



DAZHONGTIYUYUNDONGYUJIANSHEN

象棋

从书中有关体育运动的小知识、体坛的风云人物以及相关的体育竞赛规则和制度的介绍等是其一大特色。

大众体育运动 与健身 休闲运动卷

○ 李乔 盛婉 编著



军事谊文出版社

大众体育运动与健身——休闲运动卷

象棋

李盛 乔婉 编著

军事谊文出版社

图书在版编目(CIP)数据

象棋/李盛,乔婉主编. —北京:军事谊文出版社
2006.6

(大众体育运动与健身. 休闲运动卷)

ISBN 7-80150-555-7

I. 象… II. ①李…②乔… III. 中国象棋-基
本知识 IV. G891.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 059896 号

书 名	大众体育运动与健身——休闲运动卷
著 者	李盛 乔婉
责 编	隋书垣
出版发行	军事谊文出版社
社 址	北京安定门外黄寺大街乙一号
邮 编	100011
经 销	新华书店
印 刷	北京市昌平环球印刷厂
开 本	850×1168 1/32
版 次	2006 年 9 月第 1 版
印 次	2006 年 9 月第 1 次印刷
印 张	42 印张
字 数	84 千字
印 数	1—10000 册
书 号	ISBN 7-80150-555-7/G·90
定 价	208.60 元(共 5 册)

版权所有 翻印必究

目 录

第一章 中国象棋基础知识	(1)
第一节 象棋的起源和概述	(1)
第二节 棋盘和棋子	(4)
第三节 各子的基本走法和吃法	(6)
第四节 象棋中的基本术语	(11)
第五节 象棋的比赛基本规则	(26)
小知识:子力价值	(32)
第二章 象棋各个兵种的运用	(33)
第一节 兵卒的使用	(33)
第二节 马的使用	(36)
第三节 炮的使用	(40)
第四节 车的使用	(45)
第五节 仕相的使用	(49)
第六节 将帅的使用	(52)
小知识:怎样理解“落子生根,手离为准”?	(57)





第三章 象棋的自学方法	(59)
第一节 棋谱的学习和打法	(59)
第二节 多读谱、勤反思的学习态度	(61)
第三节 多练排局	(65)
小知识:象棋排局的历史及分类	(68)
第四章 象棋的基本杀法	(71)
第一节 车的基本杀法	(71)
第二节 马的基本杀法	(73)
第三节 炮的基本杀法	(79)
第四节 组和使用杀法	(84)
小知识:何为“车炮抽杀”和“双车胁士”	(93)
第五章 象棋基本战术	(95)
第一节 谋弃子战术	(95)
第二节 进攻战术	(104)
第三节 防守战术	(109)
第四节 牵制和封锁战术	(116)
第五节 联攻合击战术	(120)
小知识:简单杀招介绍	(126)
第六章 象棋的布局知识	(128)
第一节 布局的概念和原则	(128)
第二节 布局技巧	(146)
小知识:象棋布局的“三忌”	(155)
第七章 排局和残局的欣赏	(157)

第一节 排局的欣赏	(157)
第二节 残局的欣赏	(160)
小知识:残局中的“闪露”	(161)
第八章 象棋比赛的组织与裁判工作	(163)
第一节 怎样组织象棋比赛	(163)
第二节 象棋比赛的主要类型	(171)
第三节 裁判员的职责	(176)
小知识:X1 中国象棋联赛介绍	(182)



第一章 中国象棋基础知识

第一节 象棋的起源和概述

一、象棋的起源

中国象棋是我国传统的棋种，历史悠久，流传广泛，是中华民族珍贵的文化遗产，在我国有着广泛和深厚的群众基础，无论城市或乡村，工、农、兵、学、商，无论哪一阶层，都有许多象棋爱好者。作为最广泛的一项文体活动，中国的象棋爱好者约一亿人左右。亿万人的爱好和亿万个精彩的棋局，造就了一大批出类拔萃的象棋高手。

那么，象棋是如何起呢？关于象棋的起源在中国古代就有好几种传说：

(1) 起源于传说时代的神农氏，如元念常《佛祖历代通载》说：“神农以日、月、星辰为象，唐相国牛僧孺用车、马、士、卒加炮代之为机矣”；

(2) 起源于传说时代的黄帝，如北宋晁补之《广象戏格·序》说：“象戏兵戏也，黄帝之战驱猛兽以为阵；象，兽之雄也，故戏兵以象戏名之”；



(3) 起源于战国时期时,《潜确确居类书》说:“雍门周谓孟尝君:足下燕居,则斗象棋,亦战国之事也。善战国用兵,故时人用战争之象为棋势也”;

