

第八卷

名师

优秀论文集

主编

刘九叔



名师优秀论文集

(第八卷)

主 编 刘九权
副 主 编 招培辉 柯焕德
编 委 麦卫国 李国金 曹华燕
 罗信熙 韦绍盟 苏 科
 柯秋兴

广东旅游出版社

责任编辑：徐原原

封面设计：卢仲坚

名师优秀论文集(第八卷)

刘九权 主编

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路 30 号之一 邮编 510600)

新华书店经销

茂名永达印刷有限公司印刷

850 × 1168 毫米 32 开 64.375 印张 1600 千字

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

*

ISBN7 - 80521 - 931 - 1/G · 100

全 8 册定价：138.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请直接与印刷厂联系调换。

目 录

尝试教学与学生素质的培养·····	董耀柱(1)
运用多媒体的组合 优化语文课堂教学·····	蒙 斌(6)
音乐兴趣教学之我见 ·····	吴小平(11)
用“尝试教学法”培养学生的自学能力 ·····	黄国新(14)
读读·议议·看看·说说·写写 ·····	曾亚青(18)
走出“减负”的几个误区 ·····	刘付海泉(23)
巧妙施教 创造形象 辨字正字 ·····	陈彩琦(27)
在教学中怎样发展小学生的思维能力 ·····	莫强芬(30)
实施目标教学 优化课堂教学 ·····	尤福南(33)
语文教学中的板书设计 ·····	吴小丽(36)
小学应用题教学浅谈 ·····	李以辉(41)
愉快教育在语文教学中的运用	
——谈美感因素的挖掘与渗透 ·····	卢洪球(46)
创设问题情景,实施素质教育·····	刘玉莲(48)
“三个代表”与学校教育 ·····	张芝培(53)
感情应融洽,心灵须沟通·····	林 雁(55)
在高三语文复习中提高学生的思维品质 ·····	吴积标(58)
要重视学生质疑 ·····	廖振强(62)
谈谈发展学生的个性 ·····	钟立宏(66)
“迁移规律”在语文单元教学中的运用 ·····	张银娥(69)
加强创造思维培养 促进素质教育发展 ·····	崔德强(74)
必须坚持学生的主体性与教师的主导性的辩	

证统一	李志坚(80)
网点思维导学法在高三英语教学中的应用	潘 伟(83)
抓素质教育,培养学生的四会能力	刘玉娟(88)
深化教学研究,强化教学管理,提高教学质量	
——县教研室工作之我见	戴东祥(94)
对 21 世纪德育工作的思考	钟 兴(99)
以搜集教材的形式创新政治课堂教学	杨永建(103)
物理教学中思维能力的培养	邵健民(108)
全面实施素质教育 推进中专教育改革	李君峰(114)
化学开放性题的研究及编制	刘 周(123)
化学教学中实施素质教育浅议	黄号林(128)
教学与创作	
——美术创作教学尝试及体会	崔 鹏(132)
中学篮球课教学的研究	张 祥(135)
转化后进生的一点体会	古 辉(139)
声乐教学的探讨	林颖骏(142)
多媒体技术在优化物理课堂教学上的作用	郑家明(144)
高中生物教学的一点体会	李启章(149)
中学物理如何渗透电化教学	梁海洋(154)
对活动作文教学的认识与思考	吴丹武(158)
在情境教学中体会人物的内心活动	
——《我的战友邱少云》(第二课时)教学谈	李培新(162)
读写结合 相得益彰	陈玉珍(165)
电化媒体在小学语文教学中的应用	陈 刚(167)
激发兴趣 培养能力 发展思维	
——谈工程应用题的教学设计	林 观(171)
课堂练习题的设计	黄化民(174)
运用变式,促进学生的理解	陈 袖(178)

