

NEW

新课程： 做行动研究者

熊生贵 ◆ 著

◇ 让写作达成诗意人生 ◇



四川大学出版社



新课程： 做行动研究者

◇让写作达成诗意人生◇

熊生贵 ◆ 著

NEW



四川大学出版社

责任编辑:李思莹
责任校对:周 颖
封面设计:刘梁伟
责任印制:杨丽贤

图书在版编目(CIP)数据

新课程:做行动研究者 / 熊生贵著. —成都:四川大学出版社, 2005.10

ISBN 7-5614-3261-5

I. 新... II. 熊... III. 课程-教学研究-中小学-文集 IV. G632.3-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 117638 号

书名 新课程:做行动研究者

作 者	熊生贵 著
出 版	四川大学出版社
地 址	成都市一环路南一段 24 号 (610065)
发 行	四川大学出版社
印 刷	成都蜀通印务有限责任公司
成品尺寸	140 mm×202 mm
印 张	7
字 数	172 千字
版 次	2005 年 10 月第 1 版
印 次	2005 年 10 月第 1 次印刷
印 数	0 001~3 000 册
定 价	12.00 元

◆读者邮购本书,请与本社发行科联系。电话:85408408/85401670/85408023 邮政编码:610065

◆本社图书如有印装质量问题,请寄回出版社调换。

◆网址:www.scupress.com.cn

版权所有◆侵权必究

此书无本社防伪标识一律不准销售

作者简介



熊生贵：基础教育课程改革国家级培训者，四川省课程改革的师资培训讲师团成员，泸州市课程改革专家组成员。国家级刊物《教案教例》特约编辑。中学高级教师，中国当代语文名师，四川省首批青年骨干教师，泸州市知名教师，泸州市有突出贡献的拔尖人才，泸州市优秀青年。在国内各级刊物上发表文章 400 余篇，出版论著近 20 本，学生学习用书十几本，代表作有《新课程：生命课堂的诞生》、《新课程：教学创新新视点》、《理想的语文课》、《语文教学实施指南》、《新课程怎么教》、《奇妙的创新作文》、《创新教室》、《新途径作文》等。

QQ: 188474787

e-mail: lzjyxsg@163.com

从行动研究到诗意人生

(代序)

新课程的最终极愿景是实现生命教育。这种状态的教育基本要义有：承认生命，清晰看到学习活动的主体是活生生的生命，认可生命的高贵；尊重生命，以生为本，顺应学生的身心特点，满足学生的心理需要，保障生命享有的绝对权利；发展生命，唤醒人的主体精神，激活人的生命潜能，培育人的灵性与创造力，生成个性化的、高质量的生命。

生命教育的实现方式是以生命培植生命，只有高品位生命的教师才能真正培育出高品位生命的学生。这种培育是在顺应基础上的促进，所以说新教师要扮演的角色是：学生生命发展的促进者。在这种总定位下，其具体角色包括组织者、引导者、激励者和参与者。同时，为了扮演好促进者的角色，教师还要扮演好几个派生角色：课程资源的开发者，教学行动的研究者，教学之间的合作者。这些角色的综合作用，不仅能成就学生生命，也能发展教师自己的生命。

生命教育的实现路径是教学创新，亘古不变、陈陈相因，是无法达成生命教育的。所以首先要通过对知识教育的变革乃至“有条件的素质教育”的扬弃，从理念确立、角色变换、方式求新、模式创建等方面，实现生命教育的样态。在生命教育的状态下，教育教学时时焕发出生命活力，求新求活是其基本的特征。于是，生命课堂便成了实现教学创新与生命教育的主要载体。

教师做行动研究的基本意义是，教师生存回归，成为为自己活着，为自己思想的人。行动研究，其要旨是使教师有思想地教

学，智慧地教学，做反思型教学者，成为思想者，成为一个有思想的人。

教师做行动研究改变着自己的生存方式，让学习、教学、思考融为一体。其基本的承载方式是：写作。这便是本书要陈述的基本思想内核。笔者所理解的“写作”是泛写作，不仅写教育教学论文，也不只进行诗文创作，甚至不只是“变出文字”的方式，它就是一个行动研究全过程，但最终“变成文字”或生成作品为重要形式。教师的行动研究写作，是他成才的原始动力，是他成长的牵引方式，是他成果的累积形态。没有写作，教师就不可能做好行动研究；没有写作，教师的发展就达不到较为理想的程度。

