

自学考试题典

- 全国高等教育自学考试辅导用书
- 汉语言文学专业

外国文学作品选

WAIGUOWENXUEZUOPINXUAN

主 编 末 子

吉林大学出版社

全国高等教育自学考试辅导用书

ZI XUE KAO SHI TI DIAN

主编 末子
编写 刘研 刘雪峰
何乃英 李正荣
杨昌龙 高玉秋

自学考试题典

外国文学作品选

吉林大学出版社

- 责任编辑:邵宇彤
- 责任校对:邵宇彤
- 封面设计:郝威

全国高等教育自学考试辅导用书

自学考试题典

外国文学作品选

主编 末子

吉林大学出版社出版发行

(长春市解放大路125号)

开本:850×1168毫米 1/32

长春市长航印刷厂印刷

字数:327千字

1999年12月第1版

印张:12.75

2001年3月第3次印刷

ISBN 7-5601-2306-6/I·110

全套定价(基础科段):128.00元

本册定价:16.90元

前 言

“外国文学作品选”是全国高等教育自学考试汉语言文学专业（专科段）的一门必修课程，为了进一步帮助应试者深入理解教材，扎实地掌握大纲和教材的基本内容，我们组织了参加过大纲制订和教材写作的部分专家及一些有着丰富自学考试指导经验的教师，编写了这本《自学考试题典·外国文学作品选》。

本《题典》的编写原则是以考试大纲为依据，并根据教材所选的篇目，对大纲的基本要求以及必须掌握的内容，通过一个个考题的形式将其具体化。目的是让学习者和应试者通过反复地练习，更加深入地、准确地把握课文的基本内容，以便取得更好的学习效果。

根据注重提高学习者和应试者素质能力的时代要求和今后国家考试制度改革的实际，本《题典》特别加强了对学习者和应试者发现问题、分析问题和解决问题能力的训练。其中的简答题、简析题和论述题，既紧密结合教材的内容，又特别强调了学习者和应试者联想能力、艺术欣赏能力的发挥。需要指出的是，本《题典》中我们给出的参考答案，只能作为参考，学习者应在自学的基础上，根据不同的题型要求，写出自己理解的答案来。

编 者

1999年11月

目 录

一	荷马《伊利亚特》(节选)	1
二	索福克勒斯《俄狄浦斯王》(节选)	12
三	但丁《神曲·地狱篇》(节选)	21
四	薄伽丘《十日谈》(节选)	28
五	莎士比亚《哈姆莱特》(节选)	38
六	塞万提斯《堂吉珂德》(节选)	55
七	莫里哀《达尔杜弗》(节选)	62
八	歌德《浮士德》(节选)	73
九	华兹华斯《咏水仙》	80
十	拜伦《恰尔德·哈洛尔德游记》(节选)	90
十一	雨果《希腊孩子》、《四日晚上的回忆》	100
十二	普希金《致大海》	109
十三	惠特曼《斧头之歌》	118
十四	司汤达《红与黑》(节选)	128
十五	巴尔扎克《高老头》(节选)	135
十六	狄更斯《双城记》(节选)	144
十七	果戈理《死魂灵》(节选)	153
十八	鲍狄埃《国际歌》	162
十九	马克·吐温《败坏了赫德莱堡的人》(节选)	169
二十	左拉《陪衬人》	177
二十一	莫泊桑《羊脂球》	184
二十二	易卜生《玩偶之家》(节选)	192
二十三	列夫·托尔斯泰《复活》(节选)	199
二十四	契诃夫《一个文官的死》	209