优化数学课堂教学之我见	吕福春(183)
怎样培养学生的发散思维能力	黄文琮(187)
英语课堂教学与学生创新思维的培养	潘小华(193)
提高音乐课堂教学艺术	梁伟萍(198)
重拾信心 走向成功	
——转化后进生点滴体会	黄志光(202)
读写例话的教学	谢如富(205)
在质疑问难中开拓学生的思维能力	陈凤珍(208)
语文教学中“教书”与“育人”	符杏梅(211)
愉快教学的点滴体会	易炳铨(215)
在语文教学中培养学生的想象能力	阮 学(218)
当面启发 提高能力	
——一次作文前的批改活动	赵 飞(221)
备课要做到共性与个性的统一	吴万和(225)
和风细雨育桃李	曾梅青(230)
实施素质教育 优化课堂教学	
——《被乘数中间有0的乘法》教学谈	刘东益(234)
建立物理模型	
——一种处理问题的有效方法	王水华(237)
现代教育技术在小语教学中的适时运用	黄卓仙(240)
学教结合之“引导”初探	刘成益(244)
高中生常见的学习心理障碍及疏导方法	王万里(249)

尝试教学与学生素质的培养

化州市实验小学 董耀柱

“教育是立国之本”，现在的小学生是跨世纪的一代新人，是21世纪社会主义建设的主力军，他们的素质将影响到社会主义事业的成败和中华民族的兴衰。尝试教学本着“先试后练”以试为主，“先思后导”以思为主，“先练后讲”以练为主的精神，以其旺盛的生命力变学生的被动接受为主动尝试，顺应了时代的潮流，社会的发展。学科教学是学校培养人的现代化发展的主阵地，当“尝试”与学科教学结合在一起时，它既是一种教学方法，有助于学生主动获取知识和能力，又是一种教育方法，直接推动着学生现代人格的健全，获得良好的敢于尝试，善于成功的现代人，这对于促进学生的发展，具有深远的意义。我们确定“尝试教学与学生素质的培养”这个课题，旨在通过实验，将尝试教学理论更好地发扬光大，使其在实施九年义务教育，提高全民族素质方面发挥更大的作用。

一、运用尝试教学，培养学生思想品德素质。

邓小平同志是我国改革开放和现代化建设的总设计师，他的名言：“摸着石头过河。”就是要求大家敢于尝试，他明确指出：“没有一点闯的精神，没有一点冒的精神，没有一股气呀、劲呀、就走不出一条好路，走不出一条新路，就干不出新的事业。”素质教育具有开放性的特点，尝试教学法以现代思维方式的特征，使小学课堂教学从封闭走向开放，从保守走向进取，从求同走向求新求异，从单向走向多向，使学生从小就具有积极主动的参与意识和勇于

探索,不断创新的精神。

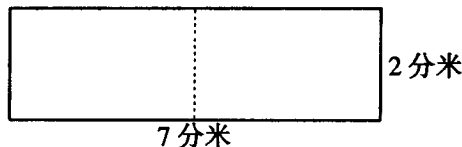
尝试教学法变“先讲后练”为“先练后讲”从根本上转变了学生被动接受知识的局面,让学生自己去尝试,学生在“试着想一想”、“试着说说看”、“试着观察一下”、“试着解解看”……之中,无意识地具有了探索精神,使学生敢于思考,敢于质疑、敢于探索创新。尝试练习,学生讨论又为学生表现自我,呈现思维过程造了良好的氛围,学生各抒己见,相互影响,相互补充,相互激励,就形成比、学、赶、帮、超的竞争意识,这样既培养了学生的独立探索创新精神,又增强了学生的整体学习效应及集体荣誉感。

尝试教学过程,环环相扣,我们时常教育老师不仅要抓住每一个环节,每一个知识点进行教学而且要抓住有德育思想的一词一句,一题一例,不失时机地渗透德育教育,例如,教学两步计算的应用时,我校就有这样一个教师设计了这样一道尝试题“实验小学有1100名学生,如果每个学生每天做2件好事,全校学生一年(365天)共可做多少件好事?”通过解答对学生进行了“学雷锋,做好事”的教育。

