



配人民教育版

普通高中课程标准实验教科书

高中

JIAOXUE YU CESHI

语文

《高中语文教学与测试》编委会 编

教学与测试



必修3

必修4



苏州大学出版社



配人民教育版
普通高中课程标准实验教科书

高中语文 教学与测试

(必修3 必修4)

《高中语文教学与测试》编委会 编

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中语文教学与测试. 必修 3、必修 4/《高中语文教学与测试》编委会编. —苏州: 苏州大学出版社, 2006. 1

配人民教育版普通高中课程标准实验教科书
ISBN 7-81090-595-3

I. 高… II. 高… III. 语文课-高中-教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 156932 号

Warning

敬告读者

’05 版“中学新课标系列‘中学教学与测试’丛书”, 封面贴有“非常数码产品身份码标贴”, 正版图书刮开标贴, 即可通过免费电话(8008286908)、手机短信(13912993315)以及网络(www.bcm.cn)三种方式查证。

如有读者发现有盗印或销售盗版图书的线索, 请及时向当地新闻出版和工商行政管理部门举报, 或向本社反映!

本社举报电话: 0512-67258810
本社邮购联系电话: 0512-67258835
网址: www.sudapress.com
电子邮件: sdcbs@suda.edu.cn

高中语文教学与测试(必修 3 必修 4)

《高中语文教学与测试》编委会 编

责任编辑 周 敏

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市干将东路 200 号 邮编: 215021)

常州市武进第三印刷有限公司印装

(地址: 常州市武进区湍里镇村前街 邮编: 213154)

开本 787mm×1092mm 1/16 印张 13.75 字数 341 千字

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 7-81090-595-3/G·291 定价: 15.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512-67258835



《高中语文教学与测试》

编委会

(人民教育版·必修3 必修4)

主 任：高 敏 吴培华

执行编委：许国庆 程 洪

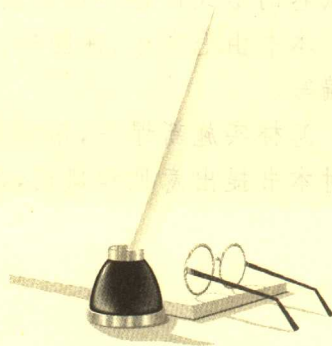
编 委：(按姓氏笔画为序)

毛文生 朱绍昌 许国庆 孙 洁 杨 丽

吴培华 张兰芬 张 扬 张 凝 周 敏

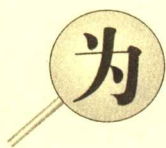
秦 堃 耿曙生 高 敏 戚迎庆 程 洪

管兆宁 戴延芳



前言

PREFACE



进一步贯彻落实国家教育部最新颁布的高中课程标准(实验)的精神,配合人民教育版高中新课标语文教材的使用,我们聘请了多名高中特级教师、骨干教师,在认真学习、深刻理解和广泛研讨新课标和新教材的基础上,编写了新课标《高中语文教学与测试》,供广大课程改革实验区的师生使用。

本书以人民教育版新课标高中语文教材为依据,按照语文课程标准强调的课程目标,主要抓住课内学习、课外练习、阶段复习等环节,既配合课堂教学对学生同步指导和测试,又加强学生在阅读鉴赏和表达交流等方面语文综合能力的培养。

全书按单元依次编写,以课文为单位,在结构体例上分成四个部分:教学提示——主要从课文的内容、写作技巧、特点等方面对学生的学习提出要求;积累与运用——考查课文内或与课文内容相关的字、词、文学常识等方面的知识,也有与课文理解相关的习题;思考与感悟——通过对课文的阅读和思考,进一步理解课文内涵和精神,培养学生独立思考的能力;延伸与拓展——选择与课文在内容或思想或写作特点方面相近或有关联的文章让学生鉴赏、分析,以培养学生的语文综合应用能力。每个单元后编写一份单元检测卷,每个模块后按高考试卷的形式设计一份模块检测卷。书后有较详细的参考答案。

本书由毛文生、许国庆、张兰芬、秦堃、戴延芳、程洪、戚迎庆、张扬、杨丽、孙洁编写。

怎样实施新课程,用好新教材,对编者来说也是一个新课题。诚请广大师生对本书提出意见和建议,以帮助我们不断提高编写的水平和质量。

编者

2005年12月

目 录

CONTENTS

必修 3

第一单元

1 林黛玉进贾府	(1)
2 祝福	(5)
3 十八岁出门远行	(11)
4 老人与海	(14)
 第一单元检测	(18)