那么，新课程昭示的新教师，应如何以写作作为牵引，做好行动研究，提高教学水平，积淀丰富成果，缩短成才历程，享受诗意人生？本书正是从一线教师特别关注的角度，以笔者自己切实的经历，向你讲述自己的感受与经验，回答这个看似复杂却又并不复杂的话题。

本书系“生命课堂与诗意人生”姊妹篇三部曲的第三部。全书在呈现方式上又有创新，每一节用“QQ叩门”引出话题，“视频聊天”讲述故事，“超级链接”展现行动研究成果，一切在对话中展开，将理论与经验蕴含在丰富多彩、妙趣横生的故事之中，讲授方法与技巧之时，也是给你呈现一个教育教学大视野之机。

笔者写作本书想追求的境界是：阅读本书就如同阅读一个又一个故事，让你在轻松愉快中得到经验，一学可用；努力让语言质朴清新，文风侃侃而谈，使你读书如同消遣，共同与作者经历一段心路历程，体验平凡教育生活的无限意味。

愿教育成为你幸福生活的载体！

让教育生涯展示出你的精彩人生！

作者

2005年6月

目 录

第一章 做行动研究者，与新课程共成长	(1)
第一节 讲开头的故事：我应该提笔写作	(1)
第二节 新课程下做行动研究者	(7)
<u>话题一</u> 为了心中的“图景”	(7)
<u>话题二</u> 为自己编织摇篮	(9)
<u>话题三</u> 我可以研究什么	(15)
<u>话题四</u> 写作——行动研究的承载	(18)
第二章 为积“粮”找巧方法	(20)
第一节 巧读善听多积累	(20)
<u>话题一</u> “搜练古今，博采沉奥”【阅读积累】	(21)
<u>话题二</u> “眼观六路，耳听八方”【听闻积累】	(26)
第二节 创新形式垒“仓储”	(35)
<u>话题一</u> 建自己的资料库	(35)
<u>话题二</u> 创立“灵感库”	(38)
<u>话题三</u> 网络环境下的新“库存”	(41)
第三章 不断追问“题”何在	(43)
第一节 书中自有“题”万千	(44)

话题一	“都谈审美，可以审丑吗”【猜想印证型选题】	(44)
话题二	“可否往前推进一点点”【研究推延型选题】	(48)
话题三	“这条结论，怎样用于我的教育教学中” 【扩展应用型选题】	(53)
话题四	“要不要斩尽杀绝”【回答征题型选题】	(59)
话题五	“看似无关的论著，能与我的工作相关吗” 【迁移结合型选题】	(63)
话题六	“你说他说，我也要赶时髦”【时令应急型选题】	(66)
话题七	“究竟要不要带着问题读”【参与争议型选题】	(68)
第二节	做中寻思“题”自现	(72)
话题一	敢做第一个吃番茄的人【研究补差型选题】	(72)
话题二	“我敢创立自己的教学模式吗”【教法探究型选题】	(76)
话题三	不要让成功的教学随时间遗忘【记录案例型选题】	(80)
话题四	以课堂创生的精彩为起点展开【体会归纳型选题】	(86)
话题五	“究竟学生成了主人没有”【问题深究型选题】	(90)
话题六	“是甲乙丙丁的，但是我首先汇拢的” 【经验汇总型选题】	(98)

第三节 生活处处皆是“题”	(102)
<u>话题一</u> 赋予山水鸟虫人文情怀【观察自然型选题】	(103)
<u>话题二</u> 在大家不经意之处体悟诗意【生活感悟型选题】	(112)
<u>话题三</u> 做生活的秘书【场景摄录型选题】	(117)
<u>话题四</u> 教育子女是教育研究的广阔天地【家教日记型选题】	(122)
<u>话题五</u> “跳出三界外，仍在五行中”【“出界”反观型选题】	(136)
第四章 让成果“送”出生命“厚度”	(143)
第一节 巧构精思速成文	(143)
<u>话题一</u> 我要针对哪一点来谈【确立论点】	(143)
<u>话题二</u> 来点“千里眼”、“顺风耳”绝招【搜集资料】	(146)
<u>话题三</u> 像军事家一样运筹帷幄【构建框架】	(148)
<u>话题四</u> “各有灵苗各自探”【撰写充实】	(150)
<u>话题五</u> 名家说：好文章是改出来的【修改推敲】	(158)
第二节 装扮“闺女”上“花轿”——投稿谈	(164)
<u>话题一</u> 箴言：我读它，我的名字就要印入它【读刊用刊】	(164)
<u>话题二</u> “戏法人人会变，各有巧妙不同”【文稿写法】	(169)
<u>话题三</u> “不在一棵树上吊死”【投稿问题】	(175)
第三节 勇于建构出专著	(177)
<u>话题一</u> 准备在平时	(178)