二、运用尝试教育培养学生的科学文化素质

(1)培养了学生的思维能力。

传统的教学方法中学生的思维被禁锢,被压抑,而尝试教学符合儿童好奇、好胜、好试的心理特点,能较好地发挥学生的创造性和主动性,学生从试入手,思维有了自己驰骋的天地,有利于思维能力的培养,例如,我校一教师在教教学长方形周长后,设计了这样一道尝试题(如图)



“把一个长7分米,宽2分米的长方形剪成两个小长方形,这两个小长方形的周长的和比原来的长方形的周长多多少分米?”有的学生不加思索就回答:“多2分米”“为什么?”“因为两个小的长方形的周长和比原长方形多了一条宽”而另一个同学说:“不是多2分米,而是多4分米”“为什么?”这个学生拿起一个纸制长方形用剪刀边剪开边说:“分成两个小长方形后,多出了2条原长方形的宽”,这样,通过师生对答讨论,让初得错误结论的同学就能清楚知道,自己错在哪里,因上,同学们在不断尝试实践,活动中促使自己的思维得到了发展。

(2)提高了学生的自学能力。

尝试教学思想已把“自学课本”作为一个独立部分放在重要位置,学生一般都要通过自学课本来解决问题,久而久之,学生的自学能力无意中得到培养,在这其中,教师应不失时机树立榜样,组织引导学生自学,从试着自学下一道例题入手,到试着抓时间自学后面未学的知识,试着做习题,让学生在尝试自学成功的喜悦中变“我要提前自学”,使学生的自学兴趣和能力得到提高。

(3)注意开发学生的智力。

传统的教法,只强调知识的传授而不强调智力的开发,这与我们素质教育大相径庭。而尝试教学法要求学生自学,掌握例题的基本方法后,面对的是和例题不一样的尝试题,按自己的思路,对尝试题独立地完成,这就是促使学生的思维如鹰击长空,展翅腾飞一样有用武之地,思维得到锻炼,智力得到开发,例如,一老师出了这样一道尝试题“计算 $7+7+7+6=?$ ”一般的学生是从左往右逐步计算,但有的学生用 $7 \times 3 + 6 = 27$ 或 $7 \times 4 - 1 = 27$ 的方法,由点及面,学生就在这样的尝试环境中慢慢发展了自己的智力。

(4)加强了非智力因素的培养。

非智力因素主要包括动机、兴趣、态度、情感等,非智力因素与智力因素一样,都能左右一个人的成长。尝试教学中,要注意加强

学生的非智力因素的培养。例如,我校三年级一位教师在教学“年月日”中闰年平年的认识时,让学生随便报上一个年份,教师可以知道该年有几天,一一验证,准确无误。学生此时因惑不解,很想知道原因,内部学习动机应运而起,从而加强了兴趣的培养。尝试教学法中的第四步“学生讨论”可以培养学生的语言表达能力,其中还包括反应、意志等非智力因素的培养。

三、运用尝试教学法有利于提高学生的整体素质

尝试教学以唯物辩证法为指导,把教师的主导作用和学生的主体作用有机地结合起来,充分发挥了学生“学”的内因和教师“教”的外因的作用,从而保证了学生素质的整体提高,从下表三年级的期末教学成绩来看,就是一个例证

项 目 数 据 类 别	人 数	平 均 分	及 格 率	分数台阶分布					
				100	99 90	89 80	79 70	69 60	60 以下
实验班	108	95.6	100	40	24	24	16	4	0
对比班	100	93	96	26	28	22	10	10	4

从卷面分析来看,实验班与对比班的成绩差异虽不十分明显,但我们都知道对比班的老师比实验班的老师付出的汗不知多了多少倍,经常利用空余时间义务帮学生另开小灶或者是死记硬背的情况下才能取得如此的成绩。并且实验班学生思维敏捷,观察能力、类推、迁移能力、抽象、概括能力以及分析问题解决问题的能力,尤其是在解答应用题方面,对比班更是相形见绌。请看四年级其中两个班的情况分析:

