

攀登集

赵权利 董立军 主编

张宪平 著

宪平画册

大隐



红旗出版社

宪平画册

大德



红旗出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宪平画册 / 张宪平著.

—北京: 红旗出版社, 2006.5

(攀登集 / 赵权利, 董立军主编)

ISBN 7-5051-1392-5

I. 宪...

II. 张...

III. 中国画—作品集—中国—现代

IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 043816 号

攀 登 集

赵权利 董立军主编

宪平画册

张宪平 著

责任编辑: 杨柏榕

红旗出版社出版发行

邮政编码: 100727 地址: 北京市沙滩北街 2 号

E-mail: hqchs@publica.bj.cninfo.net

编辑部: 64037148 发行部: 64037154

印刷: 齐鲁三联印务有限公司

2006 年 5 月北京第 1 版 2006 年 5 月山东第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 36 字数: 309 千字

ISBN 7-5051-1392-5

定价: 225.00 元 (全套共九册)

序言

今辭書重皆心聲也故
有先遊于心之說先賢
又謂讀萬卷書行万里路
教生交遊二學之道西哲曰
凡有跡學皆成性格而性格
決定命運現者主慎而又慎
遊學之士以德鴻爪囑于為序
謹書此以記

士隱



中国画的前世今生

◎ 赵权利

有三种力量仍左右着中国画的命运。第一种是以西画写实技法改造中国画，这由康有为、陈独秀等人提出，在五四新文化运动时期兴起，后由徐悲鸿等人力倡并在自己的创作中实践履行，至今已近百年，影响普遍而深远。第二种是以现代观念彻底打破中国画的原有规范，并试图在国画的所谓废墟上建立另一绘画体系，这由南京李小山对中国画的死刑宣判，其影响在八五以后迅速扩展，响应者多为初入画道的年轻人，二十年后的今天，这股力量虽然已遭主流冷落，但仍余风不断。第三种力量，就是古典绘画的坚守和发扬。

我们所谓古典绘画，不仅指画史所称唐宋及以前的以『古法』为则的绘画，而且更主要指以中国文化为脉，沿古法而变化的元明清绘画。元明清绘画的主流是文人画，从黄王倪吴的『元四家』，到沈文唐仇此明际『吴派』，到董其昌，到清代『四王』、『四僧』，一脉相传，中国画在文人的主题上画出了一条清晰的脉络。沿着这条脉络，中国文人的情怀、境界，渐次禅递，逐渐变得完整丰满。但深藏其中的缺陷基因也慢慢生长，恰在国运多舛的年代开始爆发，以它的发育不良而被改良，被革命，于是迎来了中国画由前世到今生的转折。

要讨论三种力量如何左右中国画的今生命运，先得说说中国画和它的发展状况。中国画虽然名称晚出，但它的历史却很长，包括中国画在原始阶段的源起，到三代秦汉的转变，到

魏晋隋唐的成熟，再到宋元明清的发展。不同阶段的样式各有不同，但却秉承了个性一致的中华文化而延续，而变化发展，这也是之所以通称中国画的根本所在。原始阶段的岩画涂鸦不谈，因为这个阶段的绘画依托于生产生活方式的直接模写或者更多本能性的符号图画，东西方不同地区比较一致。后来文化由萌芽到发生，绘画便开始呈现出民族地域的不同特性。三代秦汉时期，图画神灵人物，以单线平涂为主，魏晋南朝，山水方滋，隋唐继以水墨样式的分化，而经两宋的共生，遂至元际以后水墨的大发展。至此，中国画不仅在样式上成立了世界绘画中不同于其他的体系，在内涵品格方面也具有自己的个性。这个体系和个性都是中国的，而且是独一无二，所以叫中国画。

可是后来康有为说『中国画学至国朝而衰弊极矣』，『如仍守旧不变，则中国画学应遂灭绝』。陈独秀也说『若想把中国画改良，首先要革王画的命。因为改良中国画，断不能不采用西洋写实的精神』。在那个革命的时代，一味模写四王二石糟粕的中国画的确需要改良一下，于是由悲鸿首先实行，写实方法终于被运用到中国画的造型手法中，并数度被大力提倡和普遍运用，创造了不少有影响的作品。但是，时至今日，很多人在这种中国画的发展道路上却感到失落，看不到前景，连徐悲鸿也遭到很多批判。

