

中國近代
戲曲論著
總目

傅曉航 張秀蓮 主編



文藝藝術出版社

傅曉航 張秀蓮 主編

中國近代戲曲論著總目



文華藝術出版社

(京)新登字140号

书名题字：郭汉城

责任编辑：侯作卿

中国近代戏曲论著总目

主编 傅晓航 张秀莲

文化艺术出版社 出版

(北京前海西街17号)

新华书店经销

北京冠中印刷厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张 30.75 字数 998,000 插页 2

1994年4月北京第1版 1994年4月北京第1次印刷

印数 0,001—1,000 册

ISBN 7-5039-1174-3/J·375

定 价：26.00 元

前 言

从1840年到1949年这段历史,以戏曲史的断代来说,可以泛称为中国近代戏曲史。在这百余年的时间里,虽然没有出现像关汉卿、王实甫、汤显祖、洪昇、孔尚任那样杰出的戏曲家,然而它却以地方戏曲繁花似锦的风貌进入了戏曲的群众时代。作为这一时期戏曲历史发展的时代背景是十分复杂的,是“帝国主义和封建主义相结合,把中国变为殖民地的过程”(《中国革命与中国共产党》)。这中间经历了许多重大政治事件,中国人民经受了种种苦难。正如毛泽东同志所说的:“从鸦片战争、太平天国运动、中法战争、戊戌政变、义和团运动、辛亥革命、五四运动、五卅运动、北伐战争、土地革命战争,直到现在的抗日战争,都表现了中国人民不甘屈服于帝国主义及其走狗顽强的反抗精神。”(同上)形成并成熟于封建社会的戏曲艺术,如何表现新时代人民的思想愿望和审美需求,便成为这一时期戏曲发展问题的焦点。近代史中不少著名的思想家、文学家、戏剧家,都以各自的政治立场、文艺观点和创作实践、舞台实践回答了这一问题。这使我们看到了毛泽东同志于1942年提出的“推陈出新”这一戏曲改革总方针的深刻的历史依据。同时,许多著名的文学家、史学家、戏曲家以及部分著名的日本学者,都以极大的热情、花费极大的精力运用新观点、新方法,对传统戏曲进行了系统的研究,在戏曲史、戏曲文学、戏曲声韵学、戏曲目录学以及舞台艺术理论方面,开拓并建立了许多相对独立的研究领域,把戏曲研究提高到科学的范畴,并引入了大学的课堂。在我们编辑这部书的过程中,接触问题的丰富性、广泛性,远远超出了我们所预料的。特别是戏曲与时代的

关系,在这段历史中所提出的诸多问题,与我们今日戏曲改革中所遇到的问题十分近似,有些径直是历史的重复。我们相信,对这一历史时期正反两方面经验的总结,将会直接有益于今天的戏曲改革。这更增强了我们对编写中国近代戏曲史重要性的认识。

兵马未动,粮草先行,这也是科研工作必须遵循的次第;要编写近代戏曲史,必须事先做好资料的准备工作,这便是我们编辑这部资料集的初衷。原来的设想,是编纂一部《中国近代戏曲论著集成》,作为《中国古典戏曲论著集成》的续书。但是由于工程浩繁,限于人力和物力,不得不缩减为《总目》,以备编写近代戏曲史检索之用,也就聊胜于无了。

面对浩瀚的资料海洋,参加编辑工作的人力是实实在在的两个半人。我身兼其他科研项目,无法全力以赴,繁重的编辑工作主要依靠如下几位同志:一位是中国戏曲学院离休干部、副教授张秀莲同志,另一位是该校共同课青年教员曾显晗同志,她们都是以业余的身分参加的。唯一专职从事这一工作的是我院戏曲研究所的詹怡萍同志。在我们编写的过程中,曾得到戏曲研究所前任、现任领导苏国荣、余从、黄秀珍同志的关心和大力支持,以及有关图书馆的协作和帮助。这是这部书能够完成的重要条件。然而由于经费与人力的限制和一时社会不良风气的影响,所遇到的困难是难以一一备述的。值得欣慰的是,依靠同志们的团结,依靠同志们对戏曲事业的忠诚和强烈的责任感,她们不计报酬,不畏酷暑寒天,乃至忍受饥渴,奔波于图书馆,终于克服了种种困难。特别值得一提的是,张秀莲同志曾身患重症,手术后需要将养休息,却一直坚持工作,尤其是在紧张的编辑后期,她承担了主要编辑任务,她那不畏辛劳忘我的工作精神和一丝不苟严肃的治学作风,都使我十分钦佩和感动。还应该提到的是在本书编写的中后期,秀莲同志的女儿、我院研究生部的吴非同志,看到了我们人手紧张,自愿地参加了这个队伍,她同样以业余的时间参加了资料的搜集和整理工作,为此书做出了贡献。此外,还有院资料