班 别	学 生 数	教 学 方 法	教 学 内 容	教 师 直 接 教 学 时 间	学 生 发 言 及 上 课 板 演 算 面	讨 论 时 间	课 堂 练 习	课 堂 作 业	解 题 正 确 率
实 验 班	53	尝 试 法	除 数 是 两 位 数 的 除 法	13'	60%	10分	15题	8题	90%
对 比 班	52	传 统 教 法		29'	15%	0分	5题	3题	75%

由上表可见学生整体质的提高,实验班远远胜于对比班,所以,运用尝试法教学,也可以是减轻教师、学生负担,提高学生素质,变“要学生学”为“学生自己要学”的途径。

尝试教学法遵照中国教育改革和发展的总体目标,根据小学生的心理特点及认识规律,结合教材,明确了教与学的关系,最大限度地发挥了学生的主体作用和教师的主导作用,从而保证了素质教育各项任务的完成,为培养适应现代化建设所需要的人才打下了坚实的基础。我们在实践的过程中也深深知道尝试者学理论的实质是:以尝试为手段,运用直觉思维方式,培养学生的探索精神,形成学生的自学能力,从而开发人的创造能力。因此,运用尝试教学法,是落实素质教育的有效途径。

运用多媒体的组合 优化语文课堂教学

化州市第八小学 蒙 斌

实施素质教育,是目前教改的一个重大课题。要实施面向全体、发展学生全面素质的教育,就必须要从主渠道——课堂教学抓起,向40分钟要质量。利用现代教育技术多媒体进行语文教学,可集图、文、声、像于一体,创设情境,视听结合,能最大限度地调动学生的情感,激发学生学习兴趣和求知欲,发展思维,培养能力,使学生的各种器官都能参与感知活动,变被动为主动。这样优化课堂教学结构,就提高了教学质量。

一、多媒体的组合,优化阅读教学

在小学语文阅读教学中,根据学生的特点,教学的重点、难点和学习目标,恰当地选择和运用多媒体进行辅助教学,能发挥学生学习的主动性,思维的灵活性和创造性,有利于提高课堂教学效果。

1、创设情景,激发兴趣。

一节“成功”的课,必须要有个良好的开端,因此在上课伊始必须调动学生的情感,促使学生主动积极地接受知识。如我在教《海滨小城》一课时,在导入新课之后,首先播放《海滨小城》的录像:浩瀚的大海,蔚蓝的天空,热闹的沙滩,美丽的庭院公园,整洁的街道

……让学生在直接感受海滨小城美丽景色的基础上,总体感知课文内容,产生强烈的求知欲。又如《骆驼和羊》一课,教学开始,就向学生提出疑问:骆驼和羊为一件什么事争论起来?接着播放教学录像《骆驼和羊》,让学生带着问题看录像,并配合全文朗读。当录像片子把课文单调枯燥的文字内容通过直观形象的画面和生动的语言表达出来时,调动了多种感官功能,学生很快地进入情境,感知了课文内容。

2、指导朗读,培养语感。

运用多媒体进行教学,可引导学生体会课文中的意境,感受语言形象,发展学生思维、陶冶情操,尤其是运用录音范读能使学生学到规范的语音、语调和朗读技巧,还能加深对课文思想感情的理解。学生听了录音范读后,老师加以指导朗读让学生明白怎样表达,再进行试读,详读,深读,精读,这样重点句段的朗读训练和难点就突破了。

如我在教《倔强的小红军》一课,先让学生通过观看录像和听录音朗读课文,让学生试读理出课文的层次,有了阅读兴趣后再让学生详读课文,找出陈赓同志和小红军的对话模仿进行深读,体会用词的准确性、生动性、形象性,产生语感,加深对课文思想感情的理解。最后再根据掌握的朗读技巧进行精读,读出陈赓同志关心小红军,而小红军又一心为别人着想的感情,这样就完成了本课的朗读目标。

