

WENXUE YISHU ZUOPIN XUANDU

文学 艺术 作品 选读

哈尔滨工程大学出版社



姚军一编

文学艺术作品选读

姚 军 编

哈尔滨工程大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

文学艺术作品选读/姚军编. —哈尔滨: 哈尔滨工程大学出版社, 2001. 10

ISBN 7-81073-215-3

I. 文... II. 姚... III. ①文学-作品综合集-世界-高等学校-教材 ②艺术-作品综合集-世界-高等学校-教材 IV. ①I11②J111

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 068907 号

内 容 简 介

全书分小说、诗歌、散文、音乐、舞蹈、绘画、雕塑、摄影、建筑、戏剧和电影等十一个部分,每个部分精选了名家名作。

阅读本书,可以拓展读者的文学艺术视野,培养健康的审美情趣,达到提高当代大学生文化素质的目的。

本书可作为大专院校《大学美育》、《文学艺术学基础》等课程的辅助教材。也可供文学艺术爱好者阅读。

哈尔滨工程大学出版社出版发行

哈尔滨市南通大街145号 哈工程大学11号楼

发行部电话:(0451)2519328 邮编:150001

新华书店经销

肇东粮食印刷厂印刷

*

开本 850mm×1168mm 1/32 印张 13.25 字数 339 千字

2001 年 10 月第 1 版

2001 年 10 月第 1 次印刷

印数:1~13 000 册

定价:19.00 元



迈高·巴塞尔

英国皇家摄影学会院士

法国某地风光

6×4.5cm单反相机 / 105 ~ 210mm 变焦镜头

81B 暖调滤光镜 / 偏振滤光镜 / 富士 Veivia 胶卷



目 录

小说部分

人物肖像描写

- 懒惰成性的奥勃洛摩夫(冈察洛夫) 1
- 女囚徒玛丝洛娃(列夫·托尔斯泰) 2
- 伏盖公寓的老板娘(巴尔扎克) 4

人物肖像特写

- 安娜的眼神(列夫·托尔斯泰) 5
- 钱梅芬额上的皱纹(巴金) 6
- 赌徒的手(茨威格) 7

人物出场描写

- 宝黛初见(曹雪芹 高鹗) 9
- 未见其人,先闻其声(曹雪芹 高鹗) 10

人物肖像的变化发展描写

- 从被损害者到革命者(高尔基) 12
- 从肚皮滚圆到老态龙钟(巴尔扎克) 13

对话描写

- 曹操煮酒论英雄(罗贯中) 14
- 薛宝钗笑谈金钏之死(曹雪芹 高鹗) 15

行动描写

- 鲁提辖拳打镇关西(施耐庵 罗贯中) 17

情绪描写

- 不能流露的痛苦(罗广斌 杨益言) 19

心理活动描写

- 克利斯朵夫初弹钢琴(罗曼·罗兰)..... 21

- 黛玉的心境(曹雪芹 高鹗) 22

细节描写

- 椿龄画蔷(曹雪芹 高鹗) 23

- 严监生的两个指头(吴敬梓) 25

- 晴雯倒箱子(曹雪芹 高鹗) 26

- 林冲棒打洪教头(施耐庵 罗贯中) 27

诗歌部分

- 嵌典诗 29

- “十一”诗 29

- 缩体诗 30

- 加冠诗 31

- 扩体诗 32

- 俳句诗 33

- 回文诗 34

- 双篇回文诗 35

- 环复回文诗 35

- 同音字诗 36

- 叠字诗 38

- 多叠体诗 39

全叠体诗	40
改韵诗	41
离合体诗	43
宝塔诗	44
双塔诗	45
火焰文诗	46
飞雁文诗	47
神智体诗	48
意符诗	49
反复体诗	51
图案连环诗	53
璇玑图诗	55
现代诗	
再别康桥(徐志摩)	59
残诗(徐志摩)	60
断章(卞之琳)	61
鱼化石(卞之琳)	61
雨巷(戴望舒)	62
我用残损的手掌(戴望舒)	63
《泡影》等八首(顾城)	64
《回答》等三首(北岛)	66
《致橡树》等三首(舒婷)	69
《钢琴不再为我伴奏》等二首(梁小斌)	73

