

新成长
Growth

◎学生时代的人文阅读 ◎青春岁月的心灵指南

中国学生 成长读本

在成长中阅读 · 在阅读中成长

新成长阅读指导委员会 / 主编



Growth Books
for Chinese Students

初中第五卷

成长之路不平坦，我们在一路上会看到完全不同的风景：有阳光，也有风雨；

有鲜花，也有枯草；有森林，也有沙漠；有平坦大道，也有崎岖山路……

人民日报出版社

新成长
Growth

◎学生时代的人文阅读 ◎青春岁月的心灵指南

中国学生 成长读本

——在成长中阅读 · 在阅读中成长——

新成长阅读指导委员会 / 主编



Growth Books
for Chinese Students

初中第五卷

成长之路不平坦，我们在一路上会看到完全不同的风景：有阳光，也有风雨。

有鲜花，也有枯草；有森林，也有沙漠；有平坦大道，也有崎岖山路……

人民日报出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国学生成长读本 (初中版) / 新成长阅读指导委员会主编.

—北京: 人民日报出版社, 2005. 4

ISBN 7-80208-219-6

I. 中… II. 新… III. 语文课-阅读教学-初中-课外读物

V. G634. 333

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 040781 号

书 名: 中国学生成长读本 (初中版)

主 编: 新成长阅读指导委员会

责任编辑: 曼 熳

整体设计: 中天华唯专业设计照排公司

出版发行: 人民日报出版社

社 址: 北京金台西路 2 号

邮 编: 100733

发行热线: (010)65369527 65369529

经 销: 新华书店

印 刷: 北京飞达印刷有限责任公司

开 本: 787×1092 毫米 1/16

字 数: 900 千字

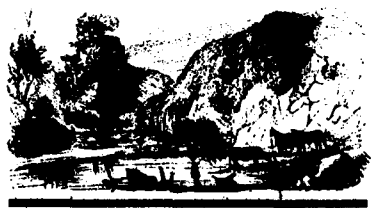
印 张: 61.5

印 数: 3000 册

印 次: 2005 年 5 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80208-219-6 / G·133

总 定 价: 90.00 元 (本册定价: 15.00 元)



| 总 | 序 |

让青少年在阅读中成长

“知识就是力量。”毫无疑问，读书是青少年获得全面成长的第一课。

但今天的青少年学生花在读课外书上的时间越来越少，沉重的课业负担、内容丰富的电视节目以及日益普及的互联网挤占了青少年的大量课余时间。在这种形势下，青少年的阅读迫切地需要教育界给予更多的关注和引导。

与观看电视节目、浏览互联网媒体相比，读书是一种更为主动、更为有效、更具思考性的学习方式。勤于读书的学生，往往有更扎实的知识功底、更好的文学修养和更强的思维能力，学习成绩也可能更好。在读书的过程中，他们的心灵获得了智慧雨露的滋润，获得了健康的成长。

我们都知道，读书对一个人的成长有着非常重要的影响。很多杰出人物在青少年时代都酷爱读书，以书为友，以书为乐。毛泽东能够成为伟人，跟他喜欢读书是分不开的。他曾经说：“我一生最大的爱好是读书。……饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可以一日不读。”俄国著名作家高尔基也是一个很喜欢读书的人，他曾经说：“我扑在书上，就像饥饿的人扑在面包上。”高尔基在青少年时代读起书来如饥似渴，后来终于成为一位具有世界影响力的著名作家。

微软公司创始人、世界首富比尔·盖茨也是一位很爱读书的人。比尔·盖茨在少年时代感觉最有乐趣的事情，就是连续几个小时逐字逐句地读《百科全书》。所以，他在很小的时候就把《百科全书》读了一遍。尽管后来比尔·盖茨没有读完哈佛大学的课程，但他一直保持着勤于阅读的好习惯。比尔·盖茨的个人成就，很大程度上也要归功于读书。

那么，对今天的青少年来说，应该读什么书呢？应该怎么读书呢？按照比较传统的看法，青少年读书除了课本以外，应该以中外文学名著为主。的确，读文学名著是非常必要的，但对青少年的全面成长来说，仅仅读文学名

