



全国高职高专教育精品规划教材

大学语文

主编 潘桂云



北京交通大学出版社
<http://press.bjtu.edu.cn>

大学语文

主编 王 健



清华大学出版社

全国高职高专教育精品规划教材

大学语文

主 编 潘桂云

副主编 陈立华 郭永朝 段秋月

北京交通大学出版社

· 北京 ·

内 容 简 介

本书以大学语文课为主渠道来培养学生的人文精神作为编写本教材的基本定位。以诗词、散文、小说、戏剧这四种文学体裁作为教材体系的基本框架,强调作品的存在形态。在每一个大的框架下,又以文学发展概述、文学作品的阅读和欣赏、相关知识链接、阅读与思考、拓展阅读、教学活动建议等进行组织编排。适合不同层次的高职高专院校各专业学生的学习。

版权所有,翻印必究。

图书在版编目(CIP)数据

大学语文/潘桂云主编. —北京:北京交通大学出版社,2006.5

(全国高职高专教育精品规划教材)

ISBN 7-81082-796-0

I. 大… II. 潘… III. 汉语-高等学校:技术学校-教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 060447 号

责任编辑:史鸿飞

出版发行:北京交通大学出版社

电话:010-51686414

北京市海淀区高粱桥斜街 44 号

邮编:100044

印刷者:北京市朝阳区小红门印刷厂

经 销:全国新华书店

开 本:185×260 印张:20.75 字数:480 千字

版 次:2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-81082-796-0/H·75

印 数:1~5 000 册 定价:25.00 元

本书如有质量问题,请向北京交通大学出版社质监组反映。对您的意见和批评,我们表示欢迎和感谢。

投诉电话:010-51686043, 51686008; 传真:010-62225406; E-mail: press@center.bjtu.edu.cn。

全国高职高专教育精品 规划教材丛书编委会

主任：曹 殊

副主任：朱光东（天津冶金职业技术学院）

何建乐（绍兴越秀外国语学院）

文晓璋（绵阳职业技术学院）

梅松华（丽水职业技术学院）

王 立（内蒙古建筑职业技术学院）

文振华（湖南现代物流职业技术学院）

叶深南（肇庆科技职业技术学院）

陈锡畴（郑州旅游职业学院）

王志平（河南经贸职业学院）

张子泉（潍坊科技职业学院）

王法能（西安外事学院）

邱曙熙（厦门华天涉外职业技术学院）

委员：黄盛兰（石家庄职业技术学院）

张小菊（石家庄职业技术学院）

邢金龙（太原大学）

孟益民（湖南现代物流职业技术学院）

周务农（湖南现代物流职业技术学院）

周新焕（郑州旅游职业学院）

成光琳（河南经贸职业学院）

高庆新（河南经贸职业学院）

李玉香（天津冶金职业技术学院）

邵淑华（山东德州科技职业学院）

宋立远（广东轻工职业技术学院）

孙法义（潍坊科技职业学院）

刘爱青（山东德州科技职业学院）

出版说明



高职高专教育是我国高等教育的重要组成部分，其根本任务是培养生产、建设、管理和服务第一线需要的德、智、体、美全面发展的应用型专门人才，所培养的学生在掌握必要的基础理论和专业知识的基础上，应重点掌握从事本专业领域实际工作的基础知识和职业技能，因此与其对应的教材也必须有自己的体系和特点。

为了适应我国高职高专教育发展及其对教育改革和教材建设的需要，在教育部的指导下，我们在全国范围内组织并成立了“全国高职高专教育精品规划教材研究与编审委员会”（以下简称“教材研究与编审委员会”）。“教材研究与编审委员会”的成员所在单位皆为教学改革成效较大、办学实力强、办学特色鲜明的高等专科学校、成人高等学校、高等职业学校及高等院校主办的二级职业技术学院，其中一些学校是国家重点建设的示范性职业技术学院。

为了保证精品规划教材的出版质量，“教材研究与编审委员会”在全国范围内选聘“全国高职高专教育精品规划教材编审委员会”（以下简称“教材编审委员会”）成员和征集教材，并要求“教材编审委员会”成员和规划教材的编著者必须是从事高职高专教学第一线的优秀教师和专家。此外，“教材编审委员会”还组织各专业的专家、教授对所征集的教材进行评选，对所选教材进行审定。