馆的李凯南同志、戏研所资料室的刘效民同志,在资料使用方面,都给我们提供了极大的方便。而在出版的关键时刻,又得到了院科研办翟树成、林秀娣同志的大力支持,促成此书早日付梓。在这里向他们一并致以谢意。

此书搜录的范围,社科或娱乐性的报刊杂志,我们翻阅了近千种,有材料可录的仅 360 余种。但肯定还有漏收的部分,一方面是限于客观条件,北京的各大图书馆我们都跑遍了,外省市有关近代戏曲方面藏书较多的图书馆,如上海市图书馆、甘肃省图书馆、辽宁省图书馆、天津市图书馆等,我们都查过了。然而限于经费的困难,还有个别重要图书馆,如广东省图书馆未能去查。此外查到的图书馆还有部分有关的图书或刊物硬是提不出来,也只好暂时放弃了。这些是我们主观努力无法克服的,希望读者谅解。另一方面是由于我们主观条件学识视野的限制造成的疏漏,则有待于读者和同行们的批评指正,以便日后一并增补订正。

傅晓航

1991 年 12 月 30 日

凡 例

一、本书共分专著和报刊文章两部分。

二、本书专著部分,收入 1840 — 1949 年之间的专著,共 474 种。另增收《清代燕都梨园史料》中 1840 年以前的著作及写作于 1949 年以前而出版于 1949 年以后的少量著作。

三、本书专著部分,按出版年代为序排列,尽量以原书初版年月为准,少数一时难以查到初版年月的则以再版年月收入序列。

四、专著部分,列书名(附别名)、作者、出版单位、出版时间、卷数、序、跋、凡例以及篇、章、节的标题。

五、专著部分的索引分作者索引(合著者分见作者姓氏)和书名索引两项,皆按音序排列。

六、本书报刊文章部分,共收入 1872 — 1949 年间的报刊杂志共 362 种,文章篇目 5940 余篇。

七、本书报刊文章部分,按刊出时序排列。有少数刊物未查出刊出时间,或报刊出版时间较长而本书只收少量文章者,则按文章刊出的时间插入序列。

八、本书报刊文章部分所选文章,以理论、剧评以及有史料价值的文章为主,对某些没有学术价值的演出报导或轶闻趣事等不予选入。

九、本书报刊文章部分,每种刊物之前附有创刊停刊年月、出版地点、编者、出版期数等。这部分曾参照《中国近代期刊目录汇录》、《全国中文期刊目录》以及中国艺术研究院资料馆、戏曲研究所资料室有关资料写成,谨此说明。

十、本书报刊文章部分的索引,按内容分类,尽可能做到细致实用。然而不少文章的内容并非是单一的,因而只能按文章的主要内容进行分类。

十一、《申报》的文章,摘录于《上海戏曲史料荟萃》的有关部分,作为本书的附录,未列入分类索引。

编 者

1991年12月30日

目 录

前言	(1)
凡例	(1)
专著书目	(1)
有关报刊名目	(141)
报刊文章篇目	(147)
附录:《申报》有关文章篇目(1872—1948年)	(552)
专著书名索引	(672)
专著作者索引	(705)
报刊文章分类索引	(734)
戏曲史	(734)
戏曲史总论	(734)
戏曲起源与形成	(735)
宋元明清断代史研究	(739)
昆曲史	(742)
京剧史及梨园史料	(745)
内廷演剧	(751)
地方剧种史	(753)
滩簧·皮影·俗曲	(761)
戏曲文学	(762)
宋元南戏、元杂剧作家作品研究	(762)
明清传奇作家作品研究	(773)
京剧与地方戏曲剧本研究	(781)
剧目文献	(814)
戏曲改良(革)、国剧运动与现状研究	(819)