(4) 起源于周武王伐纣时,明谢在杭《五杂俎》说:“象棋,相传为周武伐纣时作,即不然,亦战国兵家者之流,盖彼时犹重车战也”。

二、象棋的发展

象棋在中国的发展经历了漫长的过程,早在两千多年前的春秋战国时期就已有关于象棋的记载,《楚辞·招魂篇》写道:“琨蔽象棋有六博些。”这里讲的是六博棋,由两个人来下,每方六个棋子,其中有一个叫“枭”,以杀死对方的枭为胜。

六博棋只是古代棋戏的萌芽,与现代象棋有很大差别,到了南北朝时期,六博棋发展成“象戏”,北周武帝宇文邕召集文武百官讲解提倡,并撰写《象经》。

唐代是象戏的全盛时期,唐太宗喜好象戏,予以提倡,后来武则天也是个象戏迷,她连做梦也与天女下棋。

唐代象戏的棋盘是正方形,由黑白相间的64方格组成,棋子有王、军师、马、象、车、兵等,是立体象形的,唐代象戏是现代象棋的前身,两者在棋盘、棋子及走法已十分接近。

唐末至北宋是象戏的大变革时期,棋盘出现河界、九宫,棋子的“王”改为“将”,“军师”改为“士”,同时由于火药的发明,增加了“炮”的兵种,棋子从方格上运动改为交叉点上运动,走法也有相应的调整。



从近年出土的宋徽宗时期的象棋子来看,与现代象棋完全一样。另外,北宋末年女词人李清照在《打马图经·序》中附有象棋棋盘图,也与现代象棋完全一样,说明北宋时期象棋已定型,至今没有改变。

南宋是象棋定型后的初盛时期,宫廷设有象棋的“棋待诏”官职共 10 人,据说,当时著名的相文天祥就是一位象棋高手,能下蒙目棋。在民间,象棋十分普及,家喻户晓。目前留存下来最早的象棋古谱,就是南宋学者陈元靓编的《事林广记·象棋卷》,载有全局谱两则,残局图势一则,反映了当时的棋艺已达到相当高的水平。

元代国家动乱,象棋发展停滞了。到了明代象棋才有了大的发展,涌现出一些象棋国手,特别是金陵人徐芝编的《适情雅趣谱》、东海人朱晋楨编的《棋中秘谱》,是对明代几百年象棋艺术的总结。

清代乾隆年间,是中国象棋的昌盛时期,出现许多职业棋手,在全国各地分为几大流派。名手王再越编的《梅花谱》是象棋布局史上一部划时代的著作,开拓了屏风马阵式的新方向,另外还有《梅花泉》、《竹香斋象戏谱》、《百局象棋谱》、《渊深海阔》等棋谱,都大大丰富了象棋艺术的宝库。

20 世纪 50 年代,中华人民共和国成立后,象棋运动蓬勃发展,1956 年把象棋列入体育项目,连续举办全国比赛,以后各省、市相继建立棋院、棋校、棋队等。各种象棋杂志、象棋书籍出版发行,也推动了象棋的普及与提高。

1978 年,亚洲象棋联合会成立,每年举办亚洲杯团体赛或个人赛。1982 年亚洲象棋联合会成立推广委员会,决定向



全世界推广中国象棋，先后举办多届国际邀请赛，促进了美洲、欧洲的象棋运动。1993年，在北京成立世界象棋联合会，每两年举办世界杯赛，从此象棋正式走向世界。

象棋之所以久盛不衰，主要源于它本身所具有的独特魅力。有人说它是“古今最高尚之消遣品”，也有人说它是“战斗式的休息”或“休息式的战斗”。引人入胜的棋局，构思精巧的排局，其魔力绝不亚于一曲动听的音乐，一幅绝妙的图画，一件完美的艺术品。经常下象棋，可以开发人的智力，促进人的思维能力，使人变得更聪明，更有智慧。象棋融科学、文化、艺术、趣味、竞技为一体，堪称中国传统文化园地中的一朵奇葩，深受人民群众的喜爱。

第二节 棋盘和棋子

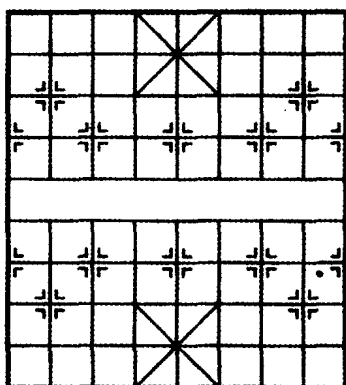
一、棋盘

(一) 棋盘，是由九条竖线和十条横线交叉而成，如图，棋盘中间有0空白横道称为“河界”，可以认为“河界”中的直线是隐线，只是没有标出来，河界把棋盘分成两大块阵地，他们开始时分别属于红方和黑方。盘上共有90个交叉点，棋子就摆在交叉点上，并在动。每方直线的标法，从右到左，依次为1~9，我对方的9，依此类推。双方阵营的一、三路横线与的方框内有两斜线，形成“米”字形，称为“九宫”。



