

華南書院

中青年书法家

硬笔书法作品选

李洪旺 吴光文 编

书法

广西教育出版社

中青年书法家

硬笔书法作品选

李洪旺 吴光文 编

广西教育出版社

中青年书法家
硬笔书法作品选
李洪旺 吴光文 编

☆

广西教育出版社出版

(南宁市民族大道68号)

广西新华书店发行 南宁市彩印厂印刷

开本 787×1092 1/16 3.75印张

1992年3月第1版 1992年3月第1次印刷

印数, 1—5700册

ISBN 7-5435-1512-1/J·27 定价: 2.50 元

(桂)新登字05号

精美的艺术品

——《中青年书法家硬笔书法作品选》序

呈现在读者眼前的是一幅幅精美的艺术品。那浓淡协调的墨色，匀称美妙的结构，遒劲生动的笔法，给人以美的情趣，美的陶冶，美的享受，让人赞叹不已。

十五位中青年书法家的作品，楷、行、草、篆、隶，百态千姿。那法度谨严，体势开张，笔法劲健，温和圆雅的楷书；那清劲秀美，张弛有致，圆熟流畅，茂密峻丽的行书；那笔意奔放，苍劲多姿，纵横自然，一气呵成的草书；那婉转圆媚，骨血峻秀，雄强茂密的篆书；那雄气勃发，峭拔飞逸的隶书，一篇篇，一幅幅，落笔不苟，点画所至，皆有仪态。既汲取了各家精华以融于自家书体之中，又创造出了自己的书法风格。展示了作者在书法艺术上的成就，其功底之扎实，学养之深厚，已可见一斑。

冰冻三尺非一日之寒，功成名就非一日之功。艺术的创造是十分艰巨的劳动，这种创造要达到一定的水平，就要付出更多的汗水。十五位书法家都是中国书坛上严肃而虔诚的探索者，都经历了较长时期的“墨染”。他们有的自幼就受到家庭或亲友中书法家的培育，有的专门受过名师的指点，但更重要的是他们自己的勤学苦练。人们常说：“万里之行始于足下”，他们从学习书法的基本理论开始起步，从临摹字帖入手，以“张芝临池学书，池水尽墨。钟丞相入抱犊山十年，木石尽黑。赵子昂国公十年不下楼，鹄子山平章每日坐衙罢，写一千字才进膳”的精神，勤学苦练，继承古法，锐意创新。由于决心大，路子正，方向对，终于“升堂入室”，窥其堂奥，进入了书法艺术的大门。

书艺上的建树把十五位书法家推上了中国书法家协会会员，中国书协广西分会会员的职位，有的还是区、市级书协的会长、副会长、理事。他们之中有干部、教师、工人、军人、工程师、医生，年龄都在46岁以下。他们在书法上的追求不一，风格各异，但都在各自的范围内取得了一定的成绩，有十人在区内外报刊杂志上发表了作品和书法论文，有八人的作品被送往二十个国家展览。多年来，他们还多次到大专院校、工厂、部队进行书法讲学和表演，深得广大师生、工人和部队指战员的好评。今天，广西教育出版社把他们的佳作荟萃成一集，并请他们简短地写下了自己的信念和追求，一并奉献给读者，广大书法爱好者又多了一本学习书法的帖子，这不能不说是一件很有意义的事情。

吴光文

一九九一年新春于南宁



王 精，一九四三年生于广西东兰县，壮族，现为中国书法家协会会员，书协广西分会理事，广西青年书法家协会秘书长。

自幼喜爱书法，楷书以欧体为基础，行书深追王羲之《兰亭序》《圣教序》，涉足米、赵诸家，并得朱敬华、钟锦荣的指导，崇尚传统，追求峻美飘逸之书风。

作品多次参加省内外书展和联展。获过省级奖，并被编入《中国现代书法家人名辞典》。

竹窗蘭靜觀其趣和風
月是暢斯懷
王精書

萬物生於土
土者歸
為庸常凌絕頂
凌絕頂
凌絕頂

杜少陵望岳的詩意打以書王精書

青山橫北郭，白水繞東城。此地一為別，孤蓬萬里征。
浮雲遊子意，落日故人情。揮手自茲去，蕭蕭班馬鳴。
晚年惟好靜，萬事不關心。自顧長策宅，宜知近舊林。
松風吹解帶，小月照彈琴。君問窮通理，漁歌入浦深。

李白送友人至維州張少府庚午初秋莊在宜興之碧山

泉清堪洗硯
山秀可藏書

庚午之夏王耕

摘錄東坡詩而壁賦庚午之秋王時書

仙	身	寄	鹿	漁	世	旗	下
以	生	禪	駕	樵	之	蔽	江
教	之	禪	一	於	雄	空	凌
遊	須	於	葉	江	也	醺	順
抱	史	天	之	渚	而	酒	流
明	羨	地	扁	之	今	臨	而
月	長	渺	舟	上	安	江	東
而	江	遠	舉	侶	在	橫	也
長	之	海	龍	魚	哉	犁	舳
終	無	之	尊	暇	況	賦	艫
	窮	一	以	而	吾	詩	千
	狹	舉	初	友	與	固	里
	飛	衣	厲	縻	子	一	旌



