千百仞身高的山面前，以苍天的眼望去，人便缩成了蚂蚁，仿佛动与不动都失去了大的意义；倘若以蚂蚁的眼望去，人又是顶天立地。高度决定了层次，层次决定了视域，视域决定了心境，这心境则又是一层精神的仁山智水。

⑤这种高度，我们可以足不出户地从前人书里发现。俯身字阶行梯，神游八方四极，你能看到大洋彼岸有个叫瓦特的人，正从姥姥的烧水壶里揣摩着蒸汽机；还能看到此山脚下百多年前，一群如花似玉的女子在大观园内，如何红楼一梦历尽一个王朝的荣辱兴衰。

⑥这种高度，我们还可以从人世文明、社会昌盛、科学进步中觅得。这时候个人往往超越攀援的客体，也成为海拔的主体。达则兼济天下，穷则独善其身。立身于人类公利的山峰，那是杜甫亘古千秋

的境界。沐底层风雨，则有“自非旷世怀，登兹翻百忧”的沉郁。浴高处日月，又见“会当凌绝顶，一览众山小”的雄奇。

⑦这种高度原来就坐落在你的内心，耸立在幼时的志向里，绵延在壮年的走向中。许多先天低矮、其貌不扬的人，因这攀登而气韵高雅、卓然不群，举手投足间荟萃了海拔数百米乃至数千米的风度。

⑧人在山中，才知道，白云也可以抓上一把，苍翠竟有清甜的味道；人在山中，才知道，高度永远是一个变量，而快乐则是附于跋涉过程的函数；人在山中，才知道，庄严是望远时的一种心境，高处才能指点江山。

⑨生命中，原本有山；高山上，必有昂扬的生命。

1. 谈谈你对文中“登山”的理解。

2. 用自己的话说说你对选文第③段画线句的理解。

3. 文章引用的诗句中，有的蕴含了登高望远的哲理，有的表现了俯视一切的气概。请找出来写在下面。

登高望远：

俯视一切：

4. 本文以“登山”为话题，为何在第⑤段中举了瓦特的例子？

5. 选文第⑧段三个句子在句式上有何特点？有何作用？

6. 你在学习上也需翻越很多山峰，结合本文，谈谈你的感悟。

写作训练

人们天生都有对“山”的征服欲望，它给人以成就感、自豪感。你是否爬上过某座山？如果没有过，请设想：爬上山顶之后的感觉是怎样的？你会看到什么？想到什么？然后以“我登上了山顶”为题写一篇作文，500字左右。

学习札记

学习札记

第二课 走一步,再走一步

教材巩固

基础知识

1. 给加点的字注音。

颤()抖 嶙()峋()
目眩() 纳罕()
啜()泣 训诫()

2. 根据拼音写汉字。

sǒng()立 yū()回
小心 yì yì()()

3. 解释下列词语。

①嶙峋:
②纳罕:
③小心翼翼:

4. 辨字组词。

① { 啜
辍
缀 } ② { 暮
慕
幕 } ③ { 峭
俏
稍 }

5. 选词填空。

①因为玩弹子游戏玩厌了,都想找些新的_____
(花招 花样 方法)来玩。
②“嗨,慢着,”我软弱地_____(恳求 请求 哀求)道,“我没法——”
③“如果你想待在那里,就待着好了。”有个孩子_____
(嘲笑 讥笑 嗤笑)道,“不用客气。”
④“下来吧,孩子,”他带着_____(轻松 安慰期望)的口气说,“晚饭做好了。”

6. 选出标点符号使用正确的一项 ()

A. 我听见有人啜泣,正纳罕那是谁? 结果发现原来是我自己。
B. “我下不去!”我哭着说:“我会掉下去,我会摔死的!”
C. 《走一步,再走一步》选自“当代少年”1988年第1期。
D. 认真朗读课文,说说你从中悟出了什么生活哲理。

整体内容

1. 请把各自然段序号填入下面的课文结构提纲中。

①回忆“我”童年时的一次探险经历。(____自然段至____自然段)
——攀岩(____自然段到____自然段)
——被困(____自然段到____自然段)

——获救(____自然段到____自然段)

②这次经历给“我”的人生感悟(____自然段)

2. 文章多次用了伏笔,使叙事严谨有致,请你举几个例子。

3. 从课文内容来看,标题“走一步,再走一步”是什么意思?