二十五	高尔基《春天的旋律》、《海燕之歌》	217
二十六	肖洛霍夫《一个人的遭遇》	227
二十七	茨威格《看不见的收藏》	234
二十八	伍尔芙《墙上的斑点》	243
二十九	卡夫卡《变形记》(节选)	252
三十	海明威《老人与海》(节选)	263
三十一	萨特《墙》	274
三十二	加西亚·马尔克斯《一个长翅膀的老头》	282
三十三	《圣经·旧约》(节选)	293
三十四	迦梨陀娑《沙恭达罗》(节选)	304
三十五	山上忆良《贫富问答歌》	312
三十六	紫式部《源氏物语》(节选)	320
三十七	萨迪《蔷薇园》(节选)	330
三十八	《一千零一夜·辛伯达航海旅行的故事》 (节选)	338
三十九	泰戈尔《两亩地》、《吉檀迦利》(选)	347
四十	纪伯伦《先知》(节选)	359
四十一	普列姆·昌德《可番布》	368
四十二	川端康成《伊豆的舞女》	376
附：二〇〇〇年下半年全国高等教育自学考试		
	外国文学作品选试卷	389
二〇〇〇年下半年全国高等教育自学考试		
	外国文学作品选试题参考答案及评分标准	399

一 荷马《伊利亚特》(节选)

一、填空题

1. “荷马史诗”包括两部作品, 即《伊利亚特》和《奥德赛》。

2. 荷马是生活在公元前8世纪的古代希腊的一个民间歌手。

3. 荷马史诗的内容写的都是与特洛伊战争有关的故事。

4. 荷马史诗反映的是奴隶社会时期的希腊的社会生活。

5. 荷马史诗是荷马以民间口头流传的诗歌为基础编成的。

6. 荷马史诗的基本精神是英雄主义和爱国主义。

7. 《伊利亚特》的主要英雄人物是希腊方面的阿喀琉斯和特洛伊方面的赫克托耳。

二、单项选择题

1. 荷马是哪个国家的诗人()

- A. 希腊
- B. 英国
- C. 西班牙
- D. 法国

2. 荷马史诗包括哪两部作品()

- A. 《摩河婆罗多》和《罗摩衍那》
- B. 《伊利亚特》和《奥德赛》
- C. 《罗兰之歌》和《熙德之歌》
- D. 《贝奥武甫》和《尼卜龙根之歌》

3. 荷马史诗的内容写的都是与哪次战争有关的故事()
- A. 特洛伊战争 B. 拿破仑战争
C. 第一次世界大战 D. 波斯战争
4. 《伊利亚特》的作者是()
- A. 荷马 B. 普希金
C. 迦梨陀娑 D. 但丁
5. 阿基琉斯是哪部作品中的人物()
- A. 《浮士德》 B. 《伊利亚特》
C. 《神曲》 D. 《威尼斯商人》
6. 《伊利亚特》第 22 卷中为保卫特洛伊壮烈牺牲的英雄是()
- A. 佩琉斯 B. 赫克托尔
C. 普里阿摩斯 D. 帕特罗克洛斯
7. 荷马史诗反映了哪个历史时期的社会生活()
- A. 中世纪
B. 文艺复兴
C. 从氏族社会向奴隶制过渡时期
D. 17 世纪

三、多项选择题

1. 反映氏族社会向奴隶制过渡时期生活的荷马史诗包括()
- A. 《伊利亚特》 B. 《神曲》
C. 《奥德赛》 D. 《海燕之歌》
E. 《伊戈尔远征记》
2. 《伊利亚特》第 22 卷的主要人物有()
- A. 阿基琉斯 B. 奥德修斯
C. 赫克托尔 D. 维吉尔
E. 海伦

3. 荷马史诗叙事方法的主要特点是(B)

- A. 叙事与抒情结合
- B. 客观叙述
- C. 夹叙夹议
- D. 现实因素与神话因素相结合
- E. 主观抒情

4. 荷马史诗中的英雄形象的特点有(C)

- A. 爱国主义精神
- B. 英勇善战
- C. 早期奴隶主的个人意识
- D. 集体主义和英雄主义
- E. 忠君思想

四、简答题

1. 荷马史诗是怎样形成的?

2. 荷马史诗反映了什么时期希腊的社会生活?