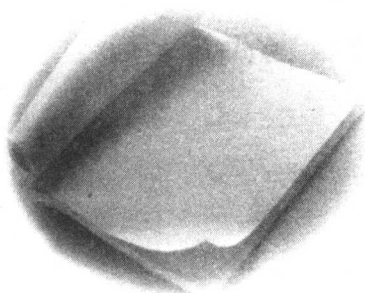
此次精品规划教材按照教育部制定的“高职高专教育基础课程教学基本要求”而编写。此次规划教材按照突出应用性、针对性和实践性的原则编写，并重组系列课程教材结构，力求反映高职高专课程和教学内容体系改革方向；反映当前教学的新内容，突出基础理论知识的应用和实践技能的培养；在兼顾理论和实践内容的同时，避免“全”而“深”的面面俱到，基础理论以应用为目的，以必需、够用为尺度；尽量体现新知识和新方法，以利于学生综合素质的形成和科学思维方式与创新能力的培养。

此外，为了使规划教材更具广泛性、科学性、先进性和代表性，我们真心希望全国从事高职高专教育的院校能够积极加入到“教材研究与编审委员会”中来，推荐有特色的、有创新的教材。同时，希望将教学实践的意见和建议，及时反馈给我们，以便对出版的教材不断修订、完善，不断提高教材质量，完善教材体系，为社会奉献更多更新的与高职高专教育配套的高质量教材。

此次所有精品规划教材由全国重点大学出版社——北京交通大学出版社出版。适应于各类高等专科学校、成人高等学校、高等职业学校及高等院校主办的二级职业技术学院使用。

全国高职高专教育精品规划教材研究与编审委员会

2006年6月



总序

历史的年轮已经跨入了公元 2006 年,我国高等教育的规模已经是世界之最,2005 年毛入学率达到 21%,属于高等教育大众化教育的阶段。与此相对应的是促进了高等教育举办者和对人才培养的多样化。我国从 1999 年高校扩大招生规模以来,经过了 8 年的摸索和积累,当我们回头看时,发现在我国高等教育取得了可喜进步的同时,在毕业生就业方面,部分高职高专院校的毕业生依然稍显不足。近几年来,与本科毕业生相比较,就业率落后将近 20 个百分点,不得不引起我们的思考与重视。

是什么导致高职高专院校的学生就业陷入困境?是什么破坏了高职高专院校的人才培养机制?是哪些因素使得社会给高职高专学生贴上了“压缩饼干”的标签?经过认真分析、比较,我们看到各个高职高专院校培养出来的毕业生水平参差不齐,能力飘忽不定,究其根源,不合理的课程设置、落后的教材建设、低效的教学方法可以说是造成上述状况的主导因素。在这种情况下,办学缺乏特色,毕业生缺少专长,就业率自然要落后于本科院校。

新设高职类型的院校是一种新型的专科教育模式,高职高专院校培养的人才应当是应用型、操作型人才,是高级蓝领。新型的教育模式需要我们改变原有的教育模式和教育方法,改变没有相应的专用教材和相应的新型师资力量的现状。

为了使高职院校的办学有特色,毕业生有专长,需要建立“以就业为导向”的新型人才培养模式。为了达到这样的目标,我们提出“以就业为导向,要从教材差异化开始”的改革思路,打破高职高专院校使用教材的统一性,根据各高职高专院校专业和生源的差异性,因材施教。从高职高专教学最基本的基础课程,到各个专业的专业课程,着重编写出实用、适用高职高专不同类型人才培养的教材,同时根据院校所在地经济条件的不同和学生兴趣的差异,编写出形式活泼、授课方式灵活、引领社会需求的教材。

培养的差异性是高等教育进入大众化教育阶段的客观规律,也是高等教育发展与社会发展相适应的必然结果。也只有使在校学生接受差异性的教育,才能充分调动学生浓厚的学习兴趣,才能保证不同层次的学生掌握不同的技能专长,避免毕业生被用人单位打上“批量产品”的标签。只有高等学校培养有差异性,毕业生才能够有特色,才会在就业市场具有竞争力,才会使高职高专的就业率大幅提高。