重点文段

(一)

那是费城七月里一个闷热的日子,虽然时隔五十七年,可那种闷热我至今还能感觉得到。当时和我一起的五个小男孩,因为玩弹子游戏玩厌了,都想找些新的花样来玩。

“嗨!”内德说,“我们很久没有爬悬崖了。”

“我们现在就去爬吧!”有个孩子叫道。他们就朝一座悬崖飞跑而去。

我一时拿不定主意。虽然我很希望自己也能像他们那样活泼勇敢,但是自我出世以后,八年来我一直有病,而且我的心里一直牢记着母亲叫我不要冒险的训诫。

“来呀!”我最要好的朋友杰利对我叫喊,“别做胆小鬼。”

“我来了!”我一面应着,一面跟着他们跑。

我们最后来到一处空地。那座悬崖就耸立在空地的另一边。它是一堵垂直的峭壁,壁面有许多凸出来的岩石、崩土和蓬乱的灌木。大约只有二十米高,但在我眼中却是高不可攀的险峰。

其他孩子一个接一个地向上爬,朝着一块离崖顶还有三分之二路程的狭小岩石架进发。我落在最后,全身颤抖,冷汗直冒,也跟着他们向上爬。我的心在瘦骨嶙峋的胸腔里冬冬直跳。

我终于爬上去了,蹲在石架上,心惊肉跳,尽量往里靠。其他的孩子慢慢地向石架边缘移动,我看在眼里,吓得几乎晕倒。

1. 为什么“时隔五十七年”,至今“我”还能感觉到那天的“闷热”?

2. 峭壁“大约只有二十米高,但在我眼中却是高不可攀的险峰”,说明了什么?

3. 爬上岩石架,“我”有哪些行为和心理表现?试标画出有关的词句,并体会其表达作用。

- 4.“我终于爬上去了”中的“终于”能否去掉？为什么？

(三)

暮色苍茫，天上出现了星星，悬崖下面的大地越来越暗。这时，树林里有一道手电光照来照去。我听到了杰利和我父亲的声音！父亲的手电光照着我。“下来吧，孩子，”他带着安慰的口气说，“晚饭做好了。”

“我下不去!”我哭着说,“我会掉下去,我会摔死的!”

“听我说吧，”我父亲说，“不要想着距离有多远。你只要想着你是在走一小步。你能办得到的。眼睛看着我电筒的光照着的地方，你能看见石架下面那块岩石吗？”

我慢慢地把身体移过去。“看见了。”我说。

“好，”他对我说，“现在你把左脚踏到那块岩石上。不要担心下一步。听我的话。”

这似乎能办得到。我小心翼翼地伸出左脚去探那块岩石，而且踩到了它。我顿时有了信心。“很好，”我父亲叫道，“现在移动右脚，把它移到右边稍低一点的地方，那里有另外一个落脚点。”我又照着做了，我的信心大增。“我能办得到的。”我想。

我每次只移动一小步，慢慢爬下悬崖。最后，我一脚踩在崖下的岩石上，投入了父亲强壮的手臂中。我先是啜泣了一会儿，然后，我产生了一种巨大的成就感。这是我永远忘不了的经历。

我曾屡次发现，每当我感到前途茫茫而灰心丧气时，只要记起很久以前我在那座小悬崖上所学到的经验，我便能应付一切。我提醒自己，不要想着远在下面的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我所要到的地方。这时，我便可以惊奇而自豪地回头看看，自己所走过的路程是多么漫长。

- ### 1. 开头对暮色的描写有什么作用?

2. 试概括“我”在脱险过程中的心理变化。

3. 如何理解“我听到了杰利和我父亲的声音”这句话后运用的感叹号?

4. 结尾一段中加点的词“经验”指的是什么?

5. 最后一段从全文来看,有什么作用?

6. “我”能够走下悬崖,你认为有哪几方面的原因?

拓展训练



四 阅读题 训练

分段奔向目标

1984年，日本运动员山田本一参加东京国际马拉松邀请赛，一举战胜各路国际名将，出人意料地夺得第一名。记者围拢过来，急切地问他凭什么取得了如此卓越的成绩。

山田本一的回答,简短到只有一句话:“用智慧战胜对手。”参加马拉松赛,运动员之间比的是意志和耐力,与智慧到底有什么关系,让人如坠云里雾中。1986年又一次国际大赛移师意大利米兰,山田本一再次代表日本参加比赛,结果又是独占鳌头。

面对记者伸过来的话筒,山田本一的回答还是那句话:“用智慧战胜对手。”运动员在赛场上,看上去是斗勇,实际上也是在斗智。记者们猜测山田本一之所以这么说,肯定有他的道理。至于怎样运用智慧,仍是叫人摸不着头脑。1996年山田本一过了运动高峰期,在一部自传中他披露了个中奥妙。