着是不够的。

在参考很多教育专家意见的基础上，我们在这里给青少年的阅读提出三条重要建议：

第一、青少年要博览群书。

青少年读书要有开阔的视野，要广泛地阅读。以教辅书和文学名著为主的阅读，内容过于单一，无法满足青少年全面成长的需要。青少年阅读应该注意博览群书，文学名著、散文经典、人物传记、通俗哲学、科学作品、寓言童话、历史读物、生活读物、政治社会等等，都应该涉猎。青少年只有学会在知识的大海里自由地遨游，才会获得丰富的信息、宽阔的知识和开阔的视野。博览群书的人，才可能成长为学识渊博、思想锐利的人。

第二、青少年要读最好的经典作品。

一个人读质量不高的书，就像吃质量不合格的食品，不仅没什么营养，反而会引起消化不良，对人有害无益。所以，青少年读书就要多读经典作品。读经典作品，才算得上是最聪明的读书方式。美国作家威廉·马修斯教授说：“一个年轻人要变得博学睿智，并不是取决于他所阅读的图书的数量，而是取决于他所阅读的、经过精挑细选的图书的质量。”实际上，最好的书是最优秀的头脑赐予我们的最好礼物。读这样的书，就是从历代先贤那里源源不断地获取精神食粮和人生教益。

第三、青少年要养成经常读书的习惯。

对青少年来说，不仅要博览群书，不仅要读经典作品，而且要养成经常读书的习惯。如果能够让青少年养成经常读书的习惯，那么他们将从书上获得惊人的知识与智慧。哈佛大学的一位前任校长曾经说过：“要养成每日阅读有益书籍的习惯，几年后思想上将大有长进。”养成良好的读书习惯，就会受益终生。

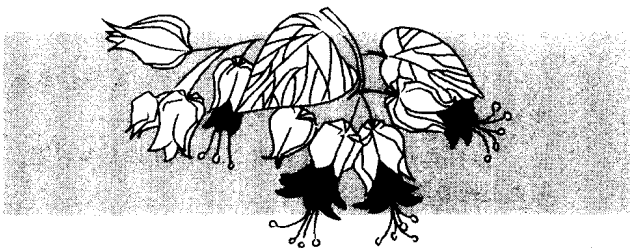
英国哲学家培根说：“读史使人明智，读诗使人聪慧，演算使人精密，哲理使人深刻，伦理学使人有修养，逻辑修辞使人善辩。总之，知识能塑造人的性格。”而美国《成功》杂志的创办人奥里森·马登博士甚至这样评价读书对于人生的价值：“很多人的一生是好是坏，是成功还是失败，都是一本书决定的。年轻时读过的书对我们的影响最大。”

正是秉承这样的理念，正是肩负这样的责任，我们编辑出版了这一套包括《中国学生经典品读》、《中国学生美文品读》、《中国学生成长读本》、《中国学生成长故事》等二十多个系列、数百个图书品种的《新成长阅读文库》。《新成长阅读文库》坚持的是成长教育和素质教育的理念，致力于为中国的青少年学生提供高质量的阅读产品，帮助青少年获得全面而健康的成长！

新成长，真正的素质教育！愿我们的青少年朋友能多读好书！

——《新成长阅读文库》编委会

前言



成长，一次心灵的旅行

你相信吗？有一天，我和“我的心灵”进行了一次长长的对话。

那是在一个雨后的夜晚，在青春痘悄悄占据我的鼻头的那个梦中，我和“我的心灵”相遇了。之前，我们从未谋面过。也许是因为第一次见面，“我的心灵”十分好奇，但他马上微笑着上前打招呼说：“嘿！你好！我的朋友！”“朋友？”对于我来说，这可真是一个陌生的词汇，但我隐约记得，今天白天在学校的时候，一个同学也是这样微笑地向我走来，伸出了他友好的手。难道这就是“朋友”？于是，我也微笑着，伸出了手，和“心灵”的手握在了一起。

“你怎么会在这儿？”我也感到十分惊讶，“虽然我正在沉睡之中，但以前的每个晚上，每一次睡梦中，我都不曾见过你啊？”