北京交通大学出版社出版的这套高职高专教材,是在教育部“十一五规划教材”所倡导的“创新独特”四字方针下产生的。教材本身融入了很多较新的理念,出现了一批独具匠心的教材,其中,扬州环境资源职业技术学院的李德才教授所编写的《分层数学》,教材立意很新,独具一格,提出以生源的质量决定教授数学课程的层次和级别。还有无锡南洋职业技术学院的杨鑫教授编写的一套《经营学概论》系列教材,将管理学、经济学等不同学科知识融为一体,具有很强的实用性。

此套系列教材是由长期工作在第一线、具有丰富教学经验的老师编写的，具有很好的指导作用，达到了我们所提倡的“以就业为导向培养高职高专学生”和因材施教的目标要求。

教育部全国高等学校学生信息咨询与就业指导中心择业指导处处长
中国高等教育学会毕业生就业指导分会秘书长
曹 殊 研究员

前 言

大学语文是文化素质教育课程体系中的核心课程。学习大学语文，目的在于培养大学生的人文精神。大学生通过深入了解和体会人类语言文化的精华，能够增加审美情趣，提高审美能力，提升文学品位，能够进一步促进文化素质的全面提高。为此，本教材在编写中突出以下几个特点：

一、把学习大学语文作为培养学生人文精神的主渠道是本教材编写的基本定位。人文精神是大学语文学习的根本属性。对学生而言，大学阶段一方面要“专业成才”，另一方面更要“精神成人”。大学语文用文学艺术形式，以情感育人，这是任何以传授知识为主的课程都无法替代的。通过大学语文的学习，起到文理渗透、文化与科技交融的作用，培养学生人文精神，营造校园的文化氛围，进一步提高学生的文化素质是我们追求的目标。

汉语言是世界上最美丽的语言，是人类文明历史最伟大、最独特的结晶。汉语言是中华民族的根本，是我们的文化身份证。汉语言不仅具有悠久的历史传统和丰富的文化积淀，而且至今仍然充满着旺盛的生命力。继承和发扬中华民族优秀的语言文化传统，对奠定大学生人文素质基础具有极其重要的意义。当今世界文化的走向越来越趋向多元，中外文化的碰撞与交融，是历史发展的必然趋势。

本教材在编写中试图从弘扬人文思想出发，通过对中国传统文学及中外现当代文学优秀篇章的集结，为学生提供一份精美的精神食粮，让学生在审美欣赏中陶冶情操，升华情感，在对价值体系的感悟中，丰富思想和精神内涵。相信这对于培养学生崇高的理想、人格和积极进取精神，对于拓宽人文视野，改善知识结构，培养形象思维能力等会发挥重要的作用。

二、以诗词、散文、小说、戏剧等文学体裁作为教材体系的基本框架，强调作品的存在形态。本教材试图突破传统的按文学发展史框架编排的偏于专业性的思路，也没有按照内容接近的不同文体来安排章节，而是通过熟悉各类文学体裁，让学生能够从总体层面上清晰地把握文学知识脉络。在这个大的框架下，又以文学发展概述、文学作品的阅读和欣赏、相关知识链接、阅读与思考、拓展阅读、教学活动建议等进行组织编排。

三、本教材在选文方面，力求体现适用性、时代性和独创性，体现出文化的多样性和现代性。在编写上以文学作品作为大学语文的基本载体，在弘扬中国传统文化的同时，注重中外文化的交融。在选取文学作品时，注意优先选择那些能够深切反映历史与现实社会生活中人们所密切关注的问题，能够表现真挚的感情，体现智慧、理性，具有审美价值、民族特色和文学家创作个性的作品。增加了一些时代感比较强的现当代作家的代表作品，如当代诗歌、科技论文、网络小说、武侠小说、小小说、外国戏剧、中国的小品和相声等内容。优秀的文学作品，能够给人带来美感，能够修身养性，陶冶情操，能够促进阅读与欣赏水平的提高。学生在学习专业技能的同时，了解多种文学体裁知识，欣赏高雅的文学作品，能够产生心灵愉悦，获得审美享受，会增加审美经验积累和语言运用感觉。或许也能突破习惯的思维定式，促进专业课知识的学习。