八十年代中期开始，美术界进入了现代战国时代，中西新旧等等问题再次碰撞，中国画甚至被推上断头台，于是出现了两种救赎。现代水墨的出现固然源于要为中国画寻求一条出路，可是结果却与愿望相违，背离了中国画的道路。而新文人画的出现，坚守古典传统并以新求之，倒是让中国画在这种昏暗的境遇中看到了一些曙光。

新文人画从上世纪八十年代后期出现，并从九十年代前期开始形成规模，影响愈益广泛。陈绶祥先生是公认的新文人画活动的发起者、领导者和理论代言人。从一九九三年开始，由他策划组织的新文人画年展从未中断，举办了整整十年，每年都有一个不同的主题，

按他的说法，这是新文人画活动的第一个阶段。一九九三年下半年开始，以中国艺术研究院为依托，为首届中国画名家研修班的成功举办，吸纳和培养了早期新文人画活动的一批中坚力量。一九九九年九月到二〇〇〇年七月第二届中国画名家研修班的成功举办，可以说开启了新文人画活动第二个阶段的到来。自此，新文人画活动基本停止了在大城市的大规模展览，转而到地方寻求资源。正如陈绥祥先生所说，这是深入民间，因为新文人画思想最终体现的是中国人的当代精神需求，体现的是中国文化之脉的当代延续，它是当代的，是中国的，也是中国人的。

二〇〇四年九月，中国艺术研究院成立陈绥祥艺术教育工作室，招收热爱中国文化并有志于中国画发展，且在中国画创作方面有一定成就的画家共同研究学习。本期有来自全国各地的十位画家成为工作室访问学者，其中有大学教授、文化单位创作人员等，其中有几位是第二届中国画名家研修班结业学员，一年后他们完成了在陈先生工作室的研究工作，这套画册也算是这一年学习研讨和创作的一个小结。我们希望他们能承传陈先生的智慧，在中国画创作方面有更大发展。

中国画的前世由中国文化所创造，中国画的今生命运又由三种力量所左右。那么中国画将来的道路如何行走？这要看三种力量的作用。尽管世界将来会走向一体，可是文化会不会走向一体，不必妄猜，也无法以人力最终决定。但我们至少相信一点，中国画的本源清晰可辨，中国画的文脉需要延续，所以，中国画的今生也不会忘记它的前世。