“心灵”莞尔一笑，说道：“是啊，我也没有见过你。事实上，你的生活其实就是一次旅行，一次叫做‘成长’的旅行，在到达某一个时间和地点后，你就注定会遇到我。也就是说，我一直在这里等待你的到来。”

“成长？”我又听到了一个新的词汇。

“是的。在遇见我之前，你的旅途是纯真而平静的童年，而从今以后，你将告别懵懂无知，浑身激荡着成长的气息，你将看到完全不同的景色：有阳光，也有风雨；有鲜花，也有枯草；有原野，也有沙漠；有平坦无阻的大道，更有蜿蜒崎岖的山路。更重要的是，你将从此开始独自一人面对生活，自己作主。”

“太棒了！”我露出了惊异的目光，“我们现在就出发吧？”

“不！在出发之前，你需要带上一些东西。没有它们，你可能会误入歧途。”

“是什么呢？”

“‘回忆’。回忆能让你留住最难忘的童年时光，回忆能把悲伤过滤，留下最美的片断。回忆是一个甜美的梦，能给予你力量。

“‘爱’。爱是一切的源泉。爱能让你品味父亲的甘甜，母亲的醇香，体

会少男少女的如梦情怀。爱是关怀、爱是宽容，爱是人生路上最美丽的语言。

“‘美’。你要学会去欣赏旅途中一切美好的事物：生活之美、自然之美。只有会欣赏美的人，才能拥有美的生活。

“除此之外，你还需要带上足够的粮食和蔬菜。当然，你还必须为我准备充足的营养。”

“你也需要粮食和蔬菜吗？”

“不。我需要的不是粮食，而是‘学识’。请给我一双眼睛，一个窗口，我渴望看到历史的沧桑、科学的精深、艺术的曼妙和文明的广博。知识就是力量，有了它，我们才能不断前进。

“还有‘思想’！没有思想，我将无法分辨善或恶、美或丑、对或错，愚昧和无知会蒙蔽我的眼睛，让我失去力量、失去光明。如果没有思想，我会很快衰老、死去，而你，也将失去生命的意义。

“还有‘智慧’！成长需要智慧。它让你明白：成长的路上，有梦想和激情，也有彷徨与困惑；生活会带给你惊喜，也会一不小心欺骗你。它将告诉你人生的哲理；风雨过后是彩虹。”

.....