目 录

第一篇 诗 词

诗歌发展概述.....	(1)
中国诗歌发展概述.....	(1)
《诗经》二首	(13)
《楚辞》二首	屈原 (19)
《汉乐府诗歌》二首	(26)
《古诗十九首》(之一)	(30)
春江花月夜	张若虚 (32)
李白诗二首	(35)
杜甫诗二首	(39)
我不知道风是在哪一个方向吹	徐志摩 (44)
十四行集(之一)	冯至 (49)
等你,在雨中	余光中 (52)
一棵开花的树	席慕蓉 (56)
北岛诗二首	(58)
会唱歌的鸢尾花	舒婷 (61)
短诗五首.....	(67)
外国诗歌发展概述	(72)
当你老了	叶芝 (76)
词的发展概述	(79)
李煜词二首	(81)
苏轼词二首	(83)
永遇乐	李清照 (86)
辛弃疾词二首	(90)
金缕曲·赠梁汾	纳兰性德 (96)
诗词的阅读与欣赏	(99)

第二篇 散 文

中国散文发展概述.....	(104)
《论语》选	(112)
《秋水》(节选)	《庄子》(115)
《黄州快哉亭记》	苏轼 (118)
散文的特点.....	(121)

寂寞	[美国] 梭罗 (124)
论趣	林语堂 (130)
记忆像铁轨一样长	余光中 (132)
都江堰	余秋雨 (137)
我的世界观	[德国] 阿尔伯特·爱因斯坦 (141)
赠与今年的大学毕业生	胡适 (143)
朋党论	欧阳修 (147)
留侯论	苏轼 (150)
论“费厄泼赖”应该实行	王蒙 (153)
无价之人	韩少功 (159)
散文的阅读和鉴赏	(162)
电视与社会(节选)	[美国] 尼古拉斯·阿伯克龙比 (166)
科学不涉及终极关怀	[德国] 韦伯 (170)
计算机与诗人	[英国] 诺曼·考森斯 (172)
谈谈散文的写作	(174)

第三篇 小 说

中国小说发展概述	(176)
席方平	蒲松龄 (182)
曹操煮酒论英雄	罗贯中 (186)
风波	鲁迅 (190)
丈夫	沈从文 (196)
春之声	王蒙 (208)
箫声箏韵	金庸 (217)
客厅里的爆炸	白小易 (222)

第四篇 戏 剧

中国戏剧知识概述	(227)
牡丹亭·惊梦	汤显祖 (229)
日出(节选)	曹禺 (233)
风雨故园(节选)	陈涌泉 (239)
西方戏剧概述	(250)
哈姆雷特(节选)	[英国] 莎士比亚 (251)
玩偶之家(节选)	[挪威] 易卜生 (258)
影视文学概述	(267)
手机(节选)	原著 刘震云 导演 冯小刚 (269)
魂断蓝桥(节选)	[美国] 罗伯特·E·舍伍德 (278)
大明宫词(节选)	原著 孙自筠 编剧 郑重、王要 (278)
小品、相声概述	(292)

昨天 今天 明天	何庆魁 (294)
五官争功	马季 (304)
戏剧欣赏	(315)
参考文献	(319)

第一篇

诗 词

诗歌发展概述

中国诗歌发展概述

中国被誉为诗的国度，这不仅是因为中国诗歌源远流长，诗人和作品流派林立，数量众多，而且诗歌在中国社会生活和文化发展中一向占有特别和显著的地位。

一、先秦时期的诗歌

中国的诗歌产生于文字发明之前，它是在人们的劳动、歌舞中逐渐形成和发展起来的。《诗经》是中国第一部诗歌总集，产生于西周初年至春秋中叶，共 305 篇。按音乐性质，分为“风”“雅”“颂”三类。“风”，是《诗经》中的精华，内容包括 15 个地方的民歌，“雅”分大雅和小雅，都是用于宴会的典礼，内容主要有对先民的歌颂和对现时政治的讽刺，“颂”诗是统治者祭祀的乐歌，有祭祖先的，有祭天地山川的，也有祭农神的。

《诗经》是中国韵文的源头，是中国诗史的光辉起点。它积淀了丰厚的上古文化内涵，具有不朽的诗史意义。《诗经》开创了中国诗歌关怀现世、注重民生疾苦、再现普通民众思想情感的现实主义诗歌之路。它的赋比兴手法更是后世诗歌艺术表现的基本法则。可以说，《诗经》是周代社会的一面镜子。而《诗经》的语言是研究公元前十一世纪到公元前六世纪汉语概貌的最重要的资料。