第二单元

5 蜀道难	(23)
6 杜甫诗三首	(26)
7 琵琶行(并序)	(30)
8 李商隐诗两首	(35)
 第二单元检测	(39)

第三单元

9 寡人之于国也	(45)
10 劝学	(50)
11 过秦论	(55)
12 师说	(59)
 第三单元检测	(63)

第四单元

13 动物游戏之谜	(67)
14 宇宙的边疆	(72)
15 凤蝶外传	(75)
16 一名物理学家的教育历程	(80)
 第四单元检测	(84)

模块检测	(90)
------------	------

必修 4

第一单元

1 窦娥冤	(98)
2 雷雨	(104)
3 长亭送别	(110)
4 哈姆莱特	(114)
 第一单元检测	(119)

第二单元

5 柳永词两首	(126)
6 苏轼词两首	(129)
7 辛弃疾词两首	(132)
8 李清照词两首	(136)
 第二单元检测	(139)

第三单元

9 拿来主义	(146)
10 父母与孩子之间的爱	(149)

11 语言生活的历史进程·····	(152)
12 短文三篇·····	(155)
 第三单元检测 ·····	(158)

第四单元

13 廉颇蔺相如列传·····	(164)
14 苏武传·····	(167)
15 张衡传·····	(171)
16 李贺小传·····	(175)
 第四单元检测 ·····	(178)

模块检测·····	(182)
参考答案·····	(189)

必修3

第一单元

1 林黛玉进贾府



教学提示

1. 掌握课文中的重要词语：阜盛、敕造、规矩、两靥、忖度、钗钏、怯弱、纳罕、盥沐、憨顽、嬷嬷、惫懒。辨别古典小说中常用的古今义不同的一些词语的含义，如偏僻、便宜、态度、风流、不经、风骚、可怜、惫懒。
2. 了解中国古代小说的一般特点，结合《林黛玉进贾府》的阅读，了解《红楼梦》的主要内容及其反封建意义。
3. 了解贾宝玉、林黛玉、王熙凤的性格特点以及小说刻画这些人物所运用的外貌描写、语言描写等主要方法。
4. 了解口头语体和书面语体的不同特点及其表达作用。



积累与运用

1. 下列加点字的注音全部正确的一组是()
A. 阜盛(fǔ) 敕造(chì) 规矩(ju)
B. 两靥(yè) 忖度(cǔn) 钗钏(chāi chuàn)
C. 怯弱(què) 纳罕(hǎn) 盥沐(guàn)
D. 憨顽(hān) 嬷嬷(mómo) 惫懒(bèi)
2. 下列对加点词的解释全对的一组是()
A. 阜盛(盛、多) 放诞(欺诈) 不经之谈(常理)
B. 忖度(揣度、思量) 恍若(忽然) 宸翰(北极星，代指皇帝)
C. 乖张(偏执、不驯顺) 韶光(美) 玷辱(白玉上的污点)
D. 敕造(帝王的命令) 轩昂(高) 东施效颦(皱眉头，代指黛玉)
3. 找出错别字，并在括号里写出正字。
粘惹() 撕混() 轩俊() 璀灿() 暮蔼()
牍职() 无与伦比() 顶力相助() 功名利碌()
脍灸人口()
4. 下列字①木、②沐、③本、④体，其构字特点依次是()
A. 会意字 象形字 指事字 形声字 B. 象形字 形声字 指事字 会意字
C. 指事字 会意字 象形字 形声字 D. 象形字 指事字 形声字 会意字



5. 在括号处填入适当的标点。

(1) 王夫人道：“()我有一个孽根祸胎，是家里的()混世魔王()，今日庙里还愿去了，尚未回来，晚间你看见便知了。”

(2) 丫鬟走来笑说道：“太太说()请林姑娘到那边坐罢。”

(3) 他也不问王老师从哪儿来()到哪儿去。

(4) 只有一张票，是你去()还是我去()

6. 根据人物性格特点，为空缺处选填恰当的语句。

(1) 这熙凤携着黛玉的手，上下细细打谅了一回，仍送至贾母身边坐下，因笑道：()

A. “天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟比老祖宗的亲孙女儿还要大气、漂亮，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。……”

