

邹德忠 编

怀素草书集

团 结 出 版 社

邹德忠 编

怀素草书集



团结出版社

怀素草书集

邹德忠 编

团结出版社出版(北京东皇城根南街 84 号)

龙华印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

1993 年 7 月(16 开)第一版 1993 年 7 月第一次印刷

字数:160 面 印张:10 印数:5000

ISBN7-80061-765-3/J · 33

定价:9.90 元

前　　言

怪石奔秋间，寒藤挂古松

若教临水畔，字字恐成龙

这是晚唐诗人韩偓对怀素草书生动形象的描绘。此诗也道出了历代书论者对怀素书法共同感受到的美好意象。

怀素倾他一生全部心身，把中国书法艺术造型、体道、达意、抒情、寄趣的本质发展到了极致。在当时就声动江岭、誉满京洛，从遗留下的大量对他赞颂的诗歌来看，当时他的书法活动在社会上掀起的轰动效应，是历史上任何一个书家所不能比拟的。「狂僧前日动京华，朝骑王公大人马，暮宿大人王公家。谁不造素屏，谁不涂粉壁，粉壁摇晴光，素屏凝晓霜，待师挥洒兮，不可弭忘。」他的草书深得当时以及后来众多人的喜爱和崇拜。

因此编者呈献在读者面前的《怀素草书集》就不是一般意义的碑刻字帖了，而是一部品位高超、兼具诗书画多种审美价值的艺术瑰宝，他的每一页每一个字都让你惊绝不已、品味不尽，

观之如行山阴道上，应接不暇、留连忘返。

怀素所以取得如此辉煌的成就，不是颠狂酒醉后在下意识的驱动下、本不欲佳、不期然而佳出来的。而是用成冢的废笔在万株蕉叶、书穿的盘板上苦练出来的。杨凝式早就揭开了颠狂酒醉的迷雾，点出了问题的实质「草圣未须因酒发，笔端应解化为龙」。对这个问题的认识，于当今书坛还有着极为深刻现实意义。不仅如此，从怀素的书法艺术和人生道路中还可以引发出很多值得我们深思和借鉴的方面。

为此，我们汇辑了怀素十五个帖和颂扬记叙他的诗文，以及一个粗略的年谱于一册（因篇幅有限大量资料没有载入）贡献给书道朋友，做为学习研究怀素书法艺术的参考。

团结出版社编辑同志做了大量工作，才使此书得以面世，在此向他们表示衷心感谢。

邹德忠

一九九三年三月

目 录

真书过鍾帖	一	苦荀贴	一四一
藏真帖	三	论书帖	一四二
律公帖	五	客舍帖	一四四
食鱼帖	八	冬熟帖	一四六
横行帖	十	醉僧帖	一四八
宋拓草书千字文	十二	怀素年谱	一五〇
蜀本怀素自叙帖	四十六	怀素传	一五一
怀素自叙帖	六十九	怀素上人草书歌序	一五一
东陵圣母帖	一〇六	历代诗人贊怀素草书诗	一五一
草书千字文	一二〇		