每次参赛之前,我都要乘车把比赛路线仔细看一遍,并将沿途醒目的标志画下来,比如说第一个标志是一家银行,第二个标志是一棵大树,第三个标志是一座红房子,就这样一直画到终点。比赛开始后,我就以短跑的心态奋力奔向第一个目标,跑到第一个目标后,又以同样心态奔向第二个目标。



学习札记





学习札记

42 多公里的赛程,被我分解成几十个小目标,比较轻松地就跑完了。开始我没有认识到这一点,就把目标定在 42 公里外的终点线上,结果跑到十几公里就已经疲惫不堪了,因为我被前面那段遥远的路程吓倒了。

分段实现大目标,确实有发聩振聩的启迪。

受英国作家科贝特的影响,格拉顿渴望成为一名大作家,断然辞掉报社的工作,要一门心思从事创作。由于没有工薪交不起房租,他白天不敢露面,只好在大街上徘徊。至于何时能写出自己的大部头,他感到有些渺茫,不由得丧失了坚持到底的信心。

格拉顿当记者的时候,曾采访过俄国著名歌星夏里宾。一天,两个人在 42 号街不期而遇,格拉顿忍不住倾诉了自己的苦恼。夏里宾没有对此发表意见,而是转移话题说:“我住的旅馆在 103 号街,咱们一块走过去,你看怎么样?”

格拉顿不胜惊讶地说:“103 号街,我哪能一下子走这么远的路?”夏里宾随声附和说:“是呀,从这儿到 103 号街要过 60 个街口,少说也要步行两小时。那就别去我住的旅馆了。你看再往前走 6 条街,到贝里射击游戏场玩玩怎么样?”

格拉顿接受了夏里宾的建议,两人很快来到游戏场,站在那里看了一会儿热闹,又接着往前走。到了长纳奇大戏院,夏里宾热情不减地说:“现在距离中央公园只有 5 条街了,我们到那儿去看看好玩的猩猩吧。”就这样走走停停,一路上谈笑风生,不知不觉地就到了 103 号街。

用了将近 4 个小时,两个人走完 60 个街口,居然一点都不觉得累。旅馆附近有一家餐馆,对饮时夏里宾借题发挥说:“今天走这么一趟,你应该记在心上。一个人无论与目标的距离有多远,也要学会轻松地走路。这样行走的过程才不会沉闷,漫长的距离才不会让人却步。”

后来格拉顿成为美国著名的专栏作家,写出大量脍炙人口的名篇佳作。有道是,饭要一口一口地吃,田要一垅一垅地犁,仗也要积小胜为大胜地打。别管人生的旅途有多么遥远,只要能一段一段地走,一路观赏着绮丽的风景,必能化沉重为轻松,活得有意思,也活出好心情。

1. 分别用一句话概括文中的两个事例。

2. “用智慧战胜对手”中的“智慧”一词具体指什么?

3. 文中画线的句子在结构上有什么作用?

4. 夏里宾先说走着去 103 号街的旅馆,然后才说到 6 条街远的贝里射击游戏场玩,其用意是什么?

5. 格拉顿一听到 103 街,便为路远发愁;最后走了近 4 个小时,还一点都不感觉累。这说明了什么?

6. 文中的两个例子对你有什么启示?

五 探究题训练

1. 父亲看到“我”的危险情况,不想救“我”,却教“我”自己爬下来。对此,你怎么看?

2. 读了本文,你有什么感受或得到什么启示?(请从不同角度思考,至少写出两点来)

六 趣味题训练

妙用标点符号的故事

标点符号不是可有可无、无足轻重的,它是语言的有机组成部分,是表情达意的重要手段。可是,许多人并不重视标点符号的使用。有这么一个故事:德国 19 世纪著名作家台奥尔多·冯达诺,在当编辑的时候,一个青年作者寄给他几首拙劣的诗,并在信中写道:“我对标点是不大在乎的,请你自己填上吧!”冯达诺把诗给退了回去,并在退稿信中写道:“下次来稿请寄些标点来吧,诗由我自己填好了。”这个故事很有趣。其实,同样的话,用不同的标点,或者不同的断句,表意上往往是“差之毫厘,谬以千里”。另一个故事讲,从前有一个吝啬的财主,请了一位先生教儿子读书。他说:家里也不宽裕,伙食上从简些吧。教书先生说:行。拿过一张纸,写了 16 个字:无鸡鸭亦可无鱼肉亦可青菜一碟足矣(注:古汉语是不讲标点符号的)。财主一看:无鸡鸭亦可,无鱼肉亦可,青菜一碟足矣,——心里非常高兴。谁知,第一天中午吃饭,先生就不愿意了。当下与财主