B. “天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟不像老祖宗的外孙女儿，竟是个嫡亲的孙女，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。……”

C. “天下真有这样标致的人物，我今儿才算见了！况且这通身的气派，竟和她的母亲——老祖宗的亲闺女一模一样，怨不得老祖宗天天口头心头一时不忘。……”

(2) 黛玉一见(宝玉)，便吃一大惊，()

A. 说道：“这人我好像见过，何等眼熟！”

B. 心下想道：“好生奇怪；倒像在那里见过一般，何等眼熟到如此！”

C. 心下想道：“好生奇怪，倒像在那里见过一般，待我过去问问他，便可知。”

(3) 婵娟就爵，一饮而尽……俄而，婵娟脸色渐变，全身痉挛。

屈原(屈膝俯身，以两手套其颈，拥之于怀)：啊，婵娟，你怎样？你怎样？

婵娟(凝目摇头)：先生，……那酒……那酒……有毒。……可我……()

A. 我犯了什么罪！（振作起来）先生，我敬重你，你要保重，要替我报仇呀！……

B. 我爱先生也有罪吗？先生，我……我再不能服侍你了。……

C. 我真高兴……我……真高兴！（振作起来）我能够代替先生，保全了你的生命，我是多么地幸运呵！……

7. 下列句中，只有一句关联词语用得正确，这句是()

A. 因为作者没有很好地掌握主题，单凭主观想象，加入了许多不必要的情节和人物，反而大大削弱了作品的思想性和艺术性。

B. 他无论是写什么，总爱用大白话，即使说明比较高深的道理，他也很少用术语。

C. 古老的中国气功已经运用于竞技体育，不但它可以有效地治疗运动员的新旧伤病，而且还可以调节赛前运动员经常出现的紧张情绪，迅速消除他们的疲劳。

D. 这位老作家写的文章虽然内容很精彩，但是语言朴实无华，平易近人。



思考与感悟

阅读下面的文段，准确摘抄与脂砚斋每条批语相应的语句。

黛玉方进入房时，只见两个人搀着一位鬓发如银的老母迎上来，黛玉便知是他外祖母。方欲拜见时，早被他外祖母一把搂入怀中，心肝儿肉叫着大哭起来。当下地下侍立之人，无不掩面涕泣，黛玉也哭个不住。一时众人慢慢劝住了，黛玉方拜见了外祖母。——此即冷子

兴所云之史氏太君，贾赦贾政之母也。

脂砚斋批语四句：

- ① 写尽天下疼女儿的神态。
- ② 自然顺写一笔。
- ③ 书中人目太繁，故注明一笔，使观者省眼。
- ④ 傍见一笔，更妙。

- 1. 与脂批①相应的语句是：_____
- 2. 与脂批②相应的语句是：_____
- 3. 与脂批③相应的语句是：_____
- 4. 与脂批④相应的语句是：_____

阅读下面的文段，回答5—7题。

① 王夫人道：“……我不放心的最是一件：我有一个孽根祸胎，是家里的‘混世魔王’，……你只以后不要睬他，你这些姊妹都不敢沾惹他的。”

② 面若中秋之月，色如春晓之花，鬓若刀裁，眉如墨画，面如桃瓣，目若秋波。虽怒时而若笑，即瞋视而有情。

③ 无故寻愁觅恨，有时似傻如狂。纵然生得好皮囊，腹内原来草莽。潦倒不通世务，愚顽怕读文章。行为偏僻性乖张，那管世人诽谤。

5. 这三段文字都是描写宝玉的。① 是_____描写，用的是_____的手法；② 是_____描写，用的是_____的笔调，突出宝玉的_____；③ 是模拟_____的口吻写的，突出宝玉的_____性格，这是宝玉的_____特点，用的是_____的手法。

6. “潦倒不通世务，愚顽怕读文章”的意思是()

- A. 穷困失意，懒惰愚笨
- B. 愚笨顽皮，不通人情世故
- C. 厌弃功名，否定封建正统
- D. 不学无术，不懂儒家经典

7. “行为偏僻性乖张，那管世人诽谤”的意思是()

- A. 独立不羁，要求个性解放
- B. 性格孤僻，不肯服从管教
- C. 桀骜不驯，追求与众不同
- D. 固执任性，我行我素

8. 对这三段文字所用的修辞手法，解说不正确的一项是()