3、诱导思维,让学生会学。

电教手段的科学运用,可以激发学生的思维,促使其思维的发展。如我在教《捞铁牛》一课时,“和尚是怎样将一只只铁牛捞起来的”是难点,为了让学生明白这个问题。我就利用多媒体投影仪进行一步步地演示,让学生看清楚全过程后,再诱导思考:这几步怎样联系起来的?为什么这样做就以将铁牛捞上来?由于学生得到多媒体功能的直观演示,这个问题很快就会得到解决了。又如《苦

柚》一课最后一个自然段中：“苦柚，那一袋苦柚，将永远留在我的记忆中。”“那一袋苦柚”暗指什么？单凭教师的讲，学生颇难理解，于是我继续请同学们看录像，再现了课文的情境，激发了学生的思维，通过深入分析比较，学生就很容易理解了“那一袋苦柚”指的是小姑娘诚实、善良的美好心灵。再如《赵州桥》一课的重点句子：“这种设计，在建桥史上是一个创举，既减轻了流水对桥身的冲击力，使桥不容易被大水冲毁，又减轻了桥身的重量，节省了石料。”在指导学生理解“为什么这种设计在建桥史上是一个创举”时，先让学生观看录像，这条桥是没有四个小桥洞的，只有一个大桥洞，当发大水的时候，河水只能从大桥洞流过。然后再让学生观看赵州桥的录像。这条桥是有四个小桥洞的，当河发大水时，河水分别从大桥洞、小桥洞里流过，赵州桥丝毫不动。通过这样的对比，“这样的设计”有哪些优点就一目了然，学生再通过仔细思考，就能归纳出答案。这样既体现了教师的主导作用，又体现了学生的主体地位。

4、大胆质疑，共同探讨。

在教学中，教师可设计一些具有探索价值的问题启发学生思考，同时也鼓励学生互相质疑，释疑，并把提出的问题，讨论出的结果写下来，教师选取有代表性的答案投放在电视屏幕上，让全体同学讨论，学生。如《太阳》一课，我先根据本课的教学目标设计了两道思考题让学生思考：太阳有哪些特点？太阳和人类有哪些密切的关系？学生理解这两个问题后又鼓励学生质疑。结果学生提出了这两个问题：人类吃的、穿的、烧的为什么和太阳有关系？太阳温度那么高，为什么能测出表面温度？针对这个问题，我先播放与人类吃的、穿的、烧的有关图片，让学生看后再展开讨论，然后将结果写下来，最后我再选出有代表性的答案投放出来解决疑难。

5、反馈评价，练习巩固。

教师设计的各种形成性练习，可促进学习者进行深入思考，及

时的反馈。除了在上课过程中讲练结合外,学完课文后,我还通过电教师媒体精心设计一些练习并指导学生完成,如在分析完《颐和园》一文后,我通过媒体将一篇结构与《颐和园》相同的短文投放出来,让学生利用刚才的学习方法迁移学习。这样学生得到了较科学的能力训练,也帮助学生巩固和运用所学的知识,提高了阅读能力。又如在学生了解了全文的主要内容后,我再通过计算机设计这样的练习:这篇课文先写(),再写(),最后写(),表达了作者()的感情。学生练完后,让同学们共同讨论,答案不够准确的,让学生找出需矫正的地方,如果基本正确,我则给予肯定和鼓励,不重复他的答案。这样学生在这种“梯度练习式”的帮助下更全面、透彻地理解了课文,也为下单元的教学重点“抓住了文章的主要内容”打下了基础,更加有效地培养和提高了学生的阅读能力。

二、多媒体的组合,优化作文教学

利用多媒体的组合进行作文教学,不但优化了课堂教学,而且学生的知识、能力和情操得到有机结合,提高了教学效率,在作文教学中,我校尝试了如下教学模式:

