

宾馆酒店花艺设计^②

王绍仪 编著

中国林业出版社

生活、会议空间



宾馆酒店花艺设计②

生活、会议空间

王绍仪 编著

张国成 黄志强 等 摄影



中国林业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

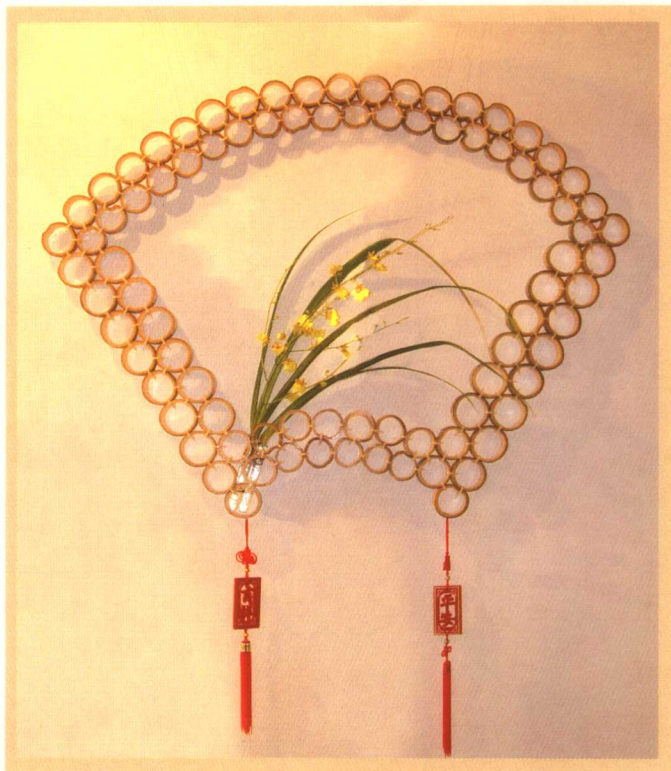
宾馆酒店花艺设计: ②生活、会议空间 / 王绍仪编著.
北京: 中国林业出版社, 2005.10

(时尚花生活系列)

ISBN 7-5038-4138-9

I. 宾… II. 王… III. 插花—饭店—装饰美术
IV. J525.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 122836 号



出版: 中国林业出版社 (100009
北京西城区刘海胡同 7 号)
网址: www.cfph.com.cn
E-mail: cfphz@public.bta.net.cn
电话: (010) 66184477
发行: 新华书店北京发行所
印刷: 北京华联印刷有限公司
版次: 2006 年 1 月第 1 版
印次: 2006 年 7 月第 2 次
开本: 889mm × 1194mm 1/16
印张: 4.5
印数: 5001~8000
字数: 100 千字
定价: 36.00 元





目录

前言 4

一、概述 6

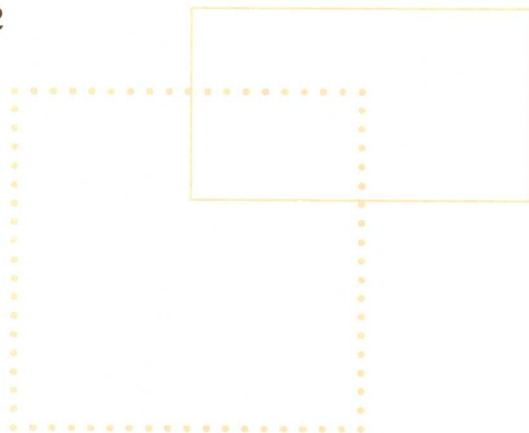
二、插花实例 9

(一) 餐厅花艺 9

(二) 客房花艺 46

(三) 会议用花艺 57

(四) 婚礼会场花艺 62



前言

改革开放以来，由于经济持续快速发展，国民收入和人民生活水平不断提高，休闲旅游成为一种时尚。同时，我国与世界各国政治、经济、文化、体育等交往日益频繁。随着国内外宾客、游人逐年增加，需求越来越高。因此星级宾馆及酒店在大中城市和著名旅游景点不断兴建、扩大。为适应改革开放和国际接轨这一形势的需要，接待水平也要与之相适应。除建筑和硬件设备外，花费相对不大，而装饰美化效果显著的花艺布置便成为不可缺少的，甚至是画龙点睛的一部分。为此酒店花艺设计师这一职位应运而生，而且身价不菲。