- A. 三段都用了比喻修辞手法
- B. ②③两段都用了对偶修辞手法
- C. 除对偶外，第②段还用了排比、比喻
- D. 第③段用了反语



阅读下面的文字,完成1—4题。

“认识自我”

纪伯伦

一个雨夜,赛艾姆坐在书房的书架前,开始翻阅起旧书。他叼着支土耳其大雪茄,厚厚的嘴唇不时喷涌出一阵烟雾。柏拉图记录的他的老师苏格拉底关于“认识自我”的一段对话引起了赛艾姆的注意……赛艾姆掩卷深思,心中油然漾起一种对东西方哲人圣贤敬佩的感情。

“认识你自己。”他嘟囔着苏格拉底这句名言,猛地从座椅上站了起来,展开双臂大声叹道:“对!我必须要认识自我,洞察自己那秘密的心灵,这样我就抛脱了一切疑惧和不安,从我物质的人中找出我精神的人,从我血与肉的具体存在中找出我的抽象实质,这就是生命赋予我的至高无上的神圣使命!”赛艾姆像害了场热病,眼中闪烁着酷爱“认识自我”的狂热光芒。

他踱到邻屋,像座塑像一样伫立在穿衣镜前,凝视着镜子里鬼一般可怕的自我,并默默地估量着自己的头形、面庞、躯干和四肢。

赛艾姆的这种塑像神态持续了半小时,空灵缥缈的“认识自我”,仿佛给他灌注了一套足以揭示自我灵魂秘密的奇异、升华了的思想,并使他心里充满了理性之光。他平静地启动双唇,自言自语地说:“嗯!从身材上看,我是矮小的,但拿破仑、维克多·雨果两位不也是这般吗?我的前额不宽,天庭欠圆,可苏格拉底和斯宾诺莎也是如此;我承认我是秃顶,这并不寒碜,因为有大名鼎鼎的莎士比亚与我相伴;我的鹰鼻弯长,如同伏尔泰和乔治·华盛顿的一样;我的双眼凹陷,使徒保罗和哲人尼采亦是这般;我那肥厚嘴唇足以同路易十四媲美,而我那粗胖的脖子堪与汉尼拔和马克·安东尼齐肩。

“不错,我的身体是有缺陷,但要注意,这是伟大的思想家们的共同特点。更奇怪的是,我与巴尔扎克一样,阅读写作时,咖啡壶一定要放在身旁;我同托尔斯泰一样,愿意与粗俗的民众交际攀谈;有时我三四天不洗手脸,贝多芬、惠特曼亦有这一习惯;我的嗜酒如命,足令马娄和诺亚自愧弗如;我的饕餮般暴食暴饮使巴夏酋长和亚力山大王也要大出冷汗。”

又沉默了片刻,赛艾姆用肮脏的指尖点了点脑门,继续发言:“这就是我!这就是我的实在。我拥有迄今为止人类历史上的伟人们的种种品质。一位拥有这么多伟大品质的青年是一定能干一番惊天动地的事业的。

“睿智的实质是认识自我。伟人们把宇宙的这一伟大思想植根于我心灵深处,并激励我开始去干伟大的工作。从诺亚到苏格拉底,从薄伽丘到雪莱,我伴随着伟人们一起度过了历史的风风雨雨。我不知道我会以什么样的伟大行动开始,不过一个兼备在白昼的劳作和夜晚的幻梦中所形成的神秘自我和真正本性的人,无疑是可以开创伟业的……是的,我已经认识了自己,而神灵也已洞鉴了我。啊!我的灵魂万岁!自我万岁!愿天长地久,诸事如愿!”

赛艾姆在屋里踱来踱去,他那丑陋的脸上荡漾着欢乐的光泽,嘴里不时发出一阵像猫啃骨头时的欢快叫声。他反复吟哦着阿比·阿拉的一段诗文:尽管我是这个时代的晚辈,创业祖先的未竟之业,总会历史地压在我的肩背。