詩聖集
 王羲之
 詩聖集
 王羲之
 詩聖集
 王羲之

使新泉之氣中更生一筆所起之精壯雖
時之應能得之必著於字都
三波性情 筆法王晴云

作書要發揮自己的性靈切莫寄人篇下凡臨摹
名家之過竊取其用筆非起之形似也近者如臨
亭山摹仿其筆畫至於用意入神全不領會要知
得形似也者而欲神似者無窮

朱和羹臨池心解、收主筆於字域



任大莹：名太平，重庆长寿人。一九四九年生。现为广西书法家协会会员，南宁硬笔书法家协会副主席。书从行草入手，尤精唐楷，兼习篆隶。师法传统，每书欲落笔有由，尝求以静掣动，在继承中觅创新，尤喜欧之峻险，颜之雄肆，柳之遒劲，赵之潇洒俏丽，魏之奇趣自然，放任不羁。余着意功力，取静脩身养性，悠闲自得，然余天资不高，学书十载，虽经名师点拨，惜所得极微，成绩平平，但足以自娱也矣。

會	湯	誥	然
當	由	化	宗
漢	生	鐘	赤
終	層	禱	如
慎	震	亨	何
弋	清	陰	齊
賢	皆	陽	魯
衆	人	斷	青
山	歸	昏	未
川	鳥	曉	了

杜甫望嶽詩 庚午孟冬 太平篆



山不在高有德則名水不在深有龍則靈
斯是陋室惟吾德馨臺痕上階綠草色
入簾青談笑有鴻儒往來無白丁可以調
素琴閱金經無絲竹之亂耳無案牘之勞形
南陽諸葛廬西蜀子雲亭孔子云何陋之
有劉禹錫陋室銘庚午馬年秋季秋

任大瑩鋼筆書於南寧



紙屏石枕外方牀手倦拋書
午夢長睡起茫然成獨笑
聲漁笛在滄浪

庚午年孟冬

宋蔡確詩夏日登車蓋亭太平書



今人不見古時月今月曾
經照古人古人今人若流水
共看明月皆如此惟愿當
歌對酒時

李白詩句
歲在庚午季秋大紫書





劳明，男，32岁，
广西宁明人。广西医疗
器械厂工作。学书多年，
以欧书入门，后学王字。
得名家指教，书艺大有
长进，擅楷，行书体，
作品曾多次参加全区展
览。现为广西书法家协会
会员。



斯	開	於	萊	夫	肥	樓	冷	帽	運
民	花	無	敢	病	勁	成	對	遮	交
哭	落	聲	有	淚	草	一	千	顏	華
健	兩	處	歌	灑	寒	統	夫	過	蓋
兒	由	聽	吟	崇	凝	管	拍	鬧	欲
	之	驚	動	陵	大	他	俯	市	何
魯迅先生詩四首	何	雷	地	噪	地	冬	首	漏	求
	期	豈	哀	暮	發	夏	甘	船	未
	淚	有	心	鴉	春	與	為	載	敢
	灑	豪	事	萬	華	春	孺	酒	翻
勝明書	江	情	浩	家	英	秋	子	泛	身
	南	似	茫	墨	雄	血	牛	中	已
	雨	舊	連	面	多	沃	躲	流	碰
	又	時	廣	沒	故	中	進	橫	頭
	為	花	宇	萬	謀	原	小	眉	破



农恒云，吮墨十年，
师法传统，崇尚自然，软
硬并施，作品曾发表在区
内外几十家刊物上，获奖
十几次，现为中国书协广
西分会会员，南宁硬笔书
法家协会会员。

台湾电影场，每当我一次简单而平淡的生活情节在现实中恐怕只
会招来无聊的围观罢了，然而主导演的大写意之下，却能如着魔
般地振动每一个观众的每一根神经，那怕是正趋於死亡线上的细胞
也会挣扎着为之呐喊。罗立中的油画，父亲满脸那深若沟壑
的皱纹，那颤抖的双手，蕴藏着人间的多少甘苦，我想每个观众驻
步留神都会暴发出一种难以言状的情感冲动和不安情绪，也会
从中有所感悟人生之真谛矣。

随感二则 桂西恒雲并書

仰止觀其好之方俯視其好物之類
 更思其好之方俯視其好物之類
 海之空濶
 恒之鋼業
 子玉

余乃桂西山野一村夫少時失計學年及弱冠始係弱墨東涂
 西抹亦已十餘載曾不循規矩未諳法度偶得奇趣孤芳自賞
 樂乎其中此烟也近年廣讀稍悟藝理漸入法門恒深感學養
 不足功夫肤淺甚是懊喪誠如山窮水復疑无路之境不曉奈
 何為妙
 百字令小結十年習文所得 庚午秋月 恒之鋼業

琴心劍膽

順雲竹士
於為審平邦