然而，目前国内各大酒店的花艺设计师大都来自国外，或出自国际花艺学校，国内相关的培训还在启蒙阶段。针对于火爆的需求市场，国内诸多花艺从业者以及花店业已看好了这一领域，纷纷有意竞标。但酒店经营者要求较高，国内花艺设计师大都缺乏相关实践经验，插花水平还远远不够，尤其有关这方面的参考资料还很缺乏。为此，我们插花培训班的学员毕业工作后反馈回很多信息，都希望能在这一方面给予指导。

身为地处我国发达地区的花艺工作者，笔者有幸较早参与了这一行业。由于当时摄影设备较差，没有留下清晰的图片资料。近年来，我们在这方面加大了工作力度，对宾馆酒店的花艺作品进行了归纳与整理。现将所搜集的资料编辑成册，用实例分析说明，以供起步者参考，也供同行借鉴。

本书是①册的续编，餐桌花是本书的重头。餐桌花不仅可以在大型宾馆酒店中应用，它同样可以应用于任何大型宴会的场所，因而也是普通花艺工作者所希望更多了解的。

此外，书中对于宾馆酒店中会场、客房，尤其总统套房等生活会议场所的插花都一一做了介绍。这样两册加一起，基本涵括了宾馆酒店花艺设计的全部内容，可以使大家对宾馆酒店插花有一个总体的印象和了解。

在资料搜集中，我们尽可能地涵盖了我国南北各地一些大中城市的星级宾馆和酒店。奈何时间仓促，力量所限，尚感不够全面。但为了解广大读者的燃眉之急，仓促付梓，权作引玉之砖。

本书在编写过程中得到了广州江湾大酒店的大力支持和配合。高级工程师张国成先生和插花技师黄志强先生在摄影和整理资料方面做了大量工作。此外，为本书提供照片的还有杨新杭、刘若瓦、袁乃夫、刘冬梅、林志华、苏丽思、容穗雄、黄勇慧及绍仪花艺工作室的叶云、吴凤霞、张婕等，在此一并致谢。



王绍仪

2005.9.10

一、概述

宾馆酒店花艺是一个特定的概念，其不同于一般花店和展览艺术插花。宾馆酒店花艺设计，其构思和表现手法都受到服务对象及摆设环境的制约。而且作品体现的是作者对特定的服务对象（住店宾客）的审美情趣认识、理解后的集中表达。酒店花艺设计是酒店装饰设计的一部分。或美化环境，或点缀室内，都是直接为宾客提供一种立体视觉艺术享受的服务。它的最基本功能就是给客人一个良好的感受，使客人感受到酒店对他的热情欢迎，感受到酒店可以为他提供温馨、舒适的住宿环境。

美国酒店管理专家、时任上海万豪虹桥大酒店总经理的罗致远（Mr. Robert J. Lohrmann）先生说过：每一位客人来到酒店

之前，他的心里会对酒店怀有一种潜在的期待，渴望酒店能够具备温馨、安全的环境，甚至渴望这个酒店会给他留下深刻印象，最好有点惊喜，并使这一次经历成为他生活的一部分。

罗致远先生还说：设计到位的大堂应该做到当客人来到这里时，即使没有人为他提供服务，他也应该感到温暖，就像回到家一样。这就要求大堂里所能看到的某一样或几样东西和客人是相通的，可能是家具、灯饰，可能是陈设，也可能是一种色彩，一块特殊的材质。这样的酒店为客人实现了文化价值观和生活方式的延伸，而且会和他们的个性相通，从而使酒店的回头客越来越多。真正的专业酒店设计师应该懂得这一点，并具备这