散文部分

雪(鲁迅)	75
桨声灯影里的秦淮河(朱自清)	77
桨声灯影里的秦淮河(俞平伯)	84
谈酒(周作人)	90

乌篷船(周作人)	93
翡冷翠山居闲话(徐志摩)	95
红海上的一幕(孙福熙)	98
钓台的春昼(郁达夫)	100
海上的日出(巴金)	106
滑稽与愁闷(梁遇春)	107

音乐部分

民族管弦乐曲《春江花月夜》(古曲)	109
古琴曲《梅花三弄》(古曲)	114
古筝曲《渔舟唱晚》(传统乐曲)	118
琵琶曲《十面埋伏》(古曲)	121
二胡曲《江河水》(黄海怀)	125
唢呐曲《百鸟朝凤》(民间乐曲)	129
笛子曲《姑苏行》(江先渭)	132
民乐合奏曲《金蛇狂舞》(聂耳)	134
管弦乐曲《北京喜讯到边寨》(郑路 马洪业)	136
民族管弦乐曲《瑶族舞曲》(彭修文)	139
合唱曲《黄河大合唱》(光未然词 冼星海曲)	142
管弦乐曲《春节序曲》(李焕之)	154
钢琴曲《牧童短笛》(贺绿汀)	157
小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》(何占豪 陈钢)	159
钢琴曲《土耳其进行曲》(莫扎特)	166
管弦乐曲《第五交响曲》(命运)(贝多芬)	168
钢琴曲《邀舞》(韦伯)	176
钢琴曲《C小调革命练习曲》(肖邦)	180
钢琴曲《梦幻曲》(舒曼)	183
交响诗《沃尔塔瓦河》(斯美塔那)	185
钢琴曲《匈牙利舞曲》第五号(勃拉姆斯)	189
管弦乐曲《1812年序曲》(柴可夫斯基)	191

管弦乐曲《卡门序曲》(比才)·····	195
管弦乐曲《自新大陆交响曲》第二乐章(德沃夏克)·····	197
交响音画《在中亚细亚草原上》(鲍罗廷)·····	200
管弦乐前奏曲《牧神午后》(德彪西)·····	203
附录 什么是交响曲? ·····	206

舞蹈部分

《关不住的女儿》(两幕三场芭蕾)(多贝瓦等)·····	210
附录一 早期“情节芭蕾”的样本·····	215
附录二 舞剧《关不住的女儿》的演变及其他·····	218
《天鹅湖》(两幕三场芭蕾)(别吉切夫等)·····	220
附录一 命运坎坷的《天鹅湖》·····	225
附录二 《天鹅湖》——“古典芭蕾”中的杰作·····	230

绘画部分

皴法与十八描例举·····	237
春(1478年,波提切利)·····	248
最后的晚餐(1495年,达·芬奇)·····	249
蒙娜丽莎(1503年,达·芬奇)·····	250
荷拉斯三兄弟的宣誓(1784年,达维特)·····	251
五月三日的枪杀(1814年,戈雅)·····	252
梅杜萨之筏(1819年,席里柯)·····	253
自由引导着人民(1830年,德拉克洛瓦)·····	254
拾穗者(1857,米勒)·····	255
伏尔加河纤夫(1870年,列宾)·····	256
意外归来(1884年,列宾)·····	257
近卫军临刑的早晨(1879年,苏里柯夫)·····	258
乐池里的音乐师(1876年,德加)·····	259

雕塑部分

掷铁饼者(公元前5世纪,米隆)	260
米洛的维纳斯(约公元前2世纪,亚里山德罗斯)	261
摩西(1513年~1516年,米开朗基罗)	262
伏尔泰(1781年,乌东)	263
马赛曲(1836年,吕德)	264
思想者(1889年,罗丹)	265
思(1905年,罗丹)	266
贝多芬像(1902年,布尔德尔)	267
吻(1909年,布朗库西)	268
伸手指示的人(1947年,贾柯迈提)	269
被毁灭的鹿特丹市(1951年,查德金)	270
螺旋(1958年,卡尔德)	271