黑方

1 2 3 4 5 6 7 8 9



九 八 七 六 五 四 三 二 一

整个棋盘以“河界”分为相等的两部分，为了比赛记录和学习棋谱方便起见，《中国象棋规则》规定：

按九条竖线从右至左用中文数字一至九来表示红方的每条竖线，用阿拉伯数字1至9来表示黑方的每条竖线。对弈开始之前，红黑双方应该把棋子摆放在规定的位置（如右图）。

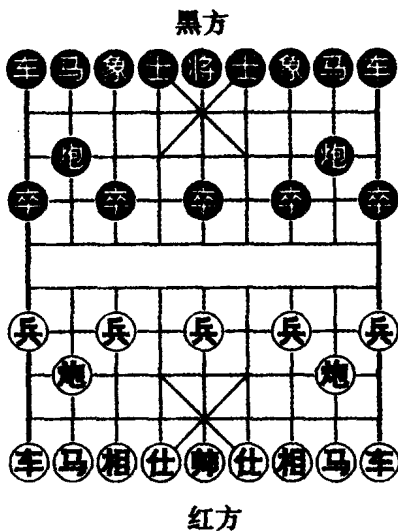
二、棋子

象棋是一种双方对阵的竞技项目，它的棋子共有32个，分为红黑两组，每组各有16个，由下棋的双方各拿一组。象棋兵种有以下7种：

红方：有1个帅，仕、相、车、马、炮各2个，有5个兵。

黑方：有1个将，士、象、车、马、炮各2个，有5个卒。





棋子摆法是指对弈前的棋子位置。

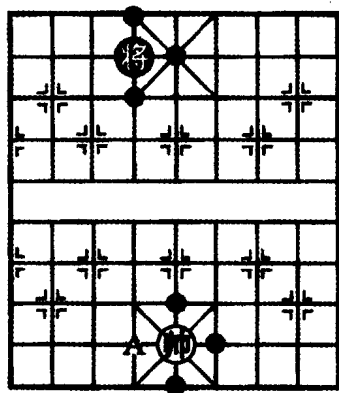
每方的主力部队，除炮以外，都摆在底线上，底线最外面的两个棋子是车，车里面是马，马里面是相（象），相（象）里面是仕（士），底线中央是帅（将）。每方的两个炮都放在己方阵地的第3横线上，五个兵（卒）都是隔一路一字排阵摆在己方阵地的第4横线上。每方棋子摆法的特点是以帅（将）为中心两侧对称排列。

第三节 各子的基本走法和吃法

一、棋中首脑——帅、将、仕、相

帅和将是棋中的首脑，是双方竭尽全力争夺的目标。它只

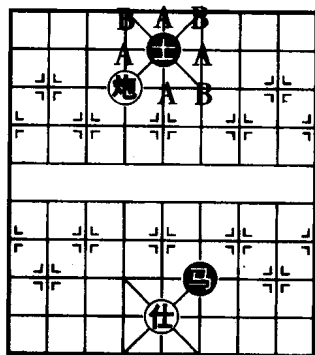
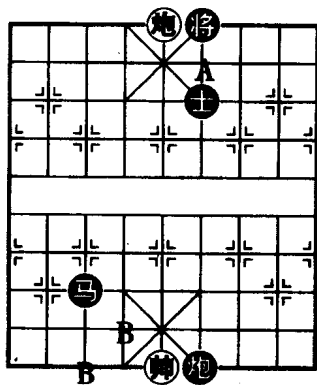
能在“九宫”之内的九个点上活动，可上可下，可左右，每