<u>话题二</u> 系统构思，拟出提纲·····	(190)
<u>话题三</u> 移樽就教，精心打造·····	(198)
并非尾声：“莫言春色无人赏” ·····	(206)
后记·····	(212)

第一章 做行动研究者， 与新课程共成长

第一节 讲开头的故事：我应该提笔写作

QQ叩门

首先说明，在现在的网络环境下，我与广大教师朋友常常是借助 QQ 进行交流。在稍有闲暇时，打开 QQ，时常有朋友访问，QQ 里即有“可可”的叩门声。

让我们的故事从一个青年教师对我提的一个问题开始。他问：

熊老师，据我所知，你是从一个普通的中师毕业生开始从教，经过 20 余年的努力，特别是笔耕不辍，而成长为年轻的教育专家（大家这样说的）的，现在成绩斐然，在国内各级刊物上发表了文章 400 余篇，出版论著近 20 本，代表作有《新课程：生命课堂的诞生》、《新课程：教学创新新视点》、《理想的语文课》、《语文教学实施指南》、《新课程怎么教》、《奇妙的创新作文》等，参与研究多项教育科研课题，并分获国家级、省级、市级大奖。

我一直有个问题，当初是什么动力驱使你走上研究之路的？你是在什么情况下开始的？

视频聊天

好，现在让我们接上视频装置，开始进行对话聊天吧。

说起来真的很惭愧，我当初的基础之差难以言表，而当时决心发奋努力也绝没有今天在新课程视野下的站位那么高。

我于1982年毕业于泸州师范学校，毕业后先在泸州市委宣传部做了一年工作员。次年因建省辖泸州市，我被调到泸州市劳动街小学，这才走上教育教学岗位。那时我迫切希望教数学（因为读中师时数学成绩最优秀），却领到了自然、美术、音乐教材、教参。初入社会的我不懂什么计较，于是津津有味地干起来，居然很受孩子们欢迎。看到孩子们很喜欢书法绘画，于是在课余，我把他们组织起来，成立了一个书画兴趣组。那时的兴趣组是开创性的，我没有从中获得一分报酬，也不懂借此找钱。一年时间，该兴趣组成绩斐然，被上级看重，觉得经验值得表彰推广，因而把这个书画组评为全市先进小集体。这给学校带来了荣誉。按上级要求，学校需要提交先进事迹材料。校长说，你做的工作，你熟悉，同时，在校时你是好学生，又在宣传部工作过，肯定会写能写，写材料的任务就交给你了。于是在几天后我拿出了2000字左右的东西，刻印成规定份数，上交表彰大会交流。会后，上级领导问校长，说，这个书画组事迹不错，但，材料谁写的？校长说是我校一个不错的小伙子。领导说，写得太差了！我惊愕，我是倾己所学，精心炮制，居然差得不像话。反思后，我决心提笔学写作，我要写出像样的总结文章！

1984年暑假前的一天，校长对我说，拟推荐并提拔我到学校领导岗位。我感到惊诧而惶恐。我说不行，但由不得我推辞。所幸的是，进入了行政班子后，我有机会要求上数学课了。正当我为此而欢欣鼓舞之时，却又因为一位语文教师退休，我只能抱着语文教材、教参走上了讲台。那段时日，自己根本不知道自己