夜更深了，“我的心灵”也渐渐起了困意，于是，它找到了我的心房，在一个角落里沉沉睡去了。而我，却在这一刹那惊醒过来。我坐起身，仿佛听见心灵还在对我说话：

让爱的阳光博大温暖；
让美的田野广袤繁华；
让知识的泉水涓流不息；
让希望的种子吐露新芽；
让思想的大树开花结果；
让人生的蝴蝶破茧而出。

我明白，春天来了，我的心灵正期待着开始一次旅行，一次叫做“成长”的旅行。

目 录

成长的见证

□ 重温童年

我是一个任性的孩子

顾 城 1

小银和我

希梅内斯 3

疙瘩，疙瘩疙瘩

饭 饭 6

□ 告别少年

致月亮

莱奥帕尔迪 8

初恋

周作人 9

告别少年

唐若水 11

魔笛

彼·杰多夫 13

□ 无怨的青春

无怨的青春

席慕蓉 16

初三，我的初三

严晓玮 18

做一个创造名牌的人

张之路 21

人间的温情

□ 给儿子的信

给儿子的信

苏霍姆林斯基 23

给儿子的一封信

刘亚洲 25

地震中的父与子

马克·汉林 28

□ 爱的玫瑰

玫瑰树

史密斯 30

当你老了

叶 芝 32

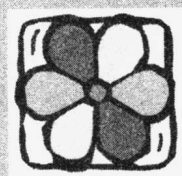
新成长
Growth



童年是人生最美的花朵。



学习不应该成为孩子们的悲剧。

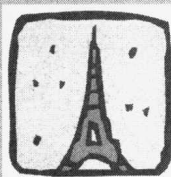


爱是一切的源泉。

新成长 Growth



读万卷书，行万里路。



每个人都是自己的建筑师。



科学就是真理。

□ 人间关爱

早餐	斯坦贝克	33
梅老师	汝荣兴	36
吉檀迦利 (选章)	泰戈尔	38
小王子 (与狐狸一章)	圣·埃克苏佩里	40
五美元	保罗·哈维	43

感悟自然

□ 人与自然

坚硬的荒原	何塞·恩里克·罗多	45
德天瀑布	肖复兴	48
切尔诺贝利阴影	陈昌本	50

□ 怡人景致

月亮	莫泊桑	54
春姐·山月	张晓风	57
沙漠	纪德	58
威尼斯之夜	乔治·桑	60
往事 (二)	冰心	61

生命的沉思

□ 人生遐想

蜉蝣——人生的一个象征	本杰明·富兰克林	63
一个孤独漫步者的遐想	卢梭	65
人生的 $+ - \times \div$	牟丕志	68

□ 相信未来

相信未来	食指	70
请不要离开我	佚名	72
只要你想就能做到	玫琳凯·艾施	76
吹着口哨回家	乔叶	78

□ 生命感悟

孤独者	阿索林	81
永不道别	博伊尔斯	83

在那生死一瞬间	刘 墉	85
生命断想	陈小奇	87

□ 寓言寓意

飞蛾之死	伍尔芙	89
譬喻选读	叔本华	92

知识望远镜

□ 科学幻境

2001年——太空探险	阿瑟·克拉克	95
冷酷的平衡	汤姆·戈德温	99
冰霜与烈火	雷·布拉德伯雷	103
生命之歌	王晋康	106

□ 战火硝烟

西路军魂·父与子	王晓明	109
最准确的回答	徐 行	112
感悟珍珠港	张抗抗	114

□ 信息时代

黑客：是盗火者还是伊甸园里的蛇	孙恪勤 张林宏	118
全球最强大的间谍网——“梯队”	佚 名	123
UFO 外星人 地外文明		
——与天文学家的对话	种 种	127

□ 课外视窗

一棵死树能孕育多少生命	徐琇晔	130
英语中的12个月名称的由来	佚 名	132
自助旅行是怎么一回事	马中欣	135
历史上的四次收复台湾	陆茂清	139

□ 社会广角

原价	刘心武	143
争先恐后	于 坚	146
狗德	李国文	148
一盘散沙	柏 杨	150

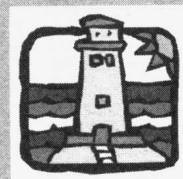
新成长
Growth



有生活的地方,就有快乐和宝藏。



美的事物是永恒的喜悦。



地球是宇宙的一个小舞台。



重温童年

我是一个任性的孩子

○ 顾 城

也许
我是被妈妈宠坏的孩子
我任性

我希望
每一个时刻
都像彩色蜡笔那样美丽
我希望
能在心爱的白纸上画画
画出笨拙的自由
画下一只永远不会
流泪的眼睛
一片天空
一片属于天空的羽毛和树叶
一个淡绿的夜晚和苹果

我想画下早晨
画下露水
所能看见的微笑

画下所有最年轻的
没有痛苦的爱情
她没有见过阴云
她的眼睛是晴空的颜色
她永远看着我
永远，看着
绝不会忽然掉过头去

我想画下遥远的风景
画下清晰的地平线和水波
画下许许多多快乐的小河
画下丘陵——
长满淡淡的茸毛
我让他们挨得很近
让它们相爱
让每一个默许
每一阵静静的春天的激动
都成为一朵小花的生日

我还想画下未来
我没见过她，也不可能
但知道她很美
我画下她秋天的风衣
画下那些燃烧的烛火和枫叶
画下许多因为爱她
而熄灭的心
画下婚礼
画下一个个早早醒来的节日——
上面贴着玻璃糖纸
和北方童话的插图

我是一个任性的孩子
我想涂去一切不幸
我想在大地上
画满窗子
让所有习惯黑暗的眼睛
都习惯光明
我想画下风
画下一架比一架更高大的山岭
画下东方民族的渴望
画下大海——
无边无际愉快的声音