3. 阅读下面几段诗句, 然后回答问题:

* 老王普里阿摩斯第一个看见他奔来, /如同星辰浑身光闪地奔过平原, /那星辰秋季出现, 光芒无比明亮, /在昏暗的夜空超过所有其他星星, /就是人称猎户星座中狗星的那一颗。/它在群星中最明亮, 却把凶兆预告, /把无数难熬的热病送来可怜的人间, /阿基琉斯奔跑时胸前的铜装也这样闪亮。

* 赫克托尔这样思虑, 阿基琉斯来到近前, /如同埃倪阿利奥斯, 头盔颤动的战士, 那支佩利昂产的柁木枪在他的右肩/怖人的晃动, 浑身铜装光辉闪灿, /如同一团烈火或初生的太阳的辉光。

* 如同禽鸟中飞行最快的游隼在山间/敏捷地追逐一只惶惶怯逃的野鸽, /野鸽迅速飞躲, 游隼不断地尖叫着/紧紧追赶, 一心想扑上把猎物逮住。/阿基琉斯当时也这样在后面紧追不舍,

/赫克托尔在前面沿特洛亚城墙急急逃奔。

* 捷足的阿基琉斯继续疯狂追赶赫克托尔，/如同猎狗在山间把小鹿逐出窝穴，/在后面紧紧追赶，赶过溪谷和沟壑，/即使小鹿转身窜进树丛藏躲，/也要寻踪觅迹地追赶把猎物逮住。

A. 它们用的是什么修辞手法？

B. 这些诗句对塑造英雄形象有什么作用？

4. 阅读下面这些诗句，并回答问题：

阿基琉斯说完，举起长杆枪投了出去，/光辉的赫克托尔临面看见，把枪躲过。/他见枪飞来，蹲下身，让铜枪从上面飞过，/插进泥土，但帕拉斯·雅典娜把它拔起，/还给阿基琉斯，把士兵的牧者赫克托尔瞒过。/赫克托尔对勇敢的佩琉斯之子大声说：/“神样的阿基琉斯，你枉费力气没投中，/并非有宙斯得知我的命运告诉我。/你这是企图用花言巧语把我蒙骗，/想这样威吓我失去作战的力量和勇气。/我不会转身逃跑让你背后掷投枪，/我要临面冲上来让你正面刺胸膛，如果这是神意。/现在你先吃我一枪，/但愿你把这支铜枪能全部吃进肉里。/只要你一死，这场战争对特洛亚人/便会变容易：你是他们最大的灾祸。”

赫克托尔说完，晃动着投出他的长杆枪，/击中佩琉斯之子的神造盾牌的中心，/他没有白投，但长枪却被盾牌弹回。/赫克托尔懊恼长杆枪白白从手里飞去，/又不禁愕然，因为没有第二支柁木枪。/他大声叫喊手持白盾的得伊福波斯，/要他递过来长杆枪，但已匿迹无踪影。/赫克托尔明白了事情真相，心中自语：/“天哪，显然是神明命令我来受死，/我以为英雄得伊福波斯在我身边，/其实他在城里，雅典娜把我蒙骗。/现在死亡已距离不远就在近前，/我无法逃脱，宙斯和他的射神儿子/显然已这样决定，尽管他们曾那样/热心地帮助过我：命运已经降临/我不能束手待毙，暗无光彩地死去，/我还要大杀一场，给后代留下英名。”

赫克托尔这样说，一面抽出锋利的长剑，/那剑又大又重，

佩戴在他的腰边，/他挥剑猛扑过去，有如高飞的老鹰，/那老鹰穿过乌黑的云气扑向平原，/一心想捉住柔顺的羊羔或胆怯的野兔，/赫克托尔也这样挥舞利剑冲杀过去。/阿基琉斯也冲杀上来，内心充满力量，/把那面装饰精美的盾牌举在胸前，/头上晃动着闪亮的四行装饰的头盔，/美丽的金丝在盔顶不断摇曳，/赫菲斯托斯把他们秘密地紧镶盔脊。/夜晚的昏暗中金星太白闪烁于群星间，/无数星辰繁灿于天空，数它最明亮，/阿基琉斯的长枪枪尖也这样闪辉。/他右手举枪为神样的赫克托尔构思祸殃，/看那美丽的身体哪里戮杀最容易。/赫克托尔全身有他杀死帕特罗克洛斯/夺得的那副精美的铠甲严密护卫，/只有连接肩膀和颈脖的锁骨旁边/露出咽喉，灵魂最容易从那里飞走。/阿基琉斯一枪枪中赫克托尔的头，/枪尖笔直穿进颈脖的柔软嫩肉里。