发生了争执。财主说：咱们签了合约的，你怎么反悔了？先生拿出合约，念道：无鸡，鸭亦可；无鱼，肉亦可；青菜一碟，足矣。

你能根据不同的表意需要，为下面无标点的文字填上恰当的标点呢？

1. 下雨天留客天留人不留（来了客人，正巧遇雨，主人不想留客）

2. 下雨天留客天留人不留（劝客人留下）

3. 酒坊大门对联：

养猪肥似象老鼠个个瘟 做酒缸缸好做醋滴滴酸

（1）恭维、夸饰、求吉利

（2）讽刺酒坊老板事与愿违，生意不发

中考题训练

（2003，宁夏）

男孩别哭

门前有溪，稍远有河，被山岭围着，村只得算山村。山村的孩子一天的时间多是在山里度过，而雨，说下就下，它才不管你回没回家。这样，很多时候我们必须遭遇晴出雨归的劫数。灿烂出门，颓丧回家，这是谁也不愿经历的。很多事情，甚至包括人生的命运，都得是这种结局。有什么办法呢？

雨总是起于黄昏，当我们担着柴火走在蜿蜒山道上的时候，潇潇暮雨要么从后面赶上来，要么在前面截住你，想避都避不开。这时，心情就会像四合的暮色，突然黯淡下来。怎么不黯淡呢？肩上的担子这么重，家还这么远，路又这么崎岖。雨加重了肩上的担子，又阻碍了归路的脚步，透过雨幕，家就显得更加遥远难及。而雨，又不是平时活泼妙巧的那种，而是阴阴的，凄凄的，带点巫性，又带点魅气。

印象最深的是十岁那年秋天，独自一人担着柴火走在黄昏的山路上，山雨沙沙地从身后而来，像一张阴暗之网，一下子就将我罩进去了，那颗本来就因孤寂而伤感的心，便进而变得绝望，仿佛淹过我的不是山雨，而是令人窒息的黑水。

山雨打湿我的头发，山雨浸透我的衣服，山雨像黑寡妇赖在我的柴火里，要享受坐滑竿的感觉。柴火在肩上重若千钧，我把担子从左肩换到右肩，又从右肩换到左肩，稚肩在与柴担热烈切碰的过程中慢慢火辣，慢慢红肿。脚在山路上不敢停下来，一停就颤得厉害。终于一个趔趄，柴火从柴担两头滑落下来，柴担弹得老远。我一屁股坐在青石板上放声大

哭。山雨沙沙无边，冷漠地下着，没半点怜惜之情，我哭得更伤心了。雨浇灭了我的哭声，在山中没有半点回音。群峰座座，在雨中都一副事不关己的样子，我感到小小的自己被大大的世界完全给遗弃了。

我坐在青石板上，根本找不到解决的办法，只能把剩下的那一点气力也哭尽。父亲，我的亲亲父亲，就在这时从山坳的拐角处出现了，他一下子把我从恐惧和绝望的深水区捞救上来。我无法说出那一刻心中的感受。我只知道，那一刻他温暖的笑容会让我珍藏一辈子，感激一辈子。是父亲温暖的笑容给了我在这个世上继续前行的勇气，要不然我真会沿原路退离这个陌生的世界。

嗨，男孩别哭，我们回家。父亲对我吆喝道。然后像扶起一棵被雨淋趴的庄稼那样将我扶起。

男孩，别哭。二十多年后，当我脱口对自己儿子也说这话时，我才发现这简简单单的四个字，竟是一种成长的标志。只是我儿子面对的不再是山雨带来的困扰。我怀疑父亲的父亲肯定也对父亲说了这四个字，而我儿子的儿子也将会在某个未知的时刻对他儿子说出这四个字。后来我看美国著名的成长伤感片，题目竟就用了这四个字：《男孩，别哭》。只是里面的主人公没能跨越这道标志，死了。

1. 本文写景的手法很多。请你举例说明其中的一个特点及其作用。

2. 文中的“我”是怎样一个人？结合内容说说你的理解。

3. 将结尾第二段中“父亲对我吆喝道”改为“父亲对我亲切地说”会影响原意的表达吗？说出理由来。

4. 你认为文章结尾引出美国影片《男孩，别哭》，并交代主人公“死了”这一结局的用意是什么？

5. 本文刻画人物的手法有哪些？请你至少从两个角度分别举例加以说明。

写作训练

以“我战胜过自己”为题，写一篇400字的短文。

学习札记

第三课 生命 生命

学习札记

教材巩固

基础知识

1. 给下列词语中的加点字注音。

骚()扰 小憩()
内疚() 擎()天撼地

2. 根据拼音写汉字。

糟 tà() gū()负
震 hàn() 遗 hàn()

