



周恩來同志在梅園新村

江苏工业学院图书馆

周恩来同志在梅园新村

编文 李光羽
绘画 韩和平
罗 盘

郑家声



上海人民美術出版社

周恩来同志在梅园新村

李光羽 编 文

韩和平 郑家声 绘 画

罗 盘

康 健 责任编辑

上海人民美术出版社出版发行

上海长乐路672弄33号 电话: 54044520

上海信老印刷厂印刷

开本 787 × 1092 1/32 印张 3.75

2006年7月第1版 2006年7月第1次印刷

印数: 0001 4000

ISBN 7-5322-4739-2/J · 4227

定价: 25.00 元

纪念中国共产党建党 85 周年连环画特辑

出版说明

紧扣时代脉搏，表现新中国成长过程，弘扬爱国主义和革命英雄主义精神，这是新中国连环画五十多年始终奉行的出版主题，也造就了一大批具有特定文化气息与内蕴的为读者喜闻乐见的优秀作品。

在迎来中国共产党建党 85 周年生日之际，我们特意从本社历年诸多优秀连环画中挑选出 6 种，以此连环画专辑作为纪念。虽然是上世纪五六十年代和八十年代的作品，但其艺术魅力依然历久弥新，其精美的画风依然打动着我们……

6 册连环画分别为：《毛泽东同志在陕北》、《刘少奇同志在安源》、《周恩来同志在梅园新村》、《在烈火中永生》、《向秀丽》、《一不怕苦，二不怕死——王杰的故事》。

● 画家自述

家声分我面对坐在文化站后边的二楼上，喝着茶喝着《国魂》创作《周总理在梅园新村》，我俩怀着一颗炙热的心塑造这位世纪伟人。文化站是枫泾镇的一所宅子，走到我们创作所穿过几道门，白天是很清静的，是创作的理想环境。文化站的负责人是二位知青，调上来的，我们十分合得来，对我们的创作很关心，经常时提出意见，大多是象不象的问题，对作品起着鼓励作用。还有一位合作者，他不在枫泾画，隔段时间来一次，把他画好的部分带给我们。

然后采购些副食品回上海。那时枫泾的鸡蛋跟新鲜又便宜，是很吸引上海人的。

家声是比较豁达而开朗的人。生活上很随便，但一提到创作他就十分认真。没料到他用调子素描的能力竟能操笔就熟，画出的作品很舒服。

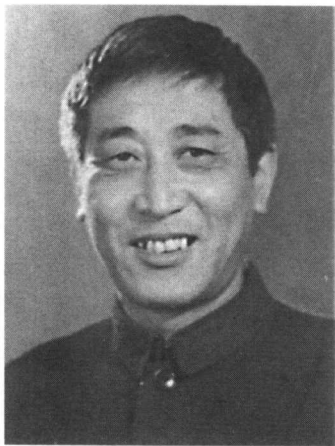
在相互学习中和谐的完成了这部作品。这是我所有创作中最愉快的一次。

韩和平二〇〇六年四月廿日

前 言

本书描写了1946年周恩来同志受党中央、毛主席委托，率领中共代表团，驻在南京梅园新村，同国民党展开针锋相对、英勇机智的谈判斗争的经过，讴歌了他热爱人民和鞠躬尽瘁、死而后已的革命精神。





韩和平

韩和平，1932年生于黑龙江省哈尔滨市。童年在抗日战争中度过，后定居浙江杭州。他自幼显示出杰出的绘画资质，17岁时顺利考入当时的杭州国立艺专，主攻油画。1953年以优异成绩毕业，受聘于上海人民美术出版社，在美术创作室任连环画专职创作员。1989年，他应邀筹建上海大学美术学院绘画系，任美术创作研究所主任，多次赴国外讲学、办展览。

韩和平的连环画创作多以中外现实题材为主，他的创作风格细腻隽丽，形象塑造端庄传神，而注重绘画创作的文学性内涵是其一大特点；同时在突破传统连环画的模式，悉心探索以传统线描手段来创作现实题材方面，尤其受画界同行及读者的称道。线描杰作《铁道游击队》（与丁斌曾合作）获得首届全国连环画评奖绘画一等奖。此外，他以西洋素描的方法创作的《二渔夫》、《贫非罪》、《周恩来同志在梅园新村》等作品，显示了其多样的绘画才能。