最后，在纸角上
我还想画下自己

画下一只树熊
他坐在维多利亚深色的丛林里
坐在安安静静的树枝上
发愣
他没有家
没有一颗留在远处的心
他只有，许许多多
浆果一样的梦
和很大很大的眼睛

我在希望
在想
但不知为什么
我没有领到蜡笔
没有得到一个彩色的时刻
我只有我
我的手指和创痛
只有撕碎那一张张
心爱的白纸
让它们去寻找蝴蝶
让它们从今天消失

我是一个孩子
一个被幻想妈妈宠坏的孩子
我任性

导读与赏析

顾城 (1956—1993)，我国新时期朦胧诗派的代表人物，被称为以一颗童心看世界的“童话诗人”。与舒婷的典雅端丽、委婉绰约、美丽忧伤相比，顾城的诗则显得纯真无瑕、扑朔迷离。而且，在顾城充满梦幻和童稚的诗中，还充溢着一股成年人的忧伤。



对面的房子

我小的时候，小银，我家对面的那座房子总是让我着迷。起先是里维拉街那卖水的阿雷布拉的小茅舍，院子朝南，里面永远充满着金色的阳光。我常常爬上墙垣，从那儿眺望韦尔瓦。有时候，我得到允许，可以进去玩一下，阿雷布拉的女儿就给我几只柚子，还要亲我的脸。那时候，我就以为她是一个成年的妇女，其实她现在才出嫁，不过模样还跟当年一样……接着是在新街——后来叫做卡诺瓦斯街，最后又改做胡安·佩雷斯修士街——对面那何塞先生的房子。他是塞维利亚的糖商，他们那些金色的羊皮靴子看得我眼花缭乱，院子里的龙舌兰上还放着好些鸡蛋壳，房间门上画着金丝鸟和许多海蓝色的条纹。有时候，何塞先生也来我们的家；我父亲时常拿钱给他，而他总是在讲着橄榄园……从我的阳台上，我可以看见何塞先生家瓦屋顶上有一棵胡椒树，树枝上停满了麻雀。可爱的胡椒树啊，摇过我做了多少童年的梦！有两棵胡椒树，我从来也没有将它们混淆过：一棵从我的阳台

他一定依然坐在他的小椅子上，依傍着那些珍奇的玫瑰，又一次睁开他的双眼，看着金光灿烂中在他面前来来往往的那些得到天福的人们。

小银和我

○ [西班牙] 希梅内斯

上可以看见它那在微风和阳光中的树冠，另一棵可以看见它的树干，是在何塞先生家的院子里……

从我家的铁栅门，从我的窗口，从我的阳台，在街头的寂静里看着对面的房子，无论是晴朗的下午，还是午睡时的雨中，都觉得它的每时每刻的微妙变化充满着情趣，分外地诱人！

傻孩子

我们穿过圣何塞街回家时，经常看见傻孩子坐在小椅子上，望着门外来往的行人。他就是那些既不会说话又不文雅，没有人爱怜的孩子们中的一个。那孩子自己却很快活，真让人看着可怜。对于别人，这是无关痛痒的，所有的负担都压在他母亲的心上。

有一天，一阵昏黑的恶风卷过那白色的街巷，从此他家的门口就再也看不到那孩子了。一只鸟儿在门楣上孤独地唱着，我不禁想起了是一个好父亲的诗人库罗斯，他失去了自己的孩子，就去问加利西亚的蝴蝶：

在儿童时代保存下来的神圣的回忆也许是最美好的回忆。——陀思妥耶夫斯基

金色翅膀的蝴蝶啊……

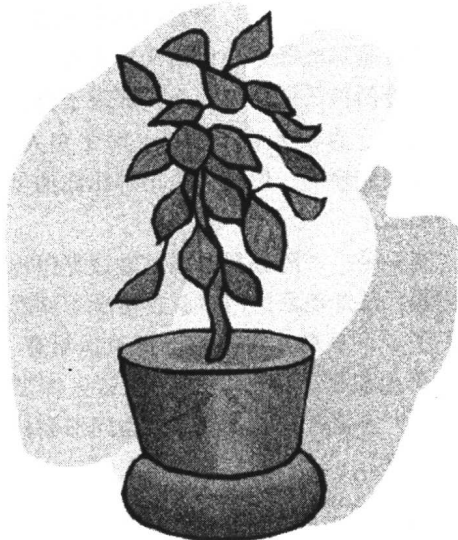
现在春天来了，我又想起了那个从圣何塞街到了天上去的傻孩子。他一定依然坐在他的小椅子上，依傍着那些珍奇的玫瑰，又一次睁开他的双眼，看着金光灿烂中在他面前来来往往的那些得到天福的人们。