过了一会儿,我们的这位赛艾姆穿着他那肮脏的衣服倒卧在乱七八糟的床上,进入了鼾声如雷的梦乡。

1. 请简要概括赛艾姆“认识自我”的过程。

答: _____

2. 请根据原文简要描述赛艾姆外貌的具体特征。这一外貌特征是怎样呈现出来的?请简要分析。

答: _____

3. 文中成功地运用了寓庄于谐的艺术手法,请简要赏析。

答: _____

4. 请扼要评价赛艾姆这一人物形象。

答: _____

2 祝 福



教学提示

1. 掌握“悚然、负疚、窃陷、新正、倔强、炮烙、草窠、歆享、荸荠、踝骨、谬种、朱拓、烟霭”等词语,识记关于《彷徨》的文学常识。
2. 理解分析《祝福》的情节结构;感知典型环境对人物性格的作用。
3. 分析祥林嫂的形象。
4. 培养口头评析人物形象的能力。



积累与运用

1. 下列加点字注音全部正确的一组是()

- | | | |
|--------------|-----------|---------|
| A. 悚然(sǒng) | 负疚(jiù) | 窃陷(yāo) |
| B. 新正(zhēng) | 倔强(jiàng) | 炮烙(lào) |
| C. 草窠(kē) | 歆享(xīn) | 荸荠(qí) |
| D. 踝骨(luǒ) | 谬种(miù) | 朱拓(tà) |

2. 下列多音字读音相同的一项是()

- | | |
|----------------|----------------|
| A. 中肯 中意 中伤 中看 | B. 简称 称职 自称 称道 |
| C. 巷道 小巷 巷战 深巷 | D. 着陆 着落 着手 附着 |

3. 下列对字的笔画说明正确的一项是()

- A. 免 录 其 亟,同为8画 B. 堰 筐 象 隼,同为12画
C. 鬼 塚 尅 俞,同为9画 D. 养 恭 虎 享,同为9画

4. 对加点字词解释有误的一项是()

- A. 寒暄(太阳的温暖) 形骸(身体) 收敛(收拢、聚集)
B. 蹙缩(紧迫) 间或一轮(偶尔) 歆享(喜爱、羡慕)
C. 沸反盈天(满) 窈陷(幽远) 安逸(安闲)
D. 鄙薄(轻蔑) 折罪(抵作) 素不相识(向来)

5. 下列词语书写无误的一项是()

- A. 寻死觅活 宽宏大量 磨拳擦掌 B. 百无聊赖 瘦削不堪 芒刺在背
C. 咀嚼赏鉴 来龙去脉 阴谋鬼计 D. 相形见拙 原形毕露 毫不介意

6. 下列标点运用无误的一项是()

直到十几天之后,这才陆续的知道她家里还有严厉的婆婆①一个小叔子,十多岁,能打柴了②她是春天没了丈夫的③他本来也以打柴为生,比她小十岁④大家所知道的就只是这一点。

- A. ①; ②; ③。④。 B. ①, ②; ③; ④。
C. ①; ②; ③。④: D. ①; ②; ③; ④:

7. 下句空白处依次应填入的词语是()

()四婶,()后来雇用的女工,大抵()懒()馋,()馋而且懒,左右不如意,()也还提起祥林嫂。

- A. 只有 因为 或 或 而且 所以 B. 唯独 由于 非 即 或者 所以
C. 只有 因为 非 即 或者 所以 D. 只有 因为 或 或 甚至 所以

8. 下列句中的“究竟”与“旧历的年底毕竟最像年底”里的“毕竟”意义相同的一句是()

- A. 对于这件事,大家都想知道个究竟。
B. 她究竟经验丰富,说的话很有道理。
C. 一个人死了之后究竟有没有魂灵?
D. 这究竟是怎么一回事?

9. 把打乱顺序的七句话重新排列,合理的一项是()

- ① 幸而府上是向来宽洪大量,不肯和小人计较的。
② 阿呀阿呀,我真上当。
③ 她来求我荐地方,我那里料得到是瞒着她的婆婆的呢。
④ 这回我一定荐一个好的来折罪……
⑤ 总是我老发昏不小心,对不起主顾。
⑥ 我这回,就是为此特地来说说清楚的。
⑦ 对不起,四老爷,四太太。

- A. ②③⑥⑤⑦①④ B. ②③①⑦⑤⑥④
C. ②⑥③⑦⑤①④ D. ②⑤③⑦⑥④①

10. 对“无聊生者不生,即使厌见者不见”一句的含义理解正确的一项是()



- A. 无所依靠而不想活的人,干脆死去,就使讨厌见他的人看不见他了。
 B. 无所依靠而活不下去的人,不如干脆死去,就使讨厌见他的人不再见到他。
 C. 生活没有意思活不下去的人,不如干脆死去,即使讨厌见他的人也见不到他了。
 D. 没有意思而不想活的人,干脆死去,即使讨厌见他的人也见不到他了。