次走动只能按竖线或横线走动一格。还有一条很重要的规定，就是帅和将不准在同一条直线上直接对面，即“明将”。图中A点，是“明将”的位置，“帅”不能走入。

(三) 仕(士)的走法和吃子。

要点：



1. 仕（士）限于九宫内沿斜线走到相邻的据点，但不许横直线走动。黑士可走到有 B 的位置，而不许走翻有 A 的位置。

2. 遇有敌方棋子在沿斜线的一步之内可将对方棋子吃去。红士可以吃掉黑马，黑士可以吃红炮。

（二）相（象）的走法和吃子。

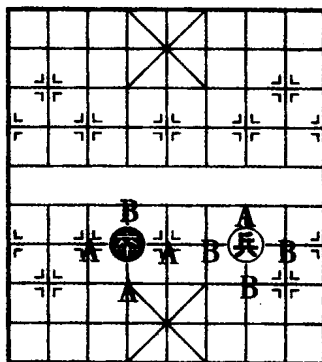
要点：

1. 相（象）按“田”字对角走动，但田字中心交叉点有棋子阻塞则不能行走。红相可以走到 A 点而不能走到 B 点。

2. 在相（象）可以直接走到的据点上遇有敌方棋子而又无子阻塞的情形下可将敌方棋子吃去。黑象可以吃掉红兵，但不能吃掉红马。

二、车、马、炮

1. 车：车的威力最大，它能横走，也能直走，能进能退。只要无子阻拦，行走的步数不限，故有“一车十子寒”之称。

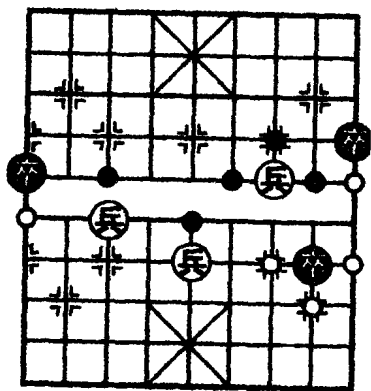


3. 马：马走动的方法是一直一斜，即每一着先横着或直着走一格，然后再斜着走一条对角线，俗称“马走日”。因为从原来所在的一点，到新的一点，恰好是个“日”字。

当马处在棋盘中间范围的某一个位置时，它能到达四面八方的八个点，故有“八面威风”之说。

如果在一横或一直的地方有一个棋子（无论是自己的还是对方的），马都不能走过去，俗称“蹩马腿”。如果马的四周甲、乙、丙、丁处没有棋子，马可以分别跳到1~8位。如果甲点有子，则不能到达1、8位；乙点有子则不能到达2、3位；丙点有子不能到达4、5位；丁点有子不能到达6、7位。

3. 炮：炮在不吃子的时候，走动的方法与车完全相同。或直或横，或左右，或前或后，或远或近，都由自己选择。



三、兵（卒）的走法和吃子

要点：

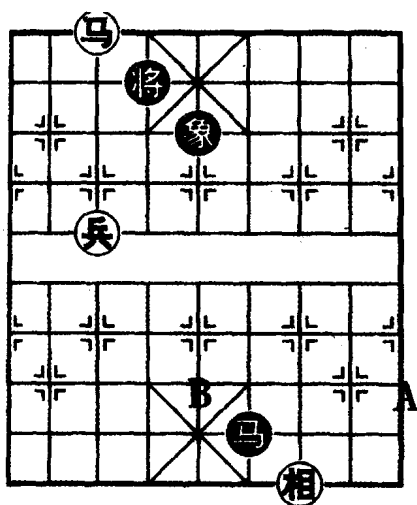
1. 兵（卒）未过河只能向前走一步而不能横走或后



退。红兵只能前进到 A 位置而不能到有 B 的位置

2. 过了河的兵（卒）可以前进或左右横走一步，但不后退，黑卒可以走到所有 A 位置而不能退至 B 的位置。

任何棋子在走动时，如果己方棋子可以到达的位置有对方的棋子，就可以把对方棋子拿出棋盘（称为吃子）而换上自己的棋子，只有炮的“吃子”方式与它的走法不同：它和对方棋子之间必须隔一个子，不管是自己的或者是对方的都可以，具备此条件才能“吃掉”对方棋子。一定要注意，只隔一个棋子，这个棋子俗称“炮架子”。如某棋中的中兵，正处在红炮与黑卒之间，这个中兵就是“炮架子”。红炮有了这个“炮架子”，才能把黑卒“吃掉”。



除了帅（将）以外，任何棋子都可以听任对方吃或主动送给对方吃。

第四节 象棋中的基本术语

一、基本说法

象棋对局的目的是捉住对方的将帅。比赛规则规定：当一方的将帅被对方棋子攻击，威胁到下一步要被吃掉时，称为被“将军”或被“照将”。攻击将帅的动作称为“将军”或“照将”，也可以简称为“将”。

1 照将。

车在横线上“将”只要无子遮拦，车可以在对方的下三路（一、二、三路）的任何一点上“照将”。黑马将红帅。

2 应将。

应将的办法有三种：

1. 吃掉对方攻击将帅即进行“将军”的棋子，可称之为吃子解将；

2. 用棋子挡住对方攻击将帅即进行“将军”的棋子，称为“垫将”；

3. 移动自己的将帅，避开对方棋子的“将军”，称为“避将”。