3. 辨字组词。

① { 碌 禄 } ② { 茁 拙 } ③ { 擎 挚 }

4. 解释下列词语的意思。

①小憩：
②捉摸：
③应许：
④擎天撼地：
⑤肃然起敬：

5. 根据课文内容填空。

①从那一刻起，我_____自己，绝不辜负生命，绝不让它从我手中白白流失。(提示 告诫 提醒 应许)
②这是一只小小的飞蛾，只要我的手指稍一用力，它就不能再动了，可是那双翅膀在我手中挣扎，那种生之欲望令我_____,使我忍不住放了它。(惊奇 惊诧 震惊 惊讶)
③_____未来的命运如何，遇福遇祸，或喜或忧，我都愿意为它奋斗，勇敢地活下去。(即使 虽然 不论 只要)

6. 根据下面画线的句子的句式，以“生命”为话题，再仿写一个句子。

这就是我的生命，单单属于我的。我可以好好地使用它，也可以白白糟蹋它；我可以使它度过一个有意义的人生，也可以任它荒废，庸碌一生；我可以_____，也可以_____。

整体内容

1. 试概括本文写了哪三个事例，并回答：三个事例蕴含的意思分别有什么侧重？

2. 试联系作者的身世，说说她为什么如此强烈地呼喊“生命，生命”。

3. 如果把课文题目改为“珍视生命”，你认为表达效果会有什么不同？

重点文段

许多年前，有一次，我借来医生的听诊器，静听自己的心跳，那一声声沉稳而有规律的跳动，给我极大的震撼，这就是我的生命，单单属于我的。我可以好好地使用它，也可以白白糟蹋它；我可以使它度过一个有意义的人生，也可以任它荒废，庸碌一生。一切全在我一念之间，我必须对自己负责。

虽然肉体的生命短暂，生老病死也往往令人无法捉摸，但是，让有限的生命发挥出无限的价值，使我们活得更为光彩有力，却在于我们自己掌握。

从那一刻起，我应许自己，绝不辜负生命，绝不让它从我手中白白流失。不论未来的命运如何，遇福遇祸，或喜或忧，我都愿意为它奋斗，勇敢地活下去。

1. 作者静听自己心脏的律动之后，对人生作了严肃的思考。请概述其对人生思考的内容。

2. 选文第一段讲：“这就是我的生命，单单属于我的。”这句话蕴含了怎样的意味？

3. 第三段“从那一刻起”，“那一刻”指的什么？

4. 我们一般谈人生往往谈贡献、作为等，作者为什么鼓励自己“勇敢地活下去”？

5. “生命”的内涵是什么，“生命”的意义和价值怎样，历来是见仁见智。请谈谈你对生命的认识和理解。

学习札记

“癞皮狗”比喻卑鄙无耻、卑躬屈膝的人等等。这些语汇刻画人物的形象或灵魂入木三分、活灵活现。下面的一些词语,请注意积累,并解释其意义。

- ①应声虫:
- ②糊涂虫:
- ③书呆子:
- ④睁眼瞎:
- ⑤眼中钉:
- ⑥三只手:
- ⑦活地图:
- ⑧老古董:
- ⑨变色龙:
- ⑩铁公鸡:
- ⑪门外汉:
- ⑫台柱子:

中考题训练

1. (2003,天津)根据情境限制,在下面的句子空白处填入的词语最恰当的一项是 ()
今年4、5月份,SARS病毒突然袭来。为最终战胜病魔,我国医护人员和科研工作者在积极谋求国际合作的基础上,废寝忘食,日夜攻关,所取得的_____为世人瞩目。
A. 成果 B. 结果 C. 后果 D. 结局
2. (2003,南通)选出有语病的一项 ()
A. 书,该读而未读,对读书人而言,这不能不说是一种遗憾。
B. 改革开放二十年来,中国人的生活水平有了明显的增强。
C. 南通的蓝印布不仅闻名全国,而且享誉世界。
D. 关注野生动物的生存权,是很多国家动物保护法中的重要内容。
3. (2004,徐州)阅读下面一段文字,完成后面的问题。

人的一生是不断雕琢的一生

雕琢自己,使生命更富有意义;雕琢自己,使人生更灿烂辉煌。青松雕琢自己,从而坚忍不拔、百折不

不挠,扎根岩石与青天白云游戏;小草雕琢自己,____、____,____;大海雕琢自己,从而浩渺无边、博大深沉,敞开胸怀拥抱大山和小川;小溪雕琢自己,从而义无反顾、勇往直前,朝着远方的江河和大海奔去。