戏剧理论	(836)
戏剧艺术特征	(836)
编剧理论	(845)
戏曲史论家研究	(847)
剧话	(849)
其他	(863)
表导演艺术	(865)
演员传记、表演艺术评价	(865)
演技问题研究	(921)
戏曲导演	(933)
演员修养	(933)
演剧与观众	(934)
戏曲音乐	(939)
古代音乐、曲谱、戏曲音韵、宫调、南北曲、戏曲声腔、 演唱方法、文武场、乐器	(939)
戏曲舞台美术	(953)
戏台、脸谱、面具、服饰、化装、砌末	(953)
戏曲科班与人材培养	(958)
剧场与剧场变迁	(962)
戏曲常识	(964)
其他	(965)

专 著 书 目

(按出版年序排列)

燕兰小谱 五卷 安乐山樵 1786年

弁言

西陲外史题辞

例言

竹酣居士跋

消寒新咏 铁桥山人、问津渔者、石坪居士 1794年

日下看花记 四卷 小铁笛道人 1803年

自序

画眉仙史、芙蓉山人、莲因居士题词

补录《红药新吟兰秋小咏未刊诗什》

餐花小史后序

小铁笛道人手抄《判花小咏》一册，赠朗王，作骈体一章书于册尾

群玉山樵《再续燕兰小谱》序

兰问《餐花小史》

书赠陈桂林小山画蝶便面（鹿角峰樵）

片羽集 一卷 来青阁主人 1805年

陪尾山樵叙 芙蓉山人序

来青阁主人自序

例言

众香园 众香主人 1806年

自叙

月府仙樵等题词

凡例

听春新咏 三卷 留青阁小史 1810年

小南云主人序

天涯芳草词人弁言

留青阁小史缘起

红蕉馆主人、吴兴仲子题词

例言

听春新咏徵部 听春新咏西部 听春新咏别集

吴兴仲子跋

莺花小谱 一卷 半标子 1819年

自序

判花人题词

半标子题情

燕台集艳 播花居士 1823年

自序

题词

燕台集艳二十四花品

金台残泪记 三卷 华胥大夫 1828年

自序

辛壬癸甲景 一卷 蕊珠旧史 1831—1834年

燕台鸿爪集 一卷 栗海庵居士 1832年

题词

灵台小补 金连凯 1832年

自序

梨园粗论

附录：戏题梨园角色 戏题梨园所奉诸名号 三郎金花俳神等赞

长安雪花记 一卷 蕊珠旧史 1837年

丁年玉笋志 一卷 蕊珠旧史 1837年

花天尘梦景 种芝山馆主人 1838年

序

例言

凤城花史 凤城花史续编 艺余丛记 评花韵语 续评花韵

语 燕台花镜录

旧华琐簿 一卷 蕊珠旧史 1842年

昙波 一卷 四不头陀 1852年

勉斋叙 罗浮痴琴生序

四不头陀自序

南国生题词

南国生跋

法要秘笈 一卷 双影庵生 1855年

自序

燕台花史 蜃桥逸客 兜率宫侍者 寄斋寄生 1859年

寄斋寄生序

寄斋寄生题词

蜃桥逸客群芳目录

圆桥花主跋

明僮合录 二卷 余不钓徒、殿春生 1867年

爰山剑石主人序

余不钓徒《明僮小录》序

挹翠主人等题辞

殿春生《明僮续录》序

铸铁生等题辞

余不钓徒《明僮续录》跋

碧里生《明僮合录》跋

增补菊部群英(一名《群芳小集》) 一卷 麀月楼主 1867年

周作人、姚茫父复张次溪信

河阳生题词

姚茫父跋

评花新谱 一卷 艺兰生 1872年

铁花岩主、香溪渔隐序

惜花老人等题辞

艺兰生自跋

菊部群英 一卷 邗江小游仙客 1873年

自序

凡例

群英续集(一名《群芳小集续集》) 一卷 麀月楼主 1874年

兰当诗人后序

- 宣南杂俎 一卷 艺兰生 1875年
 平阳酒徒跋
 瓠华小录 一卷 沅浦痴渔 1876年
 好丽殷勤客序
 沅浦痴渔自序
 燕台花事录 一卷 蜀西樵也 1876年
 自序
 凤城品花记 一卷 香溪渔隐 1876年
 艺兰生序
 怀芳记 一卷 萝庵庵老人 1876年
 云居山人序
 侧帽余谭 一卷 艺兰生 1878年
 自叙
 馆颍山樵《鸿雪轩红艳四种》题词
 菊台集秀录 一卷 1886年
 瑤台小录 一卷 王韬 1890年
 韵学骊珠 二卷 沈乘麀 枕流居 1892年
 颍川芥舟弁辞
 何镛、沈祥龙、周少霞序
 本书上下两卷共分二十九韵
 情天外史 二卷 情天外史氏 1895年
 自序
 凡例
 情天外史氏后序
 京华消遣记
 骊青引 杨云史 1898年
 附：《檀青传》
 易顺鼎跋
 鞠部明值选胜录 李钟豫 1898年
 自序
 竺生小谢跋
 松门观剧诗 三卷 金德英 1903年