公元前 4 世纪，战国时期的楚国以其自身独特的文化基础，加上北方文化的影响，孕育出了伟大的诗人屈原。屈原以及深受他影响的宋玉等人创造了一种新的诗体——楚辞。屈原的《离骚》是楚辞杰出的代表作。楚辞的代表作家除屈原外，还有宋玉、景差、唐勒等。楚辞发展了诗歌的形式。它打破了《诗经》以四言为主的形式，从三四言发展到五七言。在创作方法上，楚辞吸收了神话的浪漫主义精神，开辟了中国文学浪漫主义的创作道路。

二、两汉时期的诗歌

《诗经》、楚辞之后，诗歌在汉代又出现了一种新的形式，即汉乐府民歌。汉乐府民歌流传到现在的共有 100 多首，其中很多是用五言形式写成，后来经文人的有意模仿，在魏



晋时代成为主要的诗歌形式。汉乐府中著名的篇章有揭露战争灾难的《十五从军征》，有表现女性不慕富贵的《陌上桑》、《羽林郎》，最为著名的还是长篇叙事诗《孔雀东南飞》。汉乐府民歌主要的艺术特色是它的叙事性，《孔雀东南飞》是汉乐府叙事诗的最高峰。汉乐府民歌多采用口语化的朴素语言表现人物的性格，故人物形象生动，感情真挚。汉乐府民歌中虽然多数为现实主义的描绘，但许多地方都有着不同程度的浪漫主义色彩，如《孔雀东南飞》的最后一段文字，即表现出浪漫主义与现实主义的巧妙结合。

五言诗是中国古典诗歌的主要形式，它从民间歌谣到文人写作，经过了很长的时间，到东汉末年，文人五言诗日趋成熟。五言诗达到成熟阶段的标志是《古诗十九首》的出现。《古诗十九首》不是一时一人的作品，诗的内容多叙离别、相思以及对人生短促的感触。《古诗十九首》长于抒情，善用比兴手法，所谓“深衷浅貌，短语长情”，在五言诗的发展上有重要地位，标志着五言诗达到成熟阶段，是我国文学史上早期文人五言诗的典范。

三、魏晋南北朝时期的诗歌

魏晋南北朝文学是从汉末建安（196年）开始，到隋文帝统一中国（589年）结束，约400年的文学史。它包括建安文学、正始文学、西晋太康文学、东晋文学、南朝文学、北朝文学等几个大的阶段。

魏晋南北朝四百年间的时代特征是：全国长期处于分裂，政权更迭频繁，社会动乱不休，民族矛盾尖锐和民族大融合。从黄巾起义到汉末大乱，从三国鼎立到西晋统一，后又是八王之乱，导致南北分裂长达二百七十多年。其间最长的朝代不过一百年（如东晋、北魏），短则二十多年。在中国这块版图上曾经一度出现过十几个大大小小的国家。这一时期，由于国家分裂，政权不稳定，各种力量为了争夺权力或扩大统治范围，互相进行着激烈的斗争。有时战争异常激烈，给人民带来深重的灾难。战乱和分裂是魏晋南北朝的时代特征，对应于文学，魏晋南北朝文学是典型的乱世文学。敏感的作家们在战乱中最容易感受人生的短促，生命的脆弱，命运的难卜，祸福的无常，以及个人的无能为力，从而形成文学的悲剧性基调。

这一时期对文学的审美特性有了自觉的追求，不但表现在理论的创新上，更重要的是表现在创作实践中追求美的创造。表现在：一是开拓了一些新的题材。陶渊明创立了田园诗，谢灵运、谢朓完成了从玄言诗到山水诗的转变，这些都是表现自然美的；梁代宫廷里出现了“宫体诗”，主要是表现女性美的；边塞诗也始于南北朝。二是文学形式的更新演化，反映了一种对美的追求。拿诗歌来说，古体五言诗在汉代已经成熟，经过建安诗人和阮籍等人的创作，在内容、手法等方面又有新的发展和突破；七言诗在汉代产生，但数量极少，到了曹丕的《燕歌行》，可以看到明显的进步。南朝的鲍照又创立了以七言为主的杂言乐府歌行；齐“永明体”的出现，标志着中国诗歌最美的诗歌样式——格律诗即将出现。三是追求修辞的华美。这与文学观的发展是一致的。曹植的诗歌开始讲究词采华美和对仗工整，开始着意于炼字造句。