雕琢自己并不容易,它需要胆识和勇气,听惯了赞誉的华丽之辞,觉得自己“完美无缺”,因而批评对我们总抱有敌意。所以雕琢自己还需要认识自己——你的优势,你的不足,你的志向,你的毅力,你的个性,你的脾气。认识了自己,才知道哪些该凿去,哪些该保留,哪些又该mí补。

玉经雕琢才成器,剑不沉埋便倚天。雕琢的目的远胜于雕琢的技巧,用心雕琢自己,终会雕出一个yì立大地的笑傲苍穹的“人”字来。

①根据拼音写汉字。

mí()补 yì()立

②与“倚天”中的“倚”字读音相同的一项是 ()

A. 绮丽 B. 崎岖 C. 椅子 D. 涟漪

③修改画线处句子,把正确的句子写在下面。

④以“小草”为对象,根据上下文仿写句子。

小草雕琢自己,_____

写作训练

以“关爱自己”为题,写一篇短文。

提示:提倡关爱他人,并不否定关爱自己。学会关爱,要先从关爱自身做起。可以就此谈谈自己的看法,也可以据此记事抒情。字数不限。

第四课 紫藤萝瀑布

教材巩固平台

基础知识巩固

1. 根据拼音写汉字。

téng _____ 萝 沉 diàn _____

zhàn _____ 开 花 suì _____
盘 qiú _____ 卧龙 zhù _____ 足观赏
浮想联 piān _____

2. 给下列加点的字注音。

迸溅() 挑逗() 伫立()
忍俊不禁() 遗憾() 伶仃()
酒酿() 仙露琼浆()

3. 下列句子中加点词语使用恰当的一项是 ()

A. 我只是伫立凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不只

在眼前,也在我心上疾速流过。

- B. 那时的说法是,花和生活腐败有什么必然关系。
C. 花朵从来都稀落,东一穗西一串冷落地挂在树梢。
D. 过了这么多年,藤萝又开花了,而且开得这样盛,这样密。

4. 请结合语境理解下列加点词语的意思。

①每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆,帆下带着尖底的舱,船舱鼓鼓的;又像一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。

②那里装的是什么仙露琼浆?

③我只是伫立凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前,也在我心上缓缓流过。

④它依傍一株枯槐爬得很高,但花朵从来都稀落,东一穗西一串伶仃地挂在树梢,好像在试探什么。

5. 分析下面句中加点词语能否和括号中词语换用。

①我沉浸(站)在这繁密的花朵的光辉中,别的一切暂时都不存在。

②我只是伫立凝望(观望)。

整体内容

1. 课题“紫藤萝瀑布”有什么含义?

2. 文章开头写“不由得停住了脚步”,最后写“不觉加快了脚步”,这样构思布局有怎样的艺术效果?

3. 人的生命是短暂的,有时会遇到各种各样的不幸。为什么又说“生命的长河是无止境的”?

4. 文章描写藤萝树和花运用了哪些修辞手法? 这样写有什么好处? 试举例说明。

重点文段

(一)

这里春红已谢,没有赏花的人群,也没有蜂围蝶阵。有的就是这一棵闪光的、盛开的藤萝。花朵儿一串挨着一串,一朵接着一朵,彼此推着挤着,好不活泼热闹!

“我在开花!”它们在笑。

“我在开花!”它们嚷嚷。

每一穗花都是上面的盛开、下面的待放。颜色便上浅下深,好像那紫色沉淀下来了,沉淀在最嫩最小的花苞里。每一朵盛开的花就像是一个小小的张满了的帆,帆下带着尖底的舱,船舱鼓鼓的;又像一个忍俊不禁的笑容,就要绽开似的。那里装的是什么仙露琼浆? 我凑上去,想摘一朵。

但是我没有摘。我没有摘花的习惯。我只是伫立凝望,觉得这一条紫藤萝瀑布不只在我眼前,也在我心上缓缓流过。流着流着,它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛,那是关于生死谜、手足情的。我沉浸在这繁密的花朵的光辉中,别的一切暂时都不存在,有的只是精神的宁静和生的喜悦。

1. 紫藤萝花开得多而繁盛,你能否从选文第一段文字中看出来? 请你把能体现这一点的动词写下来。

2. 作者为什么要用“仙露琼浆”来形容藤萝花?

3. 怎么理解课文中“流着流着,它带走了这些时一直压在我心上的焦虑和悲痛”这一句话?