杏林雅秀 谢素声 1904年

自序

乐府新声(一名《阿光酬唱纪略》) 袁梨老人 上海国华书局 1905年

自序

罗逸卿开满庭芳 刘维忠续开丹桂 杜蝶云接开丹桂 孙菊仙
开昇平轩 徽班京班同开金桂轩 杨月楼开鹤鸣茶园 孙春恒
接开丹桂 天津武状元佟四开金桂 李春来纠资开众乐茶园
李金鳌开金桂 天津盛军小班开金桂 吴蟾青开大观园 王炳
堃开天仙赵锦继之 天仙分开义锦 周大升康黑儿开满春 周
大升开咏霓 刘维忠重开新丹桂 陈方水开留春 十分老板开
天和 想九霄开丹桂 李春来开丹桂 曹小云开和春 武永
泰开天福 何少山开长春 曹小云开天仪 顾崇德创开天华
何永宽独开天仪 周凤林开丹桂桐记 何瑞福开丹桂瑞记
何家声夏月珊接开丹桂 邑人乔聘璠开丹桂胜记 应桂馨李春来
合开桂仙 熊文通开天宝 郎四开福仙 李春来盘开春仙
阿六接开桂仙改名三庆 杨三插开丹桂 孙菊仙开云仙 三麻
子开玉仙 刘维忠在宝善街开丹桂 南丹桂武行在小东门肇事
杨丹楼韦阿宝案 张大四穿台 韩桂喜一夜两唱 杨月楼春
恒妍妓小史 刀马旦安静芝 杜蝶云之小生戏 浪双喜之子
《得意缘》 妖怪不打堆灰脸 近唱二黄西皮不用笛 赵家楼
《四杰村》 《茂州庙》 苑兴盛善唱扫边老生 陈双喜助紂为虐
《蚩蟾庙》之怪事 《九更天》考 杜蝶云作法自毙 《群英
会》考 小叫天来申頼末 文琴舫丹桂客串 大奎官之结局
孙春恒报复前仇 丹桂尊事老师 夏月恒援孤恤寡 林宝
奎知医 刘永春之正派 孙怡云工画 朱素云善书 汪笑依
能诗 金秀山可儿 火警 胡月娥风流案 □盞灯与张书玉
赵伶与洪珍 李春来与刘爱珠 潘某捉奸 拉胡琴二狗
□盞灯幼年历史 □盞灯与翁梅情 四盞灯不随流俗 高彩
云案 霍春祥案 鄂垣花旦之优劣 真假小桂芬 荣禄之宠
伶 贪色伤音者三人 救济会之合演 梨园公所之集资 谢
李刘之月旦 上海包银之大自孙菊仙始 贾洪林来申竟不卖作
(座) 王瑞云之黠 李春来无可奈何于武二花 李胜奎效法小

奎官 武二花与丹桂 李春来唱花蝴蝶 哑吧教戏 刘廷玉
 之人品 赵嵩绶父子 谢云奎父子 李春来马飞珠涉讼
 白文奎去就之争 孙李之三合三离 刘沈与春仙之关系 何家
 声之就春仙 刘永春之就春仙 铁公鸡之无稽 李巧林胡宝玉
 之涉讼 九皇会 老郎会 猢猻会 徐世芳中风 刘培山
 贫病交加 福仙遭回禄 四美具 七盏灯重来丹桂 小子和
 多才多艺 熊文通接开春仙 李春来之去思碑 红十字会四班
 合演 四班合演尾声 盖叫天之命名 汪伶终身茹斋 党人
 碑考 小桂芬之剧目 女骗男骗 张国秦徒皆名角 何家声
 之身世 何家声西语惹祸 林步青大便受罚 李春来之短处
 玉林春赛马 瑞德宝唱《花蝴蝶》 梅大锁胡琴一绝 周春奎
 老当益壮 文通有子
 传史外集(天童) 龔弄窈窕记(天童) 海上各舞台之状况(舍予)
 伶人趣闻(醒民)