在干什么，简直空洞而惘然。第一次上语文公开课，狠下工夫构思，课堂上几乎是背完了教案，却还有一半时间才能下课，“傻傻等待”，那份尴尬的感觉真是度“秒”如年。

于是，我发誓，我要努力！要钻研！要成为教育教学的内行！

在少先队工作中，我觉得活动应当拓展、创新。于是，我根据工作需要和学生兴趣，创办了少先队《小主人》报。团市委领导评价说，这是泸州市建少先队三十多年来第一份学生报纸，也是泸州市学校第一份校刊。我辅导孩子们写稿、编辑，我亲自刻印并教会几个孩子刻和印，套红印刷，除发给同学们，也用于对外交流。在辅导学生写作中，我常常感到自己的指导能力还谈不上应付自如。于是，我想，我须尽快提高自己的写作水平，成为孩子们真正钦佩的教师。

改革春风拂遍神州，青年干部的选拔和任用成为当时一大热门话题。我成为大胆起用的对象，从副教导主任一下子被提拔为副校长。那时我才21岁，是在忐忑不安中走上岗位的。也许是年轻人的天性吧，无论教学与管理，我都喜欢有创意之举。比如我在班上和学校办公室黑板上推出“每周一句”的教育形式，觉得有些益处，决定把它写成小经验介绍出去。涔涔憋了多日，殚精竭虑，终于写成一篇300余字的小文章。我怀着试一试的心情，将它投到了市中区教研室，居然被当时的打印刊物《教研简讯》发表。短短几百字，已被修改多处，记忆犹新的是原文中“广大教职工因工作繁忙，无暇顾及许多书本……”中的“顾及”被编者改为“涉猎”。尽管如此，这是我第一篇被发表的文章，对我是一个很大的鼓励。以下呈现这篇文章，以示纪念，同时可以让你体会一下，我是在什么样的状况下开始写作的。

超级链接

“每周一句”是一种好的教育形式

劳动街小学自去年以来就开辟了“每周一警句（勤学篇）”这样一个小专栏，对广大教职工进行古今中外名人志士的名言、警句教育。实验证明，这种小专栏形式灵活、费事少、收益大。

名言是名人一生奋斗进取的思想精髓，是他们取得成就的经验之谈，千百年来，这些不朽的佳句曾潜移默化、启迪、激发数不清的后来人，所以格言佳句的启发作用是不可低估的。这些小专栏字少，内容广泛，针对性强，每周更换，不费事。广大教职工因工作繁忙，无暇涉猎许多书本，但可在此利用很少时间，铭记千古佳话。长此下去，自然受到了教育，陶冶了情操，又积累了一些知识。

常言道：话不在多。饱含哲理和说服力的名言对灵魂触动是不小的。劳动街小学近年来各项工作推动得较顺利，可以说与开展此种形式的教育不无关系。现在这种小专栏已在学生中推行，每周由值日生负责更换，主要刊登有关学习的名言，以启迪学生不懈努力，更上一层楼。

（原载于泸州市中区《教研简讯》1984年第2期，
后发表于《教海新探》1986年第1期）

我觉得自己还不行，无论是在知识积淀、语文素养方面，还是在教育教学技法方面。因而，对于从教，我还远远没有叩开内行之门。于是我参加了刚刚开创的自修大学考试，自学汉语言文学专科教程，同时苦读各种教育理论书籍。提笔写作，已成为我业余生活的一部分。

1985年下半年，在市中区首届小学领导干部培训班上，我结识了区内一些致力于提高自身，立志为教育事业做贡献的朋

友。大家相约，组成一个研究教育教学的“亚团体”或沙龙。这就是后来在全省乃至全国都十分有名的泸州市青年教育工作者协作研究会（以下简称青年教协）的雏形。青年教协的朋友们平时自学，每周（后来每半月或一月）聚会一次，进行交流、讨论。写作成为了每个人分内的事。在协作、鼓励、竞争的氛围中，大家的进步都很快。我还自告奋勇地当上了会刊《教海新探》的主编，办出了一期又一期会刊。

我写，不断地写，不管文稿多么幼稚。好些时候一周写一两篇论文都是常事。在完成的稿件中，自觉得意的便投递出去，尽管一律的是石沉大海，尽管失望“绵绵无绝期”，但我始终坚持。