样的经验和修养。实现了客人“心理期待”，也就符合了酒店经营者的最大利益。

这里说到了两个心愿：一是客人的心愿；一是酒店经营者的心愿。而酒店花艺设计师的服务对象就是这二者。客人满意了，酒店经营者才能满意。事实上，除了服务以外，酒店能够给客人留下良好印象的就是环境。也就是说环境是酒店招揽生意、赚钱的资本。在价格相近，服务质量相似的情况下，什么能决定客人的再一次造访呢？那就是迷人的环境。大多数客人都喜欢有一个新的经历，不喜欢总是老面孔。因此，从装修上使自己酒店的面目焕然一新，是酒店经营者总要考虑的问题。但是装修的花费很高，而且由此引发的室内污染其后果也不可低估。相比较之下，用绿色植物、花卉来装饰酒店，不仅无污染、成本低，而且美丽的花卉具有生动、活跃，千变万化、富有生气的特点，能给客人留下别开生面的印象。近年来，随着生态人居思想的深入人心，用花卉来装饰酒店的公共环境以及客房已成为国际上大酒店身份的标志。

在五星级酒店中，现都设有花房。除每周更换2次大堂插花，及走廊、楼梯、电梯间等公共场所花饰外，按照规定：接待入住豪华客房的V A级客人



(国家元首、大型跨国公司集团董事长), 要求客务部: ①在贵宾入住前2小时按等级标准在客房内摆设好鲜花和果篮。鲜花要高档盆插, 大小号各2盆放在主卧室、写字台、客厅茶几、卫生间浴缸上。花由酒店花房提供, 每日更换。②晚间鲜花藤编花篮1篮, 放床头, 由酒店花房提供, 每日更换。③绿色植物两盆, 放在床头, 由酒店定制。④客厅、卫生间视区域面积内放“酒店贵宾专用欢迎卡”1张, 上有鲜花, 并附总经理签名。

此外, VB级、VC级(社会名流)、VD级客人(个人全价入住酒店豪华客房3次以上的客人)标准递减, 由4件到2件, 再到1件, 对VD级客人也要鲜花2瓶, 每瓶1支, 放在写字台、卫生间台面上; 晚间床头1支鲜花玫瑰。

宾馆酒店中除公共空间以外的用花区域主要是客房、餐厅、会议室以及会议厅, 本书中将它们称为生活、会议空间。

客房插花一般根据客人不同国籍、不同文化背景的要求, 采用不同形式的插花来摆设。花的大小及形式当然也视房间内不同位置如梳妆台、茶几等位置而定。

总统套房原则上花材要选用较名贵的, 插制的作品要精细, 以营造高雅的气氛。由于套内功能多、房间多, 可根据不同功能、不同环境色彩配备不同形式的花。

餐厅花艺根据应用区域的

不同又分为餐厅入口处花艺、西餐厅花艺、中餐厅花艺、酒吧花艺等等。

餐厅入口处插花, 一般可同公共区域的插花形式。

西餐厅的插花, 又分为自助餐台及西餐长台。自助餐台在不同位置加上花艺布置, 可增加食物的色彩及热烈的气氛。而西餐长台一般在长台的中间作花艺装饰, 形式比较活泼, 但不宜太高, 以不高于客人视线为原则, 多以水平型为主。

中餐厅的餐台多是圆台, 一般以8人台、12人台、20人台为多, 中间放菜的转台多为花艺布置的位置。这个位置的花艺作品要求是多面观赏的。插花形式原来以半球形为主, 最近几年的发展已突破原来的样式, 出现了多样化插制的现代花艺手法, 如空中球和组合式摆设。作品追求花朵丰富、色彩多变, 以增加聚餐气氛。