牧 童

山冈上，这时深紫的色彩已转向阴暗，日落的返照泛出一种透明的绿色，衬托着一个剪影似的牧童，在闪烁的金星下吹着短笛。从飘散的浓郁的香气中，可以知道那些不被注意的影子里还有着看不见的花丛。羊群的清脆可爱的小铃，丁零丁零地时响时停；它们在村口熟悉的地方，忽然分散开来。

“少爷，如果这头驴是我的……”

朦胧之中，这孩子显得更黑，更有诗意。他那锐利的目光可以捕捉任何刹那之间的闪光，就像那个塞维利亚的好巴托洛梅·埃斯特万画的小乞丐一样。



我把小驴给他……可是，没有了你，我干什么去呢，小银啊！

蒙特马约山上的教堂上面，升起了一轮明月。月光泻向还残留着白日余晖的斑驳草地，显出的繁复的花样，犹如梦境一般，仿佛一种说不出的美丽的手工织就的花边。山岩变得更加突兀高大，更加阴沉；看不见的沼泽里，流水如诉如泣地响着……

牧童在远处还贪恋地喊着：

“哎！如果那头驴是我的……”

松 子

卖松子的姑娘，在太阳里沿着新街走来。她带着生的和烤熟了的松子。我去给我们俩买五分钱的烤松子来，小银。

在那些金光灿烂的湛蓝的白天，十一月将冬季和夏季叠加在一起。刺人的阳光，将血管胀得圆滚滚的像蓝色的蚂蟥……安逸清洁的粉白的街上，走过了拉曼却的卖布郎，肩上背着灰色的包袱；卢塞纳的铜匠，满装的货担全都放着黄光，每一声叮当都闪烁着太阳……阿雷纳来的女孩侧着身子挽着圆篮，靠近墙边慢慢地走着，一面用一块炭屑在粉墙上画着一条长长的黑线，一面用拖长的忧郁声调叫道：“烤松子！……”

一对恋人站在门口一起吃着，在热情的微笑中，为对方挑选出最好的相互交换。孩子们在上学的路上，一路走一路用石头在门槛上砸着……记得我小时候，冬天下午到阿罗约的马里亚诺的橘子园去，总带上满满一包烤松子。他们全都喜欢我带去的那把砸松子的折刀。那是一把用螺钿镶柄的折刀，上面刻着鱼的模样，一双对称的小眼是两颗红宝石，从那里面可以看到巴黎的艾菲尔铁塔……

人应当一切都美，外貌、衣裳、灵魂、思想。——契诃夫

烤松子会在嘴里留下多么好的滋味，小银啊！它可以给你增添活力，带给你快乐，在寒冷季节的阳光里给你一种坦然的感觉，让你自己好像变成了一座永恒的纪念雕像，就那样雄赳赳地走着，冬天的厚

衣压在身上似乎也感觉不到分量，甚至还觉得敢跟莱昂或者看车的曼基托去较较手腕呢，小银……

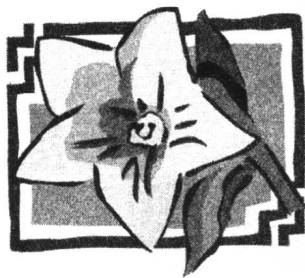
（节选自《小银和我》，菲萨克译，人民文学出版社1984年版。）

导读与赏析

《小银和我》是西班牙作家希梅内斯的著名作品。它写的是西班牙某乡村里的一头小毛驴，这只小毛驴活泼、天真，非常可爱，像一个调皮的小男孩一样。它有欣赏美的眼光，而且会唱一些简短的咏叹调。它可以用自己的语言表达它的喜悦、快乐或是痛苦、悲哀。

希梅内斯为它写过一百多首诗。这些不是史诗，也不是传记，在我们听来，这是这头小毛驴的悲歌。小毛驴不需要青史留名，它只要表达它自己内心的感受。就像这头真诚而朴实的小毛驴一样，它的歌也是那么真诚。