1986年隆冬时节，喜讯终于从山西太原传来。习惯了接收退稿的我，这一天拆开全国小学语文教学研究会会刊《小学语文教学》杂志社寄来的一封信，大出意外，因为我的投稿，他们拟在新年的某一期刊用。编辑还在我的投稿上用红笔修改了几处，另附言，要求用方格稿笺誊抄后再寄去。我反复端详来信和文稿，不敢相信这是真的，甚至怀疑那稿笺上是不是我的字迹。于是在1987年第7~8期《小学语文教学》刊物上，登出了我第一篇在省级以上刊物发表的文章——《朱自清论阅读教学一斑》。这基本上是学习体会式的文章，反映了我那时做的工作主要是学习和积淀，同时也有思考，虽然其中的许多观点是十分幼稚和肤浅的。

超级链接

朱自清论阅读教学一斑（节录）

朱自清先生是现代著名文学家，是众所周知的。他还是诗人（中国诗从《诗经》到现代诗都有深湛的研究），是教育家就鲜为人知了，他“是一个稳健而坚定的有良心的教育家”，叶圣陶说

他在语文教学方面是个全才。朱先生和叶老是挚友，他们合作了许多年，合写了许多教育文章，他们的许多观点对我国教育界影响极大。笔者近期读了《朱自清论语文教育》，对朱先生在阅读教育方面的一些观点甚感兴趣，特介绍于后。

1. 阅读教学目的：能力的培养。他说：“诵读是一种教学过程，目的在培养学生的了解和写作能力。”（《朱自清论语文教育》第112页，下略）他在文集中多次提到的“诵读”即阅读教学过程。“了解”的能力即对文章的“正确、透彻的”理解能力。朱先生认为“了解”与“欣赏”不可分割，“其实欣赏就在正确、透彻的了解之中”（第63页），“了解和欣赏”是阅读教学的“大部分目的”，实际上这是培养阅读能力的两个层次，先要在理解的基础上，才谈得上“欣赏”、“培养鉴赏的能力”。培养写作能力，让学生“练习表现的技术”（第2页），好理解不必赘述。除此，阅读教学还要注重思维能力的训练，教学中启发学生动脑、思考，培养记忆力、想像力，培养思维的批判力等诸多方面思维品质。还要培养学生的说话能力。他指出，写作固然要靠阅读教学，“就是撇开‘写’单就‘说’而论，也还得从诵读入手”（第107页）。“诵读不但可以帮助写，还可以帮助说，而说话也可以帮助写”（第114页），所以他很注重培养学生的说话能力。

2. 要用“启发式”的方法教学。（略）

3. 非智力因素的培养。（略）

4. “精读”和“泛读”。（略）

5. “读”和“吟”。（略）

（原载于《小学语文教学》1987年第7-8期）

收到赠刊，反复端详我那首次变成铅字的姓名，甚而至于将文章给所教的学生传看，给他们谈起朱自清的语文教学思想和自己的写作体会来。收到稿费后，我抖颤着双手取出那全部三十二元，钻进书店，一口气全买了教育方面的书籍，翻开扉页，一一

庄重地写上“首次公开发文纪念”，以此作为一个开端。在售书员疑惑的目光中，抱起那摞书，眼望前路，径直地走去。

二十余年来，我和青年教协一同成长。我的教学、教研之路，以课堂（实践）为基点，以语文教学为主要研究领域，涉及教育乃至人生的广阔空间。在此期间，我写作并发表文章四五百篇，参与或独立编著十多本书，成为一些朋友戏谑的“教研引路人”。于是，好些学校邀请我去给教师介绍教研方法与写作技巧，或做学术专题报告，很多青年教师因此成长很快。

这就是开始的故事。

第二节 新课程下做行动研究者

话题一 为了心中的“图景”

视频聊天

现在反思起来，我当初的教研起步，只是基于一种朴素的想法：自己身为教师，理所应当成为教育教学的内行；自己身为学校的领导，不能名不副实。而之所以取得这些进步，是因为当时就认定，要成为内行，就必须学习，要研究，要提笔写作。

而今，我再与朋友们谈论这个话题时，就想给予大家一些更为深刻的认识。

伴随着学习化社会的到来，从理想的状态来说，每位教师都应该做学习型教师。特别是新课程的实施，在提出挑战的同时也给予了机遇，我们应该抓住机遇，着实通过学习、实践与反思，加速自己的专业化成长，这将有助于实现自己的教育理想和完美自己的职业生涯。