丙戌年早春于保山



张宪平

一九五八年生，山东莘县人。

一九七七年考入曲阜师范大学美术系中国画专业，获学士学位。

二〇〇〇年结业于中国艺术研究院名家班。

二〇〇三至二〇〇四年在中国艺术研究院陈绶祥艺术教育工作室做访问学者。

现任山东聊城大学艺术学院教授，硕士生导师。

文化部中国书画研究院特聘研究员。

出版有《张宪平国画集》等作品专著，并由多篇论文在《美术观察》等国家核心期刊上发表。

温厚华滋 平中之奇

◎陈玉圃

宪平是一位很有学养的中年画家，我与其曾有一段师生之缘，他谦逊好学聪敏多思，给我留下深刻印象。

其为人率真，处事温厚，颇有长者之风。近年宪平忙于政务，尤能不废所学，近年新作频出实属难能可贵。

中国绘画重画外修为，主张画外功夫。犹如高屋建瓴之瀑，积淀成偌大的深潭，内涵深邃，这也是宪平常说的绘画要有中国大文化的背景。新文人画更是以最大限度地沿袭了传统文人画的主张。所谓传统文人画理论、文人画的艺术，由传统文人们自身文化品位及其非功利性的特点引申出来。倡导重『学养阅历』、『诗画相通』、『书画同源』之形式特点和『物我两忘』、澄怀观道、重视心性修为、视乃主超然象外审美意趣。重性灵与顿悟，不甘囿于规矩、法度等等。强调民族文化、民族艺术对于民族精神独立之必需。以当代文人之视角，体察周遭世事，创造有独特风格和时代精神之作品，体现文化与修养，这大概宪平一味之追求吧。正因为这一味的执著，苦其终生亦在情理之中了。宪平言画得累，诚如李渔灼见：东施之貌，未必丑于西施，止为效颦于人，遂蒙千古之诮。倘若囿于前人藩篱，必致积法成弊，亦步亦趋，毫无个人的面目。那么，如何实现作品的革故鼎新、另

辟蹊径呢？那就需要思忖绘画之源头的，此亦画之苦累之缘。

观宪平的写意花鸟画，不尚严谨精细的雕琢，主张放笔直取，以意写形，以势贯气，重画面整体线面结构，开合照应。线条厚重、生辣，用墨、用色讲究沉实质朴，强调虚实关系与整体气势张力，以笔墨的丰富表现力沟通了形与神、具象与抽象的内在关联，韵味醇厚，不论水墨、重彩、大幅、小品总是纯正正正、地地道道一种中国气派，功底深厚，笔墨精熟。他的大幅意境开阔，笔墨浑融，生辣。章法严谨大起大落，有写书自然风神之概。小品则意韵恬淡，简远，笔精墨妙，令人如品清茗。从画中更能体察到他的中国画笔墨神髓，淋漓奔放，苍古朴拙，浓艳丰实，与吴昌硕、齐白石、潘天寿艺术特点似有一脉相承。宪平作画胆大，心细能于率真中要法度，严谨中见空灵。敢于开拓，不泥陈说，他用画面透彻地剖析了中国文化的精义，捻出了中国美术和天地人三者为之一的郁郁乎文的特点：文人画『包容了民族文化中最基础的形态反映的那些特征，又集中体现了民族文化中最精华的思想所追求的那些希望。』它有开启人的智慧之功。其本身传达出一种气息：不是概念地、惯例地沿袭前人的思维。从而展示其可读性及其意义。

在宪平的画中，不仅读到文人情趣与笔墨气韵，亦领略到诗情画意，见到了画家的胸怀气度与才情修养——一种大文化之下文人精神的畅快流露。

目录

序言	一	浮香	二二
中国画的前世今生	二	高洁图	二四
温厚华滋 平中之奇	六	祥和富贵图	二六
百合	二	如意图	二八
百合丹柿图	四	玉兰	三〇
春情	六	藤春	三二
得意	八	葫芦	三四
幽香	一〇	唯有蜻蜓立上头	三六
有酒无雨不为欢	一二	枇杷	三八
芳菲	一四	幽谷芳香	四〇
芳草幽洞雅趣图	一六	碧玉图	四二
丹柿图	一八	石榴	四四
晚风暗递秋荷香	二〇	塘边雅趣图	四六
		玉簪花	四八

拒霜图	五〇
莫嫌农家味	五二
春晖图	五四
山洞百合	五六
秋韵	五八
瑞气图	六〇
深秋秋老无人摘 自弹明珠打雀儿	六二
杜鹃	六四
葡萄	六六
石榴之一	六八
石榴之二	七〇
海棠	七二
牵牛花	七四
本无尘土气	七六
赏花图	七八
杜鹃	八〇
百合	八二
品茶图	八四
棠树花	八六
月季	八八

山茶之一	九〇
山茶之二	九二
芙蓉	九四
花开宜阳春	九六
怀人春夜长花影	九八
桂花	一〇〇
幽丛又放数点红	一〇二
绣球	一〇四
天凉好个秋	一〇六
凌霄	一〇八
雁来红	一一〇
后记	一二二

名称

百合

尺寸

七〇×四五厘米

年代

二〇〇六年



百丹柿圖 爭和如女之意



名称 百合丹柿图
尺寸 二六×六六厘米
年代 二〇〇六年

三子不昌二子
卿於月





名称 春情

尺寸 二六×六六厘米

年代 二〇〇六年