僧懷素書

方平之先生也。已
年少之子也。故其
名也。而其字也。未
可生。亦不可死。予

及张。所为世之所重以其能。怀素书之不足以道，其言当不虚也。

及张不有以之
不知所以有以之
之有以之不有以之
之有以之不有以之

藏真帖

懷素字藏真生於零陵

於越中州所學不尋凡

也大抵筆迹於唐

傳頌向者多有之

獨向予亦知其可

斯人乃所遺也

律公帖

律公帖

直道類五體氣黑澀

平心也常於二董

流風更益心中常有

利刃一丈云如疾

六丈丈金牛之

律公猶相

也少承家學

亦乃如斯也

之余流之

又畫亦重出

藏真帖

懷素字藏真生於零陵

於中州所恨不與張

長史相識，近于洛下，偶逢顏尚書

頗傳長史筆法，聞斯法，若有

斯法，若有得也。

《藏真帖》

怀素字藏真，生于零陵，晚游中州，所恨

不与张颠

长史相识，

近于洛下，

偶逢颜尚书

真卿，自云

律公帖

書之如好手。多是會行
道。故知之。余尤之。也。
小。小。

唐懷素帖

贫道频患脚气，异常
优闷也，常服三黄汤，
诸风疾兼心中，常如刀
刺，乃可处方数服，