成长心得



孩子的游戏并非只是玩耍，应该看作他们最严肃的活动。——蒙田

我从路边捡回了疙瘩。我对疙瘩说，你要乖乖的，天黑以前就要回家，听我的话。因为我是你的妈妈。

疙瘩点点头，说，嗯。

疙瘩就这样成了我的孩子。我喜欢拍拍他的头，这个时候他就不声不响的，也不看我，只是一个劲儿地往我怀里钻。

疙瘩是一个很好的孩子。他每天出去玩一小会儿，就赶紧回来。他对他的小伙伴说，我要回家了，不然妈妈要着急的。他对小公鸡说一遍这样的话，对小蛤蟆说一遍这样的话，再对小老鼠说一遍这样的话。他统共有三个好朋友，每一次他都不忘记把告别的话说上三遍。然后他就慢慢地走回来。

他走路的样子有点晃，并且老是低着头，很仔细地看路，生怕被什么东西绊倒。疙瘩总是跌跤，他一看到我就开心地跑过来，啪，他踢翻了小凳子，咣当，自己又被小凳子绊了一下，脑袋重重地磕在地上。他趴在那儿，一时不明白这是怎么

回事，呆呆的，痛得说不出话，直到我把他抱起来，抱在怀里，他才“哇”地一声哭出来。疙瘩哭着哭着就忘记自己为什么哭了，眼皮也变得沉沉的，马上就要睡过去。

我亲亲他又宽又扁的额头，把他抱到他的小被窝，盖上他最喜欢的有胖胖的大头鱼的花被子，呼噜呼噜。他睡觉会流口水，会磨牙，还会说梦话，呢呢喃喃地唱谁也听不懂的歌，还要握住我的手指头。疙瘩会睡上很长很长的时间，长得连我都睡着了，有时我醒过来，他还在睡，有时我醒过来，他的两只又黑又亮的眼睛已经盯住我看了。

他喜欢的东西很简单，很像他，或者像我。比如他的厚嘴唇的小蛤蟆，大脑壳的小老鼠，还有梳着和我一样发型的小公鸡。疙瘩很容易变得高兴。他笑起来格格格地，鼻子也有些歪，额头发亮，他把我的嘴角往上掰，要看到我也在笑。

我们常常就这样笑着，一直笑到眼泪流出来。



我想他一定会回来的。他虽然是一个笨笨的粘土娃娃，但他知道我多么爱他。

疙瘩
疙瘩疙瘩

○ 饭饭

对于孩子的第一任务是令他们快乐，如果没有做到，就是亏待了他们。——巴克斯顿

有一次，疙瘩回来的时候眼圈红红的，嘟着嘴。

妈妈，我很丑吗？疙瘩问我。

不啊。你是个好孩子。好孩子不丑。

那为什么小瓢虫那么怕我，一看见我就躲开，都不肯和我说话。

疙瘩大声地哭起来。

那是我第一次看见疙瘩那么伤心。他一连几天闷闷不乐，也不出去玩。他把脸堆在我的臂弯里，要不就拉紧我的衣襟。

妈妈。他轻声叫着，不说话。

那天我坐在门口等疙瘩，很晚了，他还没有回来。妈妈告诉我她把疙瘩扔掉

了。

那么脏，那么丑的东西，你还跟宝贝似的。

我跑到疙瘩的小床边，看见疙瘩的大头鱼花被子被换掉了，一个崭新的、模样神气的女娃娃睡在里边。

疙瘩疙瘩。我坐在家门口等他，叫他的名字。我想他一定会回来的。他虽然是一个笨笨的粘土娃娃，但他知道我多么爱他。

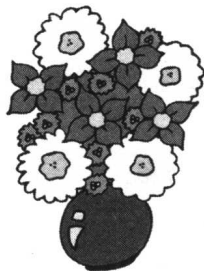
疙瘩疙瘩。疙瘩疙瘩。

(选自“纯真年代”网站:www.fairydream.com)

导读与赏析

无忧无虑的童年，善感的心，
虽然只是一个笨笨的粘土娃娃，可
是，因为爱他，就永远舍不得丢
下它。

成长心得



泥土把美丽丰富的色彩给了花朵，而保持着自己的质朴。——佚名