摄影部分

桑德贝尔格(1928年,曼德华·史泰肯)	272
摩尔根像(1902年,爱德华·史泰肯)	273
青椒第30号(1930年,爱德华·威士顿)	274
罗伯斯岬的丝柏树干(1930年,爱德华·威士顿)	275
明月高挂半圆山(1960年,安塞尔·亚当斯)	276
约塞密提山谷的雷暴雨(1945年,安塞尔·亚当斯)	277
替爸爸买啤酒(1951年,亨利·卡笛尔·布勒松)	278
舞蹈家格瑞姆(1948年,纽曼)	279
出生后的第一个五分钟(1953年,伊芙·阿诺德)	280
丘吉尔像(1941年,龙素福·卡休)	281
原子的达里(1960年,哈尔斯曼)	282
消逝(1958年,亨利·皮奇·罗宾逊)	283

建筑部分

埃及·吉萨金字塔	284
雅典·帕提农神庙(古希腊)	285
柱式(古希腊)	286
罗马·大角斗场(古罗马)	287
法国·巴黎圣母院(哥特式)	288
法国·亚眠主教堂内景(哥特式)	289
意大利·米兰主教堂(哥特式)	290
罗马·圣卡罗教堂(巴洛克风格)	291
法国·巴黎苏必斯府邸沙龙(洛可可风格)	292
法国·朗香教堂	293
法国·蓬皮杜艺术文化中心	294
澳大利亚·悉尼歌剧院	295
北京·故宫太和殿	296
北京·天坛祈年殿	297
山东·曲阜孔庙大成殿	298
北京·明十三陵石牌坊	299
山西·五台佛光寺大殿	300
西藏·拉萨布达拉宫	301
江苏·苏州虎丘云岩寺塔	302
北京·四合院住宅	303
福建·永定客家住宅	304
河北·承德避暑山庄水心榭	305
江苏·苏州拙政园	306
河北·赵县安济桥	307

戏剧部分

诗剧《罗密欧与朱丽叶》(选场)(莎士比亚)	308
话剧《玩偶之家》(选场)(易卜生)	325

电影部分

魂断蓝桥(节选)(编剧:S·N·白门·汉斯·雷缪、乔治·佛罗薛尔)

..... 342

编后话..... 407

小说部分

人物肖像描写

懒惰成性的奥勃洛摩夫 (冈察洛夫)

伊里亚·伊里奇的面色,既非粉红,又非浅黑,也非真正苍白,而是分不清的,或者说不定因为他发胖得和年龄不相称(上文已交代“年纪三十二三岁”——编者注),这才显得这样的吧;而这发胖,也许是因为缺少新鲜空气,或者缺少运动,再不就是这两个原因兼而有之。他的暗无光泽而白得过分的颈项,小而肥胖的手,以及软绵绵的肩膀,一般地都显得对于男人太过柔弱。他的动作,哪怕他着了慌,也不失其温柔和他独有的懒惰的优雅。万一一片烦闷从他心头跑到了脸上,那他的眼睛就翳暗起来,额角就显起皱纹,疑惑、悲哀和恐惧的游戏就开始了;可是这不安却难得形成一定的观念,而且很难得变成一种企图。他不过解决在一声叹息之中,便消逝于冷淡或者困懒里。

奥勃洛摩夫的便服,着得多么适合他那恬静的面目和柔软的身段啊!他穿着一件波斯料子的睡衣,一件真正东方式的睡衣,一丝儿也不带欧罗巴的气息——没有流苏,没有丝绒,没有腰身。宽敞能够把他裹上两周。袖子,道地亚洲式的,从手指到肩膀一路渐渐肥上去。这件睡衣虽然失去了它最初的鲜艳,而且有几处地方还磨出了油光,以代原来的天然光泽,却还保持着东方色调的鲜明

和料作的结实。

在奥勃洛摩夫眼睛里,这件睡衣有着无数宝贵的价值,又软又顺,穿在身上毫不觉得它,听从身子的最细小的动作,有如一个驯顺的奴隶似的。

在家里,奥勃洛摩夫是从不系领带或者穿背心的,为的是他喜欢舒畅和自在。穿着一双长长的,软软的,肥肥的拖鞋,从床上起身,他看也不看,双脚向地板上一落,就笔直地穿进去。

(选自《奥勃洛摩夫》)

【评】

在世界文学中,奥勃洛摩夫是一个懒惰成性的地主典型,成了懒汉的代名词。他一次又一次地订计划,却从不实行,一事无成。作者通过对他发胖的身躯,苍白而非真正苍白的说不清的肉色,软绵绵的肩膀和宽松、柔软的睡衣,以及穿拖鞋的姿态的描绘,把他追求舒适、贪图安逸、长期养成的惰性,惟妙惟肖地刻画出来。