京尘杂录 四卷(部分内容) 杨肇生 上海同文书局 1906年

杨翠喜 西泠山人 新小说社 1907年

小像 上谕 奏摺 供词 小传

小说(杨白花)

杂文:一. 段案余谈 二. 今代之范蠡 三. 为杨翠喜解嘲

四. 替身 五. 誉杨翠喜

诗词 评林 杂记

曲景 六卷(晨风阁丛书) 王国维 番禺沈氏 1909年

自序

宋金杂剧院本部 杂剧部 传奇部 杂剧传奇总集部

海上梨园新历史 茗水狂生 上海鸿文书局 1910年

名伶列传 遗珠补录 歌舞丛谭

剧名录(略)

附:各名伶拿手戏表(略)

双忽雷本事 刘世珩 贵池刘氏 1911年1月

海上梨园杂志 下册 慕优生 商务印书馆 1911年3月

卷七 歌舞志

沪上梨园之历史 《戏迷传》 《八大锤》 《紫云宫》 《回荆州》

汪笑依与小连生 贵俊卿之《乌盆记》 小连生之《南天门》
 郎德山之《黄金台》 盖叫天之《狮子楼》 汪笑依之《骂阎罗》
 七盏灯 小连生 刘永春德建堂之《双投店》 沈韵秋之《义旗令》
 汪桂芬小叫天之《战长沙》 《三国志》 新舞台之《斗牛宫》
 夜来香之《顶花砖》 《铁公鸡》 汪笑依之《乌盆记》
 崔灵芝之《忠义侠》 春桂之《宦海潮》 恩晓峰之《骄妄》 应宝莲
 铁梗上之《盘旋》 刘永春之《草桥关》 李春利之《嘉兴府》 郭少娥之
 《天水关》 郎德山之《法门寺》 红菊花之《凤阳婆》 盖叫天之
 《花蝴蝶》 小明海亮之《义旗令》 花四宝 李德奎之《白马坡》
 《永庆升平》 《铜网阵》 刘永春之《铡美案》 七盏灯与小子和王克琴
 孙菊仙与王钟声 十三旦 凤舞台之客串
 林凤来之《兴隆会》 凤舞台之名角如林 沈翠芬 王克琴之《巾幗英雄》
 周惠芳之《淫荡》 张少泉之《四郎探母》 小叫天翁梅倩之
 《朱砂痣》 白文奎之《四郎探母》 贵俊卿 富仙舫之《目莲救母》
 金筱菊 王克琴之《遗翠花》 王克琴 陈嘉祥之《黄鹤楼》
 张文奎 小宝珊 客串管 盖叫天之《凶狂歌舞台开幕盛况》
 林步青之《打城隍》 路三宝之《贵妃醉酒》 李玉奎之《落马湖》
 李百岁之《拾黄金》 歌舞台之角色 大舞台之《门楣》
 恩晓峰与小连生 北京之《戏园》 夏月珊之《好名陆菊芬之》
 《纺棉花》 客串管之《不守规则》 一千红 小保成之《小磨房》
 新舞台之《布景谈》 文明新剧之《凤潮》 恩晓峰之《四郎探母》
 小宝珊之《八大锤》 《国民福》之《内容》 小惠芬之《一捧雪》
 王克琴之《富春楼》 李百岁之《请名医》 《中国国会万岁》
 谢青云之《胭脂虎》 叫天停演 秦腔广调之《粗俗二黄》
 秦腔 朱素云之《渡银河》 小惠芬之《鱼藏剑》 张文艳与白玉梅
 大舞台之《笑笑笑》 路三宝与周惠芳之《人才骏马》 谭贝勒第二
 谭鑫培之《近况》 马飞珠之《夜壶说话》 小子和之《汉皋宦海》
 群仙之《张汶祥刺马》 新舞台之《新剧》 林翠卿周惠芳之
 《骗珠花》 李长胜 一盏灯 新舞台之《血手印》 北京人之《观剧》
 小子和之《花田错》 语妙天下 张德禄之《金钱豹》
 筱菊芬之《金钱豹》 路三宝之《百花亭》 贵俊卿盖叫天之《群英会》
 小紫之《三休梨花》 蒋双奎之《人侯府》 曹