中式大型宴会主宾台一般是可座24人的大台, 其中间空位是放置花艺作品的好位置。圆台可根据桌形插制半圆形的落地的大架构花来装饰, 但要注意高度不能超过台高。嘉宾座椅背后的花, 从花材选择到色彩搭配都要同台上花相呼应, 形成一体为好。西式宴会会场布置除台面花外也要注意整个场面如墙面的挂壁花及座椅背花, 这些都能增加宴会的气氛。

会议空间的插花包括舞台及演讲台花艺布置、会议桌插花摆饰、主席台插花布置、茶几插

花摆饰等。会议会场插花也是应用比较广泛的花艺工程项目, 应注意结合会议的对象和主题选择花材和形式。色彩要注意和会场基调色彩相配合。一般演讲台的花应以下垂为主, 不能遮挡主讲人的视线。

在五星级酒店经常有重要的接待任务。一般根据接待客人的级别, 要求布置出不同的气氛。如某国家元首、总统级, 特别配套的房间花、会议台花、宴会台花都需精心设计, 花材选择要考虑某些国家的风俗习惯(如法, 意, 日及一些拉美国家, 喜庆送礼忌用菊花等), 这点特别要注意, 不能表错情, 以免引起不愉快。

当婚礼在宾馆酒店举行时, 婚礼会场的插花主要包括门口迎宾花, 幸福门、餐桌花、主通道红地毯两侧花艺处理、楼梯花艺处理、大堂主花等等。色彩一般中式以红色为主花; 西式以白色为主花; 现代派以粉红色为主花。





二、插花实例

(一) 餐厅花艺

1. 餐桌花艺

餐桌是供人用餐之所，所以布置的鲜花应无刺激、无异味、无病虫害。同时要根据酒店餐厅的档次来决定餐台花的设计制作。主宾台是派分菜肴给客人的场所，其中央位置可作大型桌花设计，色彩上与台布和餐巾的协调很重要。