A. 这些诗句是在什么情景下出现的？

B. 上述这些诗句对塑造阿基琉斯的形象有什么作用？

C. 它们对塑造赫克托尔的形象有什么作用？

5. 诗中大段地描写赫克托尔父母苦苦哀求他回城，这对塑造英雄形象有什么作用？

6. 第22卷的最后部分用许多篇幅描写赫克托尔死后遗体受辱，父母、妻子痛哭的情景，这对表现全篇的思想有什么关系？

五、简答题

1. 阅读下面这一片断，联系全篇分析英雄对待神的态度。

特洛伊人像一群惊鹿逃进城里，/他们抹去汗污，饮水解除了燥渴，/依靠着坚固的雉堞喘息。阿开奥斯人/继续向城墙蜂拥冲来，盾牌靠在肩。/恶毒的命运却把赫克托尔束缚在原地，/把他阻留在伊利昂城外斯开埃门前。/福玻斯·阿波罗这时对佩琉斯之子这样说：/“佩琉斯之子，你为何这样快腿追赶我，/一个要死的凡人追赶不朽的神明？/显然你没认出我是神，才这样追赶。/你放弃同那些逃跑的特洛伊人作战，/他们已经逃进城，可

你却跑来这里。/你杀不了我，因为命运注定我不死。”

捷足的阿基琉斯无比愤怒地回答说：/“射神，最最恶毒的神明，你欺骗了我，/把我从城墙引来这里，要不还会有/许多人没逃进伊利昂便趴下啃泥土。/你夺走了我的巨大荣誉，轻易地挽救了/那些特洛亚人，因为你不用担心受惩罚。倘若有可能，这笔帐我定要跟你清算。”

2. 阅读下面这一片断，并联系全篇回答问题：

当他们一逃一追第四次来到泉边，/天父取出他的那杆黄金天秤，/把两个悲惨的死亡判决放进秤盘，/一个属阿基琉斯，一个属驯马的赫克托尔，/他提起秤杆中央，赫克托尔一侧下倾，/滑向哈得斯，阿波罗立刻把他抛弃。/目光炯炯的女神雅典娜迅速来到/佩琉斯之子身边，说出有翼飞翔的话语：/“宙斯的宠儿阿基琉斯，我们可望/今天让阿开奥斯人带着全胜回船，/难以制服的赫克托尔将被我们杀死。/现在他已不可能逃脱我们的手掌，/不管射神阿波罗怎样费心帮助他，/甚至匍匐着哀求持盾的天父宙斯。/你且停住脚步喘喘气，我这就去/上前找他，劝他和你一决胜负。”

A. 上述的史诗片断如何描写战争胜负的最终原因？

B. 在这一史诗片断中，作者对于神和命运的态度是怎样的的？

3. 荷马史诗的基本精神。

4. 从本篇看史诗作者对待战争的态度。

六、论述题

1. 《伊利亚特》第二十二卷中的阿基琉斯形象分析。

2. 《伊利亚特》第二十二卷中的赫克托尔形象分析。

3. 本篇的艺术特征。

【参考答案】

一、填空题

1. 伊利亚特、奥德赛
2. 公元前9~前8 希腊
3. 特洛亚
4. 从氏族社会向奴隶制社会过渡
5. 关于特洛亚战争的传说
6. 歌颂集体主义和英雄主义
7. 阿基琉斯 赫克托尔

二、单项选择题

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1. A | 2. B | 3. A | 4. A |
| 5. B | 6. B | 7. C | |