不然客舍非常之忧

貧道頻一肢氣累
重心也常服三黃湯
治風熱益中止少
利久一月而止

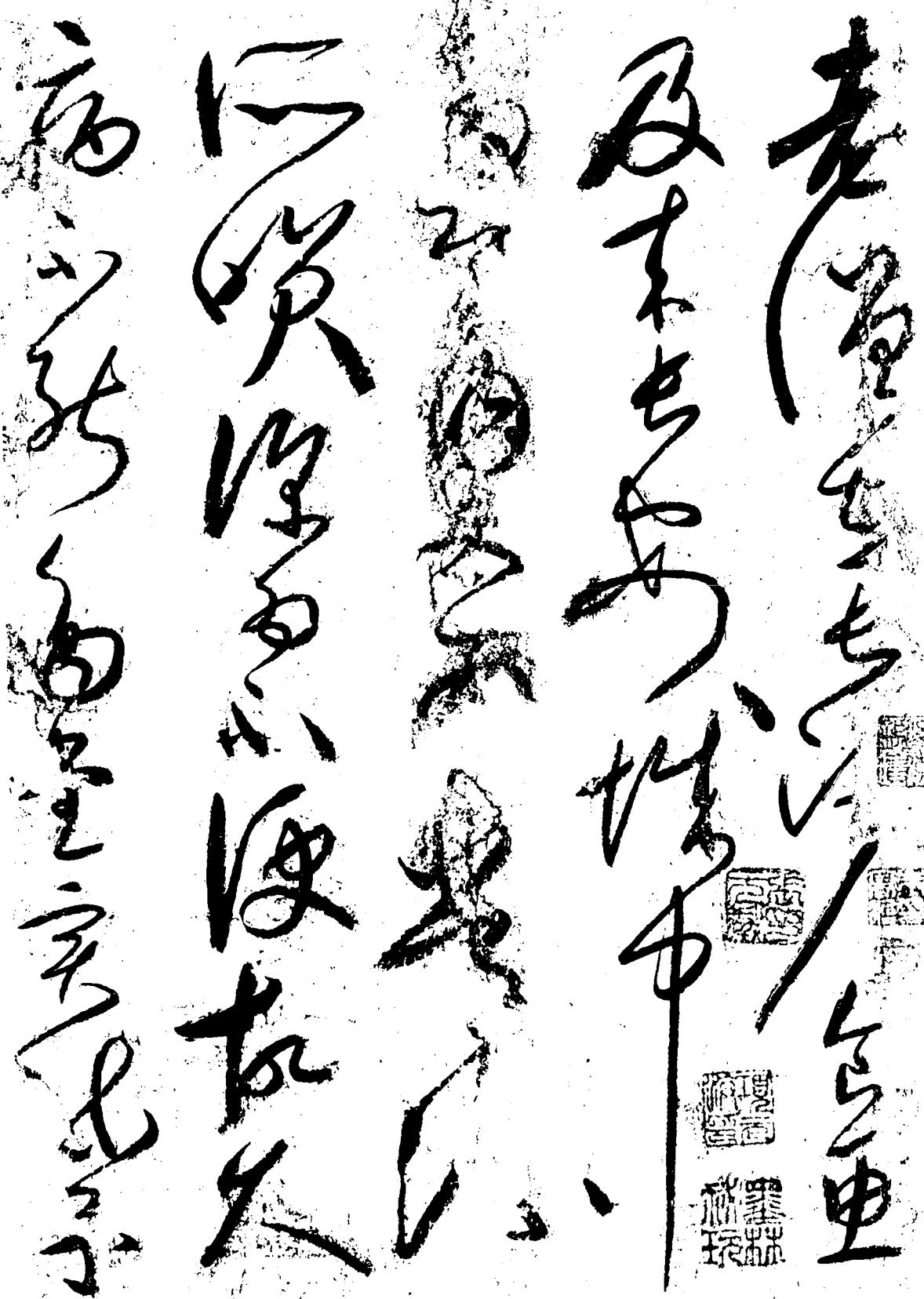
此為試讀，需要完整PDF請訪問：www.ertongbook.com

耳，律公能抬
步求贫道颠草，
斯乃好事也，卒复
不尽垂悉，沙门怀素白。

得此猶然
也少承之云之私也
初今如其事色也
又畫象全得之懷素

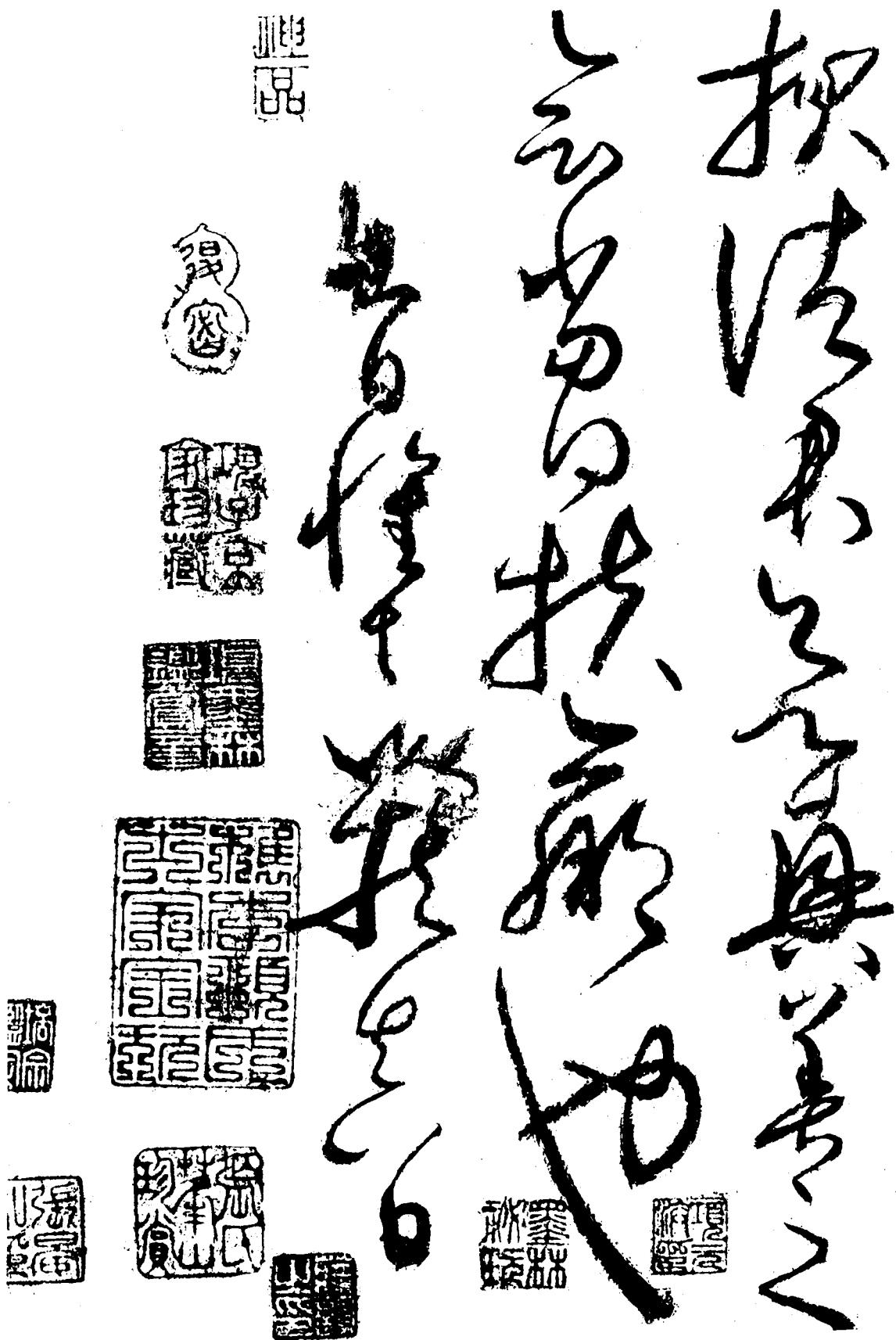
怀素《食鱼帖》