11. 下列判断有误的一项是()

- A. 选入课本的鲁迅的几篇小说发表年代的先后顺序是:《一件小事》《孔乙己》《祝福》。
 B. 《四书》指的是《论语》《孟子》《大学》《中庸》,它得名于宋朝的朱熹。
 C. “牺牲”的古义是指祭祀用的牛、羊、猪三牲,后来也泛指祭祀用的肉类。
 D. 鲁迅的小说集有《彷徨》《呐喊》《故事新编》,《祝福》选自《彷徨》。



思考与感悟

阅读下面的选文,回答 1—3 题。

看见的人报告说,河里面上午就泊了一只白篷船,篷是全盖起来的,不知道什么人在里面,但事前也没有人去理会他。待到祥林嫂出来淘米,刚刚要跪下去,那船里便突然跳出两个男人来,像是山里人,一个抱住她,一个帮着,拖进船去了。祥林嫂还哭喊了几声,以后便再没有什么声息, ① 给用什么堵住了罢。接着就走上两个女人来,一个不认识,一个就是卫婆子。窥探舱里,不很分明,她 ② 是捆了躺在船板上。

“可恶!然而……”四叔说。

这一天是四婶自己煮午饭;他们的儿子阿牛烧火。

午饭之后,卫老婆子又来了。

“可恶!”四叔说。

“你是什么意思?亏你还会再来见我们。”四婶洗着碗,一见面就愤愤的说,“你自己荐她来,又合伙劫她去,闹得沸反盈天的,大家看了成个什么样子?你拿我们家里开玩笑么?”

1. 选段空白①、②处应填入的词语是①() ②()

① A. 仿佛 B. 好像 C. 大致 D. 大约

② A. 真 B. 像 C. 确 D. 怕

2. 对鲁四老爷的话“可恶!然而……”理解正确的一项是()

- A. 指卫婆子光天化日之下结伙劫走祥林嫂可恶,然而祥林嫂也不该从家里逃出来。
 B. 指祥林嫂被劫走损害了鲁四老爷家的体面,还给他家的生活添了麻烦,实在可恶,然而婆婆劫回逃走的媳妇也合理。

C. 指卫婆子一伙人劫走祥林嫂太不人道,还给鲁四老爷家添了麻烦,然而祥林嫂也不该从家里跑出来。

D. 指祥林嫂光天化日之下被劫走竟无人敢阻拦实在可恶,然而婆婆劫回逃走的媳妇也合理。

3. 对鲁四老爷一句“可恶”的理解正确的一项是()

- A. 指卫婆子不该自己荐她来,又合伙劫她去,大家看了不成样子。
 B. 指卫婆子合伙劫走了祥林嫂,给鲁四老爷家添了麻烦,还再上门来做什么?
 C. 指鲁四老爷对祥林嫂被劫走内心愤愤不平,卫婆子一伙实在可恶。



D. 指卫老婆子合伙劫走了祥林嫂,还好意思再来鲁四老爷家,是什么意思?

阅读下面两段课文,回答 4—7 题。

冬季日短,又是雪天,夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙,但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面,听去似乎瑟瑟有声,使人更加感得沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下,想,这百无聊赖的祥林嫂,被人们弃在尘芥堆中的,看得厌倦了的陈旧的玩物,先前还将形骸露在尘芥里,从活得有趣的人们看来,恐怕要怪讶她何以还要存在,现在总算被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无,我不知道;然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错。我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声,一面想,反而渐渐的舒畅起来。

我给那些因为在近旁而极响的爆竹声惊醒,看见豆一般大的黄色的灯火光,接着又听得毕毕剥剥的鞭炮,是四叔家正在“祝福”了;知道已是五更将近时候。我在蒙胧中,又隐约听到远处的爆竹声联绵不断,似乎合成一天音响的浓云,夹着团团飞舞的雪花,拥抱了全市镇。我在这繁响的拥抱中,也懒散而且舒适,从白天以至初夜的疑虑,全给祝福的空气一扫而空了,只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟,都醉醺醺的在空中蹒跚,豫备给鲁镇的人们以无限的幸福。

4. 第一段中“活得有趣的人们”是指()