在汉献帝建安年间，围绕在三曹周围聚集了大批文人，他们创作的诗歌大多政治理想的高扬，抒写建功立业的愿望和对人才的渴求，他们深刻地反映了社会的动乱和人民的痛苦生活，发出人生短暂的哀叹，表现了悲凉慷慨的精神，这种强烈的个性表现，具有鲜明的时代特色。这就是历史上的“建安风骨”。建安文学继承汉乐府民歌的现实主义传统，



并普遍采用五言形式，第一次掀起了文人诗歌的高潮。

代表人物有三曹（曹操、曹丕和曹植）、“建安七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒、刘桢）和蔡琰。曹操的诗形式上主要用四言为主的乐府古题，抒写全新的时代感受。如《蒿里行》、《短歌行》、《步出夏门行》等。他的诗苍劲有力，慷慨悲愤，古直悲凉，气韵沉雄。曹丕的诗风格清丽婉转，低徊哀怨，有文士气。他写的《燕歌行》是我国现存第一首成熟的文人七言古诗。三曹中，曹植所取得的艺术成就最高。他是第一位大力创作五言诗的文人，五言诗在他的手中完成了乐府民歌向文人诗的转变。

曹植在政治上虽然满怀抱负，然终无成就，但在文学上却取得了巨大的成就。它诗赋俱佳，尤以诗歌见长。主要原因是跟他的诗人气质有关，再者跟曹丕的嫉妒和政治陷害有关。代表作品有《白马篇》、《送应氏》、《赠白马王彪》、《野田黄雀行》等。他的诗歌内容富于气势和力量，描写细致、词藻华丽、善用比喻，“骨气奇高，辞采华茂”。风格兼有父兄之长，达到了风骨与文采的完美结合，成为建安诗坛最杰出的代表，钟嵘在《诗品》中称他为“建安之杰”。“建安七子”中王粲的成就最高，其代表作《七哀诗》三首是汉末战乱现实的写照。

“正始”是魏齐王曹芳的年号（240—249），文学史上所说的正始文学，还包括正始以后直到西晋立国（265年）这一时期的文学。正始时期，魏国内部发生了残酷血腥的权力斗争，司马氏擅权，大肆屠杀异己。政治的黑暗和恐怖之中，文人少有全其身者，所谓“天下多故，名士少有全焉”（《晋书·阮籍传》）。活着的人，或放浪形骸，或寄情山水，借以逃避祸端；或曲折为文，借以发泄不满。文人政治理想落潮，普遍出现危机感和幻灭感，诗风由建安时的慷慨悲壮变为词旨渊永、寄托遥深，诗歌表现了深刻的理性思考和尖锐的人生悲哀，体现出正始诗风的独特面貌。

魏晋之际文学的代表作家是“竹林七贤”。其名称始见于《世说新语·任诞》：陈留阮籍、谯郡嵇康、河内山涛，三人年皆相比，康年少亚之。预此契者，沛国刘伶、陈留阮咸、河内向秀、琅琊王戎。七人常集于竹林之下，肆意酣畅，故世谓“竹林七贤”。“竹林七贤”，实际上是个名士集团。山涛、王戎后来投靠司马氏，其余五人都崇尚老庄，任性嗜酒，寄情山水，反对礼法名教，对司马氏的篡权夺位不满。文学成就上，向秀的《思旧赋》为悼念好友嵇康和吕安所作，十分感人，但无诗流传；刘伶只有一首五言诗传世；山涛、王戎、阮咸没有诗歌传世。因此，七贤中真正能代表正始文学最高成就的只有阮籍和嵇康。阮籍的代表作是《咏怀》诗八十二首。这些诗非一时一地而作，是总计平生所作诗，总题为“咏怀”。这些诗抒感慨，发议论，写理想，充满苦闷和孤独的情绪。阮籍的咏怀诗体现了正始文学最基本的特点，即深刻的理性思考和尖锐的人生悲哀。过去还从未有人把人生描述得如此孤独、悲凉。他的诗重在写心，从自己的心理感受揭露封建社会压迫人性、人权的本质。是另一种形式的愤世嫉俗之情的发泄。阮籍的咏怀诗开创了中国文学史上政治抒情诗的先河，它摆脱了对乐府民歌的模仿，把深刻的哲理引入诗中，同时与一系列的艺术形象相结合，表现手法多用象征寓意，形成曲折幽隐的风格特点，使诗歌的内涵更为深厚。可以说，中国的诗歌到了阮籍的咏怀诗，明显变得厚重了。阮籍的咏怀诗首创了我国抒情组诗的体例。