现代的婚宴桌花，很流行欧式的空中球或采用玻璃高脚杯将插制成的作品，放在桌面中间，看起来，疑是凌空，又不挡视线。整体给人一种时尚的现代感。



高挑的玻璃瓶，里面用水晶花泥填充，并放入闪亮的珠子，在灯光的照射下流光异彩，显得分外气派。

用玻璃高脚杯作餐台花的器皿是现代流行的欧式插花。一般插成半球形为主，适当配绿色的衬叶效果更佳。





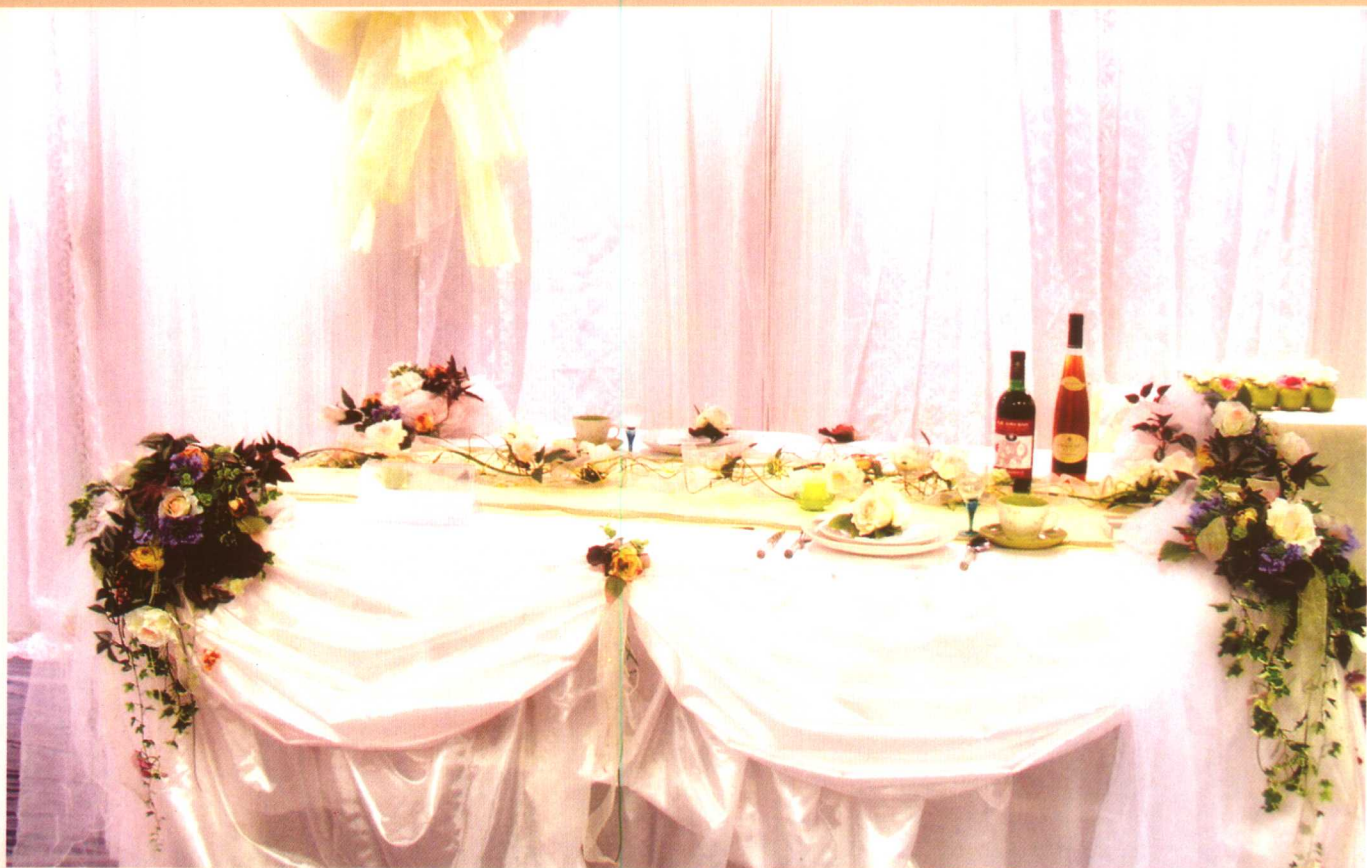
中餐厅礼
仪服务台花艺。



玻璃器皿四周选用贝壳装
饰，里面插白色的百合花。中间
配淡绿色蜡烛，插3支竹再用
钢草垂下。这是一款婚礼宴会
的餐桌花。

一般 20 人以上的大型主宾圆台常设计成中间漏空的形式。中间漏空位置需用花艺布置手法增添宴会的高雅气氛。此例的制作方法是选用不同材料插制 5 或 6 个相同的基本单元，然后用云龙柳交织搭架成半球形的中间架构，然后补充插入其他花材。注意所用花头均须用塑料试管装水保鲜，再层层吊挂。这是现代花艺很流行的设计手法。





南韩风格的二人餐台(情侣)花艺设计。



二人餐台(情侣)的花艺布置,可充分利用桌角位,作成下垂的花束,桌面用长春藤及刚草等把香槟、玫瑰连结起来,形成色彩温馨、素雅的情调。



6人小圆餐台花艺布置。中间用喷金的竹筒作器皿，利用高空插出焰花状放射(四面观赏)形，为一款简单、干净利索的餐台花。

德国科隆欧洲风格小形餐桌的花艺设计。





此款餐台设计，突出红与黑的色彩对比，用龙柳作框架，中间焦点花用铺陈手法将红玫瑰紧密插制成一个半球形蜡台，形成浪漫的烛光晚餐效果。







二人生日餐台。用玫瑰花组成字表达爱，非洲菊摆成心形图案祝愿幸福，百合象征百年好合。

大型宴会主宾餐台（圆台）
花艺设计。