4. 选文共有 5 个自然段,内容主要是两个部分。用简洁的语言概括两部分的内容。

(二)

这里除了光彩,还有淡淡的芳香,香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我。忽然记起十

学习札记

学习札记

多年前家门外也曾有过一大株紫藤萝,它依傍一株枯槐爬得很高,但花朵从来都稀落,东一穗西一串伶仃地挂在树梢,好像在试探什么。后来索性连那稀零的花串也没有了。园中别的紫藤花架也都拆掉,改种了果树。那时的说法是,花和生活腐化有什么必然关系。我曾遗憾地想:这里再也看不见藤萝花了。

过了这么多年,藤萝又开花了,而且开得这样盛,这样密,紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干,不断地流着,流着,流向人的心底。

花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的。我抚摸了一下那小小的紫色的花舱,那里满装生命的酒酿,它张满了帆,在这闪光的花的河流上航行。它是万花中的一朵,也正是一朵一朵花,组成了万花灿烂的流动的瀑布。

1. “香气似乎也是浅紫色的,梦幻一般轻轻地笼罩着我”,运用了怎样的手法?产生了怎样的艺术效果?

2. “紫色的瀑布遮住了粗壮的盘虬卧龙般的枝干,不断地流着,流着,流向人的心底”,这句话表现了什么?“流向人的心底”该怎么理解?

3. “花和人都会遇到各种各样的不幸,但是生命的长河是无止境的”,“花和人”的“不幸”指的是什么?蕴含了作者怎样的感情?

拓展训练

基础

四 阅读题训练

金色花

偶尔看见人家阳台上花草缤纷,煞是艳美,激起我养花的兴致。我从朋友家里陆续弄来了一些花草,海棠、月季、文竹……开始还能记着:浇水、松土,但到底很难始终不渝。我才意识到,养花并非什么闲情逸致,完全是勤快人的事。

只有仙人掌活下来了。不论阴晴雨雪,也不论那一小盆泥土如何枯涸龟裂,它总是绿而挺拔,每一根毛刺都伸出渴求的喙,贪婪地啄食着阳光和空气。

可这并未给我带来欢欣。它既不美,也不雅。

我只是不无遗憾地想,为什么美的总是那么娇弱,而不美的却总是那么倔强呢?要是海棠、月季、文竹也是这样易于生长,该多好啊。对于它的存在,我却不冉关心。

许久后的一个黄昏,我倚着阳台望远,无意瞥见了这盆仙人掌。它竟横添了许多新节,刀戟般凛凛叉开,待细看时,我却忍不住大笑起来。它的大小掌节歪歪斜斜,怪模怪样,那绿色的掌面,皱皱巴巴,细纹密布,像一张老人的脸。我越看越觉得它丑……我真不知道,它还会怎样疯长下去。也许叫它死去比叫它活着困难一百倍,这可怕的东西!

我的养花历史就此告一段落,自然是没有养出一朵花来。谁想夏天一到,竟发生了奇迹。久雨后的清晨,推开阳台门,蛋青色的光亮和泉水般的空气扑面而来。我感到那盆仙人掌上有一大团很耀眼的东西。是霞光吗?是雨水折射的太阳吗?我定睛一看,什么,是花?

是的,是一朵花,并且是一朵异常漂亮的花。金黄色,十二片绸缎般富有光泽的花瓣,敏感地轻颤着流苏般柔软的花穗,细密地遍布着雪乳般滋润的花粉。它凝然静立,却闪烁着宫殿般辉煌灿烂的光芒……

这是我看过的最美的花!

此刻,仙人掌骄傲地高擎着它。仙人掌上的皱纹愈加深刻了。是啊,它赖以立身的不过是一捧泥土。要开出这样神奇的金色花,它不能不倾注全部心血。

我面对这皱纹满面的仙人掌和它的美丽辉煌的金色花,竟酸楚地流下了眼泪。我想起过去曾无所顾忌地痛哭过它的丑陋,深为自己的浅薄庸俗而感到惭愧。

可以想像,这仙人掌,它曾经有过柔软的叶,窈窕的枝。但为抗拒沙漠的压榨,它才变得冷峻而坚强。正是因为这冷峻和坚强,在沙漠吞噬掉无数娇美的花卉之后,我们还能欣赏仙人掌神奇的金色的花。

它并非只是一朵宁静亮丽的花,它的不甘泯灭的美,令弱者,也令强者肃然起敬。美,一旦与顽强结合,就能产生震撼人心的力量。

1. 怎么理解“只有仙人掌活下来了”这句话?

2. 第3段中的“这”指代什么?为什么“并未给我带来欢欣”?