嵇康诗歌创作“使气命诗”（《文心雕龙·明诗》），风格清俊，以表现其追求自然、高蹈独立、愤世嫉俗、厌弃功名富贵的人生观为主要内容，诗的锋芒直指黑暗的现实。他的



四言诗成就较高,如《忧愤诗》等。诗经之后,只有曹操、嵇康和此后的陶渊明从事四言诗的创作,嵇康的诗开拓了四言诗的新境界。阮籍和嵇康两人的诗风基本继承了“建安风骨”的传统。

其后,继承和发扬“建安风骨”传统,作品内容充实的诗人是左思。他的《咏史》诗八首,借古事讽喻时事,思想性很强,但这类诗作毕竟不是主流,而且越来越少,直到东晋末年的陶渊明才给诗坛带来接近现实的作品。

隐居不仕的陶渊明把田园生活作为重要的创作题材,陶渊明诗现存 120 多首,大多是歌唱农村景色和村居生活的作品,最有名的是《归园田居》五首。因此历来人们将他称作“田园诗人”或“隐逸诗人”的鼻祖。在当时崇尚骈俪、重形式而轻内容的时代气氛中,陶渊明继承乐府的现实主义传统,形成了他单纯自然的田园风格,为古典诗歌开创了一个新的境界,而且五言诗在他的手中得到高度的发展。

谢灵运是开创山水诗派的第一人。他大力创作山水诗,他的诗大都描写山水名胜,描摹景物逼真细致,有许多典丽清新的佳句。能把自己的感情贯注其中,《登池上楼》是他的代表作。他的诗打破了东晋以来“淡乎其味”的玄言诗统治诗坛的局面,扩大了诗歌的表现领域。但有些诗字句过于雕琢,描写冗长,用典、排偶不够自然。

南北朝时期是中国诗歌史上的又一发展时期,表现在又一批乐府民歌集中地涌现出来。它们不仅反映了新的社会现实,而且创造了新的艺术形式和风格。这一时期民歌总的特点是篇幅短小,抒情多于叙事。南朝乐府保存下来的有 480 多首,一般为五言四句小诗,几乎都是情歌。北朝乐府数量远不及南朝乐府,但内容之丰富、语言之质朴、风格之刚健则是南朝乐府远不能及的。如果说南朝乐府是谈情说爱的“艳曲”,那么,北朝乐府则是名副其实的“军乐”“战歌”。在体裁上,北朝乐府除以五言四句为主外,还创造了七言四句的七绝体,并发展了七言古诗和杂言体。北朝乐府最有名的是长篇叙事诗《木兰诗》,它与《孔雀东南飞》并称为中国诗歌史上的“双璧”。

南北朝时期杰出的诗人鲍照,继承和发扬了汉魏乐府的传统,创作了大量优秀的五言和七言乐府诗。他广泛地反映社会生活,成熟地运用七言句法,表现了个人的不幸和对社会不平的抗议。《拟行路难》18 首是他杰出的代表作。

南齐永明年间,沈约、谢朓等人用“声律说”指导诗歌创作,诗歌创作注意音调和諧。这样,“永明体”这种新诗体逐渐形成并盛行于世。这种新诗体是格律诗产生的开端。这时期比较著名的诗人是谢朓。谢朓以山水诗著名,诗风清新流丽。他的新体诗对唐代律诗、绝句的形成有一定影响。

四、隋唐时期的诗歌

诗歌发展到唐代,迎来了高度成熟的黄金时代。唐代诗歌是中国诗歌的宝藏,也是中国诗歌的丰碑。唐代诗歌的繁荣主要表现在数量上,仅据清代康熙年间所编的《全唐诗》所录,在唐代近三百年的时间里,就有诗人两千二百余人,作品四万八千九百余首,共九百卷。后人所称宗师大家、独具风格的著名诗人也有数十人之多,前后辉映,灿若银河,流光溢彩,熠熠生金。其流风波及当时周边民族,其遗韵直透当世中西诗坛。唐代不仅有李白、杜甫、白居易这样伟大的诗人,还有王维、孟浩然、李贺、李商隐、杜牧等一大批优秀的诗人。唐诗的一般水平都超过了中国历史上任何一个朝代。思想性、艺术性、多样