老僧在长沙食鱼，及来长安城中 多食肉，又为常流 所笑，深为不便故久 病不能多书，实疏还

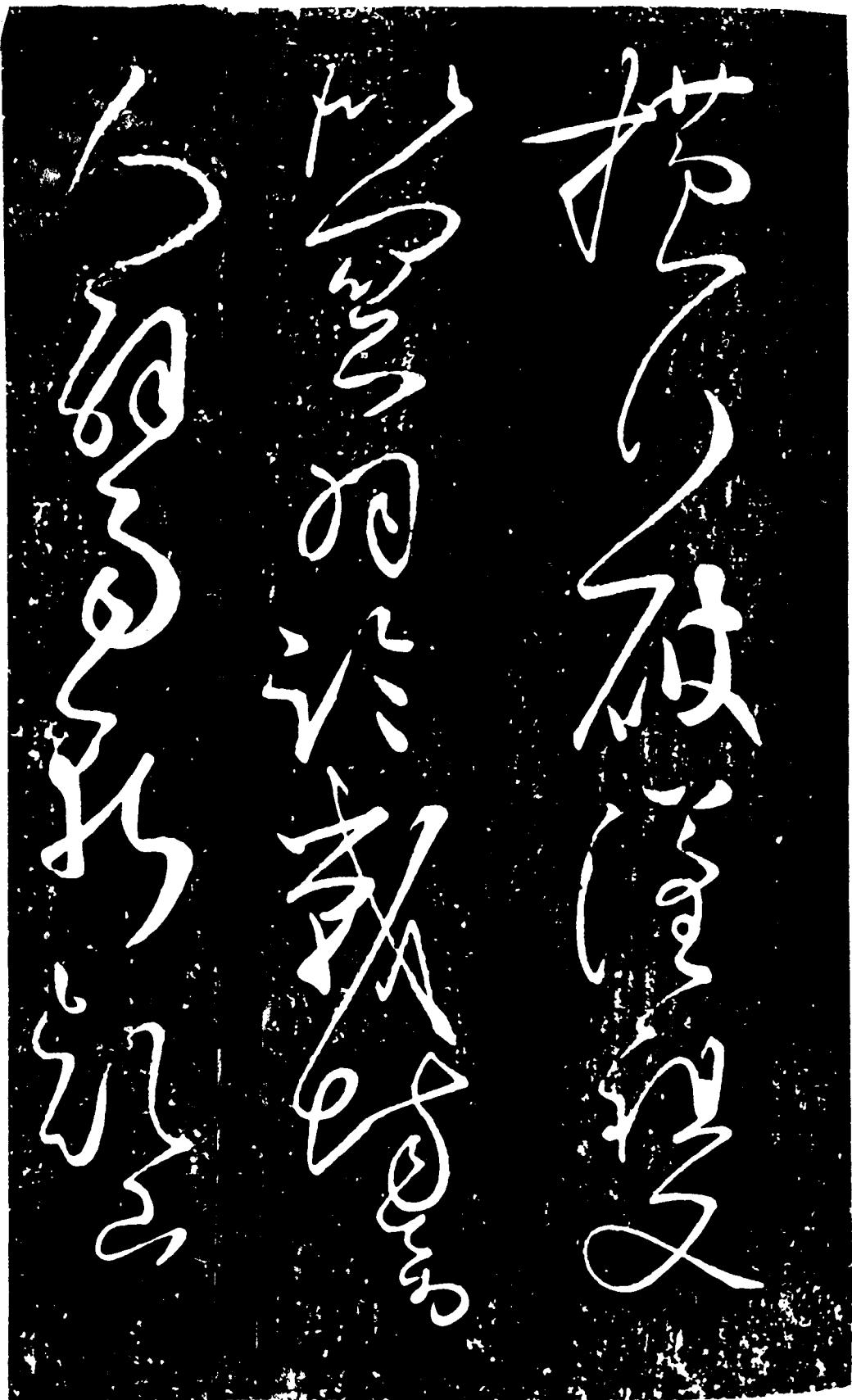


报，诸君欲兴善之会，当得扶羸也。

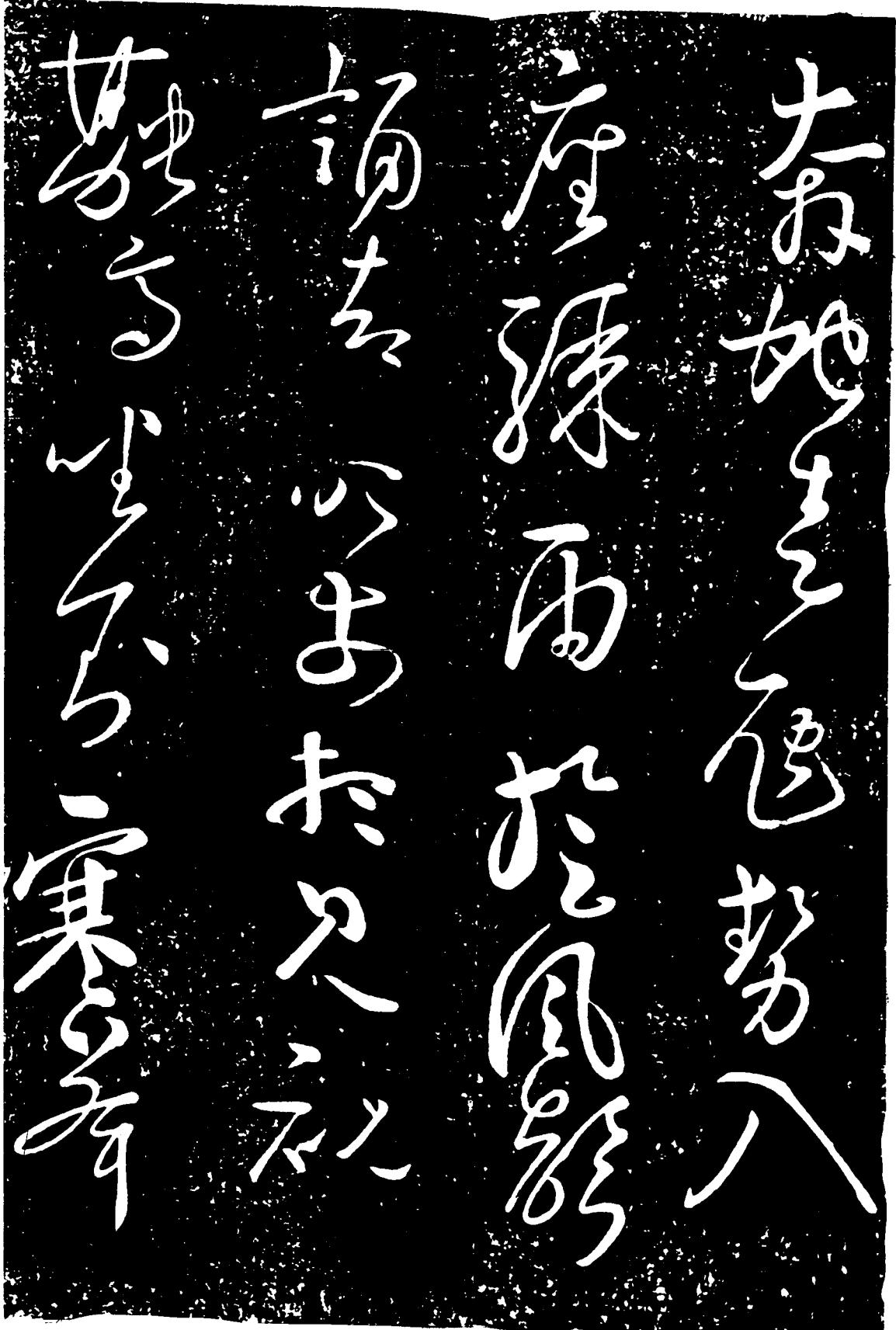
九日怀素藏真白。



怀素《横行帖》 横行破汉祖，又似关羽临战场，奇人辟易斩颜良，



奔蛇走虺势入
座，骤雨旋风声
诵却，眼前相见，祝
融高座到寒峰。



怀素《草书千字文》