3. 第6段说仙人掌的花是“一朵异常漂亮的花”,文中从哪些方面突出其“异常漂亮”?这些描写表现了“我”怎样的情感?

4. 为什么说“它的不甘泯灭的美,令弱者,也令强者肃然起敬”?

5. 全文是写仙人掌,为什么文题不用“仙人掌”而用“金色花”?

探究题训练

1. 为什么紫藤萝瀑布能带给作者新的生命感悟?

2. “一切景语皆情语。”本文情从景出,景由情生,写景状物,水到渠成。请结合实例谈谈本文写景的妙处。

趣味题训练

人体各部位的名称,除本义外,还常常有其他的含义。例如:那是关于生命谜、手足情的。这里的“手足”表示“兄弟”之意。你能说出下列词语的含义吗?

骨肉:	心腹:
心肝:	耳目:
首脑:	脸面:
头目:	脉络:
手腕:	眉目:
左膀右臂:	

中考题训练

(2004,福州)

榕树,生命进行曲(节选)

刘再复

我爱恋的榕树,不知道使多少陌生人为它兴叹过,倾倒过。

真是太壮阔了。只要你接近它,就会感到它的全身都充满着一一种最动人的东西,这就是生命。

善于思辨的哲学家说,美就是充满生命的人和物。我相信,因为榕树,我才相信。

几乎是整个童年时代与少年时代,我都在观赏这种洋溢着生命的大树。

我喜欢这种绿色世界在无风中的平静、雍容、丰盛、满足,像沉默的大山一样岿然而立。

我更喜欢它在风中的时刻。榕树的每一片绿叶,都像风帆那样善于捕捉最弱的微风。因此,当轻风吹拂的时候,它的叶子就会颤动起来,刹那间,树上好像千百万绿色的蝴蝶,在一开一翕地扇着翅膀,共同编织着生命的织锦。

更使我陶醉的是雄风吹动的时候。此时的榕树,瞬息间从沉默的大山变成汹涌的大海,波浪在树梢上澎湃着,时时发出拍打蓝天的沙沙响声。

有一位很重感情的北方朋友告诉我,他第一次见到南国土地上的高大榕树时,几乎吓呆了。榕树那企图笼罩大地的浓荫,那企图吞没白云的树冠,那企图饮尽地下全部水分的根群,那陡立而又弯曲多节的巨枝所构筑的殿堂、山脉、峡谷和道路,一起在放射着生命的光波与音波。这种柔和而强大的波浪,把他的心灵摇撼得很久很久。

在撼动中,他感到自己的生命被另一种强大的生命所照明,所融解,所征服。觉得自己完全被这种强大的生命所俘虏,并且被剥夺了身上的渺小、卑琐、颓唐与消沉。在树下,澄清的空气中,他觉得自己灵魂升腾起来了,仿佛也变成了一只扇动着翅膀的绿蝶,也在这个充满生命的葱茏世界中快乐地翔舞。

我比这位北国的友人更了解榕树,生命里积淀着更多的榕树的碧叶。

小时候我迷恋过一棵倔强的小榕树。它就在几乎没有泥土的地方发展它的生命。它那生的征程,就在我家屋后的一块浑圆形的岩石上进行。大约三年时光,我一直追随着它的足迹,注视着它那平衡而坚实的脚步。

我不知道它是在岩缝的哪一处破芽而出,只看着它从缝穴里长出来的最初的嫩枝。这株嫩枝在岩石的悬崖上,沉着地、缓慢地跋涉,攀登,开拓着本没有路的路,本没有前方的前方。当它发现岩石身上的小坑洼处,有一点薄薄的尘土,就果断地在那里扎下了根,扎下一个营寨,然后又向前伸延,迈进,不倦地继续寻找着前方险峻的路,险峻的希望。

更使我惊讶的是,它在找不到任何营寨的时候,竟从生命深处撒出一束根须,像蚕儿抛出的银丝。柔韧的丝朝下生长,直至亲吻到地面上的小草。后来,我才知道,这就是所谓气根。在没有泥土的时候,气根凭借它奋发的天性,吸收空气中的水分,然后把自己养育成榕树另一翼的生命线。

突破、挣扎、发展、挺进,这是一支青绿色的生命进行曲,这是一支铁流似生命凯歌。

正是这支无声、无畏的歌,把巍峨的韧性,第一次灌进了我的贫穷而干旱的童年,灌进了我的还在襁褓中的人生。

1. 从上文看,作者对故乡榕树的情感有:爱恋、____、____、____、赞叹。(用文中词语填空)

学习札记