性，使唐代成为中国古典诗歌的全盛时期。唐诗分为初盛中晚四个阶段。

初唐四杰是唐诗开创时期的主要诗人。这四杰分别是王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王。他们的诗虽然因袭了齐、梁风气，但诗歌题材在他们手中得以扩大，五言八句的律诗形式也由他们开始初步定型。“四杰”之后，陈子昂明确提出反对齐梁诗风，提倡“汉魏风骨”。《感遇诗》38首，即是他具有鲜明革新精神的代表之作。

盛唐时期是诗歌繁荣的顶峰。这个时期出现了李白、杜甫两位伟大诗人，后人称为诗坛上的“双子星座”。李白以道为主，承接谢灵运融会玄言佛理，上躋老庄屈骚，自出机杼，开创百代雄风，所以被誉为“诗仙”；杜甫则忧患苍生，致君尧舜，所以被崇以“诗圣”。还有很多成就显著的诗人，他们大致可分为两类：一类是以孟浩然和王维为代表的山水田园诗人。孟浩然恬淡闲适，韵高深幽，创造诗歌浑融完整。王维深研佛理，冲淡平和，所以被看作“诗佛”；另一类是边塞诗人，他们中的高适和岑参取得成就最高，王昌龄、李颀、王之涣也是边塞诗人中的佼佼者。王昌龄的边塞诗大部分用乐府旧题抒写战士思念家乡、立功求胜的心情，他的《从军行》、《出塞》历来被推为边塞诗的名作。他们的诗才也是盛唐之“盛”的一个方面，他们的命运又与唐之盛衰相始终。

中唐时期，白居易、元稹等人继承杜甫的现实主义传统，掀起了一场以批判现实为主旨的新乐府运动。白居易写了大量的新乐府诗，表达了对人民的深切的同情，揭露了统治阶级骄奢淫逸，他是继杜甫之后的又一位杰出的现实主义诗人。中唐时期的韩孟诗派在当时的影响也很大，代表人物有韩愈、孟郊、贾岛、李贺、卢仝等。每个人又具有个人的特点，如韩愈诗歌开创了奇险的风格，“郊寒岛瘦”，则体现了孟郊、贾岛的风格。李贺的诗歌则更多地融入了浪漫与幻想，被称为“诗鬼”。刘禹锡诗歌的巴楚民歌色彩，柳宗元清新隽永的山水诗，都为这个时期的诗坛平添了光彩。

晚唐时期，李商隐诗歌深婉缠绵，杜牧诗歌情致俊爽，对后世也都产生了不小的影响。

唐代出现了词这种艺术形式，并且完成了由民间词到文人词的转变，为词的黄金时期的到来奠定了基础。

五、宋朝的诗词

中国古典文学，在宋以前的主要形式是正统诗文，宋代正统诗文继承唐人取得的成就而继续发展，不仅数量可观，而且具有不同于唐人的气象和面貌，显示了自己的时代特点。来自民间的词，在宋代发展成熟并得到空前繁荣，产生了许多大家，使词成为一代文学的标志。

宋时的诗，学习唐诗而不为唐诗所束缚，有自己的开拓和特点。宋诗描摹客观事物趋于细密、深入，宋诗明畅刻露却又含寓着某种发人思索的理趣，表现出一种明显的散文化、议论化和以学问为诗的倾向，这是宋诗的特色又是其流弊。宋初诗文经过欧阳修领导的诗文革新运动，才克服了形式主义倾向、走上继续发展的道路。在两宋诗坛上成就最高的诗人是苏轼、陆游，在他们前后比较重要的诗人有王安石、黄庭坚以及范成大、杨万里，宋末出现一批爱国诗人，杰出代表是文天祥。

宋初，诗歌创作主要模仿唐人，先后出现“白体”“西昆体”和“晚唐体”等流派。比如“白体”诗学白居易的，向浅近通俗一面发展，但丢掉了白诗反映民生疾苦的现实主