- A. 鲁镇所有的人
- B. “我”和所有认识祥林嫂的人
- C. 受封建礼教毒害而厌恶祥林嫂的人们
- D. 鲁四老爷等封建统治阶级中的人们

5. 第一段中“总算”在文中的意思是()

- A. 祥林嫂终于死去了,“我”不必再为她感到不安,算是了却了一桩心事。
- B. 祥林嫂终于死去了,她总算得到解脱,不再受痛苦的折磨了。
- C. 祥林嫂终于被迫害至死,这是不可避免,无可奈何的事情。
- D. 祥林嫂终于死了,不会再令“活得有趣的人们”怪讶了。

6. 第一段中画线句“无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错”的含义是()

- A. 凡是无所依靠而活不下去的人,不如干脆死去,使讨厌见他的人不再见他,这对别人或对他自己,也都还不错。
- B. 祥林嫂这个无所依靠而活不下去的人死了,讨厌见她的人不会再见到她了,这对别人和对自己,也还都不错。
- C. 这是愤激而沉痛的反语,表现了对黑暗社会的憎恨。
- D. 这是愤激而沉痛的反语,表现了对祥林嫂的同情和对鲁四老爷的憎恨。

7. 第二段画线句中“惊醒”的含义是()

- A. 从沉思中惊醒
- B. 从睡梦中惊醒
- C. 从麻木中惊醒
- D. 从迷惘中惊醒



从前有位艺术家,小时候他根据想象画过一幅老头儿的肖像。他不满意自己的作品,不停地涂改,终于老头儿从画上走下来。小艺术家给吓住了。“您是谁?”“是巫师吧?”“不是。”“魔法师?”“不是。”小家伙猜到了,“您叫‘不是’。”“这回您对了。”老头儿说,“人们确实这样称呼我。认为我——完完全全不是他们所需要的那样。”“您都干些什么呢?”小家伙问。“我的工作可多哪。人类在地球上所创造的一切美好的事物,都有我的一份功劳。将来你会懂得的。”说罢他便转回到画布上去。

过了许多年,小艺术家成了名副其实画家。人们喜爱他的画,他的名声越来越大,可是,艺术家并不满意自己的作品,这些画只在他在上边劳作时,才给他以快慰。工作一完便油然而 shēng。

一次,参加巡回画展归来,他久久不能入睡。“不是,完全不是!”艺术家长嘘短叹着。突然他幼年时画的那个老头儿出现了。老头儿跟他谈起他的作品,表示不特别喜欢这些画,还说“你自己也不喜欢”。

这次谈话作用非凡。艺术家从未如此玩命地干过。新作品带给他更大的名声,终于一切疑惑都消失了。“要是那老头儿看到这些画”,他暗想,“大概也不会不喜欢。”可那老头儿从此销声 nì 迹,再没出现过。

又过了许多年。一次画家在储藏室发现了老头儿的肖像。“这是谁呀?”“你想不起来我了。”老头儿从画上走下,“我一直等着你呼唤我,可你没有。你把‘不是’老头儿给忘了。现在用我的眼光去看看你的作品罢。”

“这是怎么回事?”艺术家惊叫着,“这难道是我的作品么?不,这不是!不是!”“你叫我了,”老头儿忧郁地说,“可现在晚了。很遗憾,晚了。”

(选自《艺术家》,文字略有改动)

1. 根据拼音写出汉字。

(1) 一 fú ____ (2) 名 fù 其实 ____ (3) 油然而 shēng ____ (4) 销声 nì 迹 ____

2. 第二段横线上应填的词语是()

A. 疑惑 B. 困惑 C. 疑问 D. 疑难

3. 对选文第一段中画横线句子意思的理解,正确的一项是()

A. 人类在地球上所创造的一切美好的事物,都需要经过长期的艰苦的奋斗得来。
B. 人类在地球上创造的一切美好的事物,都需要一个漫长的不断探索的过程。
C. 只要抱着永不知足、不断进取的态度,人类就能创造出一切真正美好的事物。
D. 人类在地球上创造一切美好的事物,都需要抱有一种永不知足、不断进取的态度。

4. 第四段首句说“这次谈话作用非凡”,选项中不属于谈话的作用的是()

A. 艺术家心中的一切疑惑都消失了。
B. 艺术家看到自己的不足,更加拼命地工作。
C. 新作品带给他更大的名声。
D. 艺术家拼命努力又创作出新的作品。

阅读下面的文字,完成 5—8 题。