女囚徒玛丝洛娃 (列夫·托尔斯泰)

一个小小的、胸脯丰满的年青女人,贴身穿着一套白色的布衣布裙,外面套一件灰色的囚大衣,活泼地走出来,站在看守的身旁。她脚上穿着布袜和囚鞋。她头上扎着头巾,明明故意地让一两绺头发从头巾里面溜出来,披在额头。这女人的面色显出长久受着监禁人的那种苍白,叫人联想到地窖里储藏着的番薯所发出的芽。她那短而宽的手,和大衣的宽松领口里露出来的丰满的脖子,也是那种颜色。两只眼睛又黑又亮,虽然浮肿,却仍旧放光(其中有只眼睛稍稍有点斜睨),跟她那惨白的脸儿恰好成了有力的对照。

(选自《复活》)

【评】

卡邱霞·玛丝洛娃是列夫·托尔斯泰的名著《复活》中的女主人公。她原本是个善良、质朴、天真无邪的少女，自从被聂赫留朵夫蹂躏和抛弃后，流落为妓女，又不幸被诬告为毒害人的凶手，陷于冤狱之中。上面节录的就是她从狱中出庭受审，在小说中第一次露面时的肖像描写。

这段描写，作者曾反复修改过二十次。原来初稿写道：“她是一个瘦削而丑陋的黑发女人，她所以丑陋，是因为她那个扁塌的鼻子。”

这就突出了“丑陋”的“扁塌的鼻子”，显得面目可憎，完全不符合她原来的本质，后来便改为：

“她的一头黑发梳成一条光滑的大辫子。有一对不大的，但是黑得异乎寻常的发亮的眼睛，颊上一片红晕，主要的是，她浑身烙上了一个纯洁无辜的印记。”

这次改写，虽然显示了她原来的纯洁的本质，但却不符合她当时的囚徒身份。于是，又改成：

“一个矮矮个子的黑发女子与其说是胖的，还不如说是瘦的，她的面目本来并不漂亮，而且身上又带着堕落过的痕迹。”

这样的描写，好像是符合她的身份，但所谓“身上又带着堕落过的痕迹”，却是“抽象”的，看不见的。托尔斯泰还是不满意，又反复修改，直至第二十次，才最后定稿。

从现在这幅玛丝洛娃的肖像看，那“仍旧放光”的眼睛，依然保存着昔日卡邱霞的纯真；而那苍白面色，以及故意让它溜出来的“一两绺头发”，便显出她长期受侮辱受迫害和堕落过的痕迹；还有那只非常有生气而带点斜睨的眼睛，则隐含着她对社会的的不满和蔑视。这样写，既符合她过去的经历，又表现了她现时的身份；不但使读者如见其人，而且还可通过她的外表，窥见她的灵魂。

伏盖公寓的老板娘 (巴尔扎克)

不久寡妇出现了,网纱的便帽下面,露出一圈歪歪斜斜的假头发,懒洋洋的趿着愁巴苦脸的软鞋。她的憔悴而多肉的臉,中央耸起一个鸚鵡嘴般的鼻子,滚圆的小手,像教堂的耗子一般胖胖的身材,膨脹饱满而颠颠耸耸的乳房,一切都跟这寒酸气十足而暗里蹲着冒险家的饭厅调和……她的面貌像秋季初霜一样新鲜,眼睛四周布满皱纹,表情可以从舞女那样的满面笑容,一变而为债主那样竖起眉毛,板起脸孔。……五十岁左右的伏盖太太跟一切经过忧患的女人一样。无精打采的眼睛,假惺惺的神气像一个会假装恼怒,以便敲竹杠的媒婆,而且她也存心不择手段的讨便宜……

(选自《高老头》)

【评】

伏盖太太是位散发着“闭塞、霉烂的、酸腐的气味”的伏盖公寓的老板娘。她那样懒洋洋的步履,憔悴愁苦的面容、无精打采的眼睛都显示出一个孤凄的寡妇的生活境遇。但伏盖太太毕竟还是一位公寓的老板娘,她那时而像“舞女那样的满面笑容”,时而像“债主那样竖起眉毛、板起面孔”的情态,又跟她的狡诈的老板娘身份十分吻合。