1、确立教学目标。

先明确本次作文的学习目标,再投放出来告诉学生,让学生在学習过程中不断重现、对比。

2、出示相关画面创设情境。

出示画面,创设情境,让学生喜爱本次作文。以指导第八册《暑假中一件有趣的事》这篇作文为例,我设计了这样的开头:同学们,暑假过得愉快吗?(生答:愉快。)你们到达哪些地方或做过什么事?这样就与学生暑假的生活联系起来了。由于他们感兴趣便七嘴八舌地说开了,有的说学会了骑车,有的说学会了游泳,有的说和爸爸去钓鱼,有的说到外地旅游……课堂气氛顿时活跃起来。接着,我就利用多媒体中的录像功能播放几幅相关的画面(钓鱼、

骑车、游泳、回乡探亲、参观),并用幻灯机出示观察要求:每幅画面上的同学们在干什么?这个过程(开始、经过、结果)怎样?注意他们的动作,用准确词语表达出来。带着这些问题,同学们目不转睛地盯着画面看,并不时地动手将一些关键的地方用词记下来。学生对本次作文再次产生了浓厚的兴趣,再联系到自己,回忆自己做过的这件事的过程,通过对比,就变得有话可说了。

3、语言训练,师生评议。

说话是写话的基础,也是本次作文训练其中一个目标。指导看完录像后,选择其中一幅画面(游泳),提出说话训练要求:把该同学所做的这件事的过程说清楚,注意观察在游泳过程中遇到哪些困难,如何克服等,还要注意用词(特别是动词)准确,语句通顺、连贯。练说完后,师生共评议。然后联系自己在暑假期间所做的这件事,用这种方法将整个过程说出来。通过单独说,互相说,学生评,老师评,那么就做到每个人都有内容可说,有方法仿效,有词句表达,而且大部分同学还能谈到通过这件事受到的教育:学游泳、骑车的锻炼了自己的意志,要勇于克服困难;学钓鱼的无论做什么事都要有决心和耐心;参观、游览的要做到仔细观察,言之有序……通过说话训练,达到了自我提高的目的,也为写作能力的提高打下基础。

4、指导写法和修改。

学生光说不会写不行,教给学生写作的方法,学生从中悟出写作规律,将刚才所说的这件事的过程按一定的顺序具体地写下来。然后指导学生自己进行修改,这样才能提高写作水平。再以刚才学生写好的作文为例,选取较有代表性的习作,通过投影显示在屏幕上,作为范例评改。先让学生找出精彩的词句、片断,再逐句逐段进行分析、品评、修改。在教师的指导下,句与句的联系,段与段的过渡,选材与中心,开头与结尾,详写与略写等,在文章中得到具体认识,为什么可以这样写,为什么不能那样写,为什么要先写这

些,后写哪些等等,在学生心中都有了清楚的认识,这就比教师课后加班加点批改出来的效果要好得多了。最后再对照修改好自己的文章。这样就大大地提高了评改的效率,也提高了课堂教学质量。

音乐兴趣教学之我见

化州市第八小学 吴小平

许多人认为:“音乐课不过唱唱跳跳而已”。其实不然,音乐是一门情感的艺术,是向学生实施美育的主要手段,是学校教育工作中必不可缺的组成部分。我想,音乐课同其它课程一样,需有严密的组织教学,新型的课堂设计,创设情境,形式多样,也有它的愉悦性、艺术性、思想性、可行性。在十多年的音乐教学过程中,我对音乐兴趣教学有如下浅见:

一、启发诱导。把学生广泛而杂乱的兴趣爱好很快地集中到一点,从而产生不可忽视的作用,称为启发诱导。音乐由其自身特有的语言——旋律、节奏、曲式结构、和声等许多要素构成,并以多种方式结合丰收丰富多彩的音乐作品,塑造音乐形象,揭示人们对客观世界的情感反映。由于小学生特别是低年级的小朋友,生活体验少,知识面窄,直觉思维能力强,想象力丰富、好奇、爱动。所以在教学中运用形象生动的语言、姿势助说话的演示,巧妙地设计启发式问题,对激发学生兴趣有限大的作用。在教学《大鹿》一歌时,教完一个班后我发现,学生对小白兔被猎人追的紧张情景、敲