三、多项选择题

- | | | | |
|-------|-------|-------|--------|
| 1. AC | 2. AC | 3. BD | 4. BCD |
|-------|-------|-------|--------|

四、简答题

1. 这两部史诗最初是由荷马编定的，但是，它们不是单纯的个人创作，而是人民群众集体创作和个人才能相结合而产生的、在一个长时间历史过程中形成的作品。起初，在希腊各地流传了许多有关特洛亚战争的歌谣传说，大约在公元前9世纪前后，荷马在这些歌谣传说的基础上编成了两部具有统一思想和完整的艺术布局的史诗，但仍以口头方式流传。到了公元前6世纪，雅典执政者下令把它们记录下来。此后，又经过多次加工整理，到公元前2世纪，由亚力山大城的学者最后编定，流传至今。

2. 荷马史诗是古代希腊从氏族公社向奴隶制社会过渡时期的产物，它们全面而生动地反映了这一时期希腊的政治、经济、军事以至风尚习俗等各方面的情况，是古代希腊社会的百科全书。

3.A. 比喻

B. 用这些来自大自然、来自生活的比喻可以更形象、更生动地描写英雄的行动，突出英雄的形象。

4.A. 这时，宙斯已经从天秤上得知赫克托尔必死的命运，赫克托尔受雅典娜神之骗，决心与阿基琉斯决战。

B. 这些诗句淋漓尽致地描写了阿基琉斯的勇猛和善战。

C. 这些诗句表现了赫克托尔的高超的武艺、沉着冷静的性格，更表现了他面对强敌和必死的命运仍然勇敢无畏的英雄主义精神。

5. 可以反衬赫克托尔冷静地分析形势的性格和英勇无畏的英雄主义精神。

6. 史诗描写这两种悲惨的情景，目的是用它们来说明战争的残酷性，符合全诗对待战争的态度。

五、简析题

1. 史诗中，神参与人世间的战争，但是他们往往不是主持正义，而是出于私利，各偏一方。因此，英雄们对于神并不尊敬，对于神的干预更为恼火。这一段诗句中，阿基琉斯怒骂阿波罗夺走了他的荣誉，而且说要和阿波罗算账，就表现了这种态度。

2.A. 史诗把战争胜负的最后决定归结为命运，而命运是凌驾于神和人之上的一种不可违抗的力量，连天父都要服从。诗中描写宙斯用天秤预测阿基琉斯和赫克托尔的胜负，以及阿波罗放弃对于特洛亚的支持的情节，就是这种观念的表现。

B. 史诗写到神参与人间战争，常常偏袒一方，并不公正，所以，史诗对神并不尊敬。至于命运，史诗作者认为，那是无法违抗的。

3. 荷马史诗的基本精神是歌颂集体主义英雄主义。它们成功地塑造了一系列各具个性、栩栩如生的英雄形象。这些英雄和部落集体休戚相关，为部落出生入死，英勇奋战，对部落具有高

度的责任感，在他们身上体现出古代希腊人民的集体主义英雄主义的理想。另外，作为向奴隶制过渡时期的英雄人物，他们身上又有着氏族贵族和早期奴隶主的特征，即个人意识。

4. 史诗的作者对待战争的态度是矛盾的，他一方面把战争看成英雄们大显身手、为部落建功的机会；另一方面，又描写了战争的残酷性，渲染了战争的悲剧色彩，如命运决定胜负和神的偏袒使英雄蒙受了不公平的待遇，战争给人们带来了种种忧虑和灾难（第22卷中写赫克托尔的遭遇，他父母的哭诉和他妻子的哀悼等）。那是因为在当时，战争不完全为了部落集体的利益，已经变成贵族们乘机劫夺财物、奴隶的掠夺行为。

六、论述题

1. 《伊利亚特》的主要英雄人物是希腊军方面的阿基琉斯。他英武强健，骁勇善战，而且个性暴躁、任性而好冲动。在战场上，他勇猛无比，所向披靡，如同煞星一般，有时不免凶残。史诗描写他与阿伽门农的矛盾时，写出了他以个人利益为重的思想。面对阿伽门农的无理行为，他拒不出战；后来战事危急，朋友牺牲，他顿释私恨，重上战场。从发怒到息怒，其间的转变并没有障碍，说明部落集体的利益最终还是占据他心目中的主要地位。史诗歌颂他的赫赫战功和他为了集体而忘我奋战的精神。不过，阿基琉斯身上那种氏族贵族的个人意识也十分明显。他过于自尊，过分看重自己的荣誉，任性而固执，为了个人所受的损失，为了证明自己对于希腊军的重要，他一怒而退出战场，长时间地不肯和解。史诗写出他的这些行为给希腊军队造成的严重损失，实际就是给予责备。《伊利亚特》第22卷，写他重上战场后，与赫克托尔决战取胜的事迹。开篇写他在追杀特洛伊人时，被阿波罗神引开，使他未能获得更大的胜利。他因此而怒骂阿波罗。这表明他连神都不怕的无畏精神。接着写他追杀赫克托尔的情景，把他在战场上叱咤风云的神威写得淋漓尽致。当中还穿插了普里阿摩斯苦求赫克托尔回城时对阿基琉斯连连杀死他几个儿

子的述说，反衬阿基琉斯的勇猛和强大。以后，写阿基琉斯拒绝赫克托尔提出的优待死者遗体的要求和他凌辱赫克托尔尸体的举动，体现出他的性格中任性、凶残的一面。因此，在史诗的这个片断中，一个古代氏族时期的理想的英雄形象，巍然屹立在我们面前。

2. 赫克托尔是特洛亚方面的主将，是《伊利亚特》里的另一个重要的英雄人物。他代替年老的父亲指挥全军作战，对自己的部落负有崇高的责任。他预感到战争可能失利，城邦将遭毁灭，妻儿将沦为奴隶，自己将献出生命，仍旧辞别怀抱着婴儿的妻子，毅然出阵。在战场上身先士卒，英勇作战，令对方望而生畏。他的性格比较内向，比较稳重，遇事冷静，富有人情味。史诗第22卷写的是赫克托尔和阿基琉斯的最后决战。开始，写他孤单一人留在城外，年老的父母苦苦哀求他撤回城里，然而他考虑到自己的责任，在已经没有退路的情况下，只能一边逃跑，一边寻找战机。这时，天神预测到他命定必死，雅典娜化身为伊福波斯（赫克托尔的弟弟）假意助战，引他与阿基琉斯交战。赫克托尔已经难逃厄运。交战中，赫克托尔身手不凡，先是躲过了阿基琉斯一枪，后来投中对方盾牌的中心，等到发现自己受了神的欺骗，明白自己的死期已到，他仍然勇敢迎战。只是阿基琉斯知道他的铠甲的致命伤而把他刺中。临死前，他要求善待遗体遭到拒绝。死后，尸体惨遭蹂躏。史诗这样地描写他在不利地位和重重压力下，尽管奋力迎战，终于难逃命运之网，使这一形象带有悲剧色彩。

3. 荷马史诗在艺术构思和叙事方法上，具有古代作品独有的一些特点。首先，史诗写的虽然是实际发生过的一次部落战争，但是在史诗中，现实的因素是和神话的因素结合在一起的。人间的战争有神的干预，每个情节往往分成神、人两条线索；战争分为两方，神也分成两派，他们的行为往往出于自私的目的，各自袒护一方，并不主持正义。这是古希腊史诗的一大特点。其

次，史诗采用客观的叙事方法，诗人以旁观者的身份，如实地叙述自己的所见所闻，仿佛亲眼目睹了战争过程所发生的一切；但这并不是说诗中没有诗人的感情，只是他并不直接抒发感情。对于他所歌颂的英雄人物，也是采取这种叙事方法，把英雄放在特定的情势中，以夸张的手法和色彩浓重的诗句，具体描写人物的语言和行动。第三，史诗在语言艺术上重要特点是多用和善用比喻。这些比喻有的来自大自然，有的来自日常生活，它们对于刻画人物、加强诗句的形象性、丰富诗篇的色彩，都有不可忽视的作用。