郑家声

郑家声，生于1933年10月，浙江省象山县人。自小热爱美术，抗日战争胜利后随父去宁波求学，后回乡务农。解放后，郑家声只身来到上海，不久考入私营大达书局任连环画练习员。1952年参加由上海市文化局主办的第二期连环画学习班，结业后分配到新美术出版社工作。在长期摸索和实践中，画艺大长，成为同辈中的佼佼者。1956年郑家声随社并入上海人民美术出版社，在连环画创作室任创作员。郑家声善于在实践中自觉更新自己的绘画技巧和拓宽知识面，又吸收了古今中外及同时代名家的优秀作品，并恰到好处地运用到具体创作中，使画艺日趋完善，雅俗共赏。四十多年来，郑家声创作了数十部连环画及大量的插图、年画等，如今潜心于中国画的创作和研究。



罗盘

罗盘，福建省闽侯县人，1927年10月出生。早年毕业于上海东亚中学，业余时喜爱画连环画，主要靠自学。由于他天资早慧，加上勤奋好学，因此成名甚早。自到上海人民美术出版社工作后，他的连环画日渐成熟，并形成自己的独特风格。

罗盘擅长创作现实题材，创作态度极为严谨，作品有：《海上英雄》、《绿锁链》、《草上飞》、《登上世界最高峰》、《战上海》、《吉鸿昌》等。他在1957年创作出版的《草上飞》，荣获了首届全国连环画评奖绘画三等奖，与韩和平、顾炳鑫等合作的《红岩》，获得第二届全国连环画评奖绘画二等奖。

韩和平主要作品（沪版）

《她在祖国建设中》（合作）新美术出版社1953年4月版
《密林冷箭》（合作）上海人民美术出版社1955年1月版
《洪飞虎小队》（合作）上海人民美术出版社1955年2月版

《打洋行》（合作）上海人民美术出版社1955年5月版
《夜袭临城》（合作）上海人民美术出版社1955年9月版
《打开微山湖》（合作）上海人民美术出版社1955年12月版

《地洞》（合作）上海人民美术出版社1956年3月版
《飞虎队打冈村》（合作）上海人民美术出版社1956年6月版

《猛回头》（合作）上海人民美术出版社1958年3月版
《贫非罪》上海人民美术出版社1958年5月版

《二烈士》（合作）上海人民美术出版社1958年7月版
《湖上神兵》（合作）上海人民美术出版社1958年10月版
《凭什么根据》（合作）上海人民美术出版社1959年6月版

《长石的巨变》（合作）上海人民美术出版社1960年2月版

《三路出击》（合作）上海人民美术出版社1960年4月版
《水乡的春天》（合作）上海人民美术出版社1960年5月版

《护送》（合作）上海人民美术出版社1960年6月版
《胜利路》（合作）上海人民美术出版社1961年5月版
《飞车搞机枪》（合作）上海人民美术出版社1962年9月版

《二渔夫》上海人民美术出版社1962年12月版
《山城云雾》上海人民美术出版社1964年1月版
《红岩》（1、2）（合作）上海人民美术出版社1965年1月版

《红岩》（3、4）（合作）上海人民美术出版社1965年6月版·获全国第二届连环画评奖绘画二等奖
《红灯记》（合作）上海人民美术出版社1965年8月版
《淀上飞兵》上海人民出版社1975年8月版

《万年青》上海人民出版社1975年9月版
《周恩来同志在梅园新村》（合作）上海人民美术出版社1979年8月版

《故乡》上海人民美术出版社1979年12月版
《红岩》（7）（合作）上海人民美术出版社1980年8月版
《红岩》（5、6、8）（合作）上海人民美术出版社1980年9月版

《彭德怀的故事》上海人民美术出版社1980年9月版
《刘少奇同志在安源》上海人民美术出版社1982年8月版
《春蚕》上海人民美术出版社1984年8月版

郑家声主要作品（沪版）

《橘林喜事》（合作）新美术出版社 1953 年 2 月版
《伞兵》隆兴书店 1953 年 4 月版
《罗文应的故事》长征出版社 1953 年 12 月版
《老隐士》新美术出版社 1954 年 1 月版
《三件宝贝》隆兴书店 1954 年 3 月版
《苹果树》新美术出版社 1954 年 4 月版
《苏联英雄伐西里》隆兴书店 1954 年 5 月版
《悬崖》新美术出版社 1954 年 9 月版
《信》新美术出版社 1955 年 3 月版
《地上的长虹》（合作）新美术出版社 1955 年 8 月版
《光辉的生命》新美术出版社 1956 年 2 月版
《光辉的榜样》新艺术出版社 1956 年 6 月版
《黑鹰骑士》华东人民美术出版社 1957 年 4 月版
《井中仙女》上海人民美术出版社 1957 年 5 月版
《旧教堂的秘密》上海人民美术出版社 1957 年 6 月版
《十兄弟》上海人民美术出版社 1958 年 3 月版
《智激美猴王》上海人民美术出版社 1958 年 5 月版
《修车记》新艺术出版社 1958 年 9 月版
《阿布杜拉》上海人民美术出版社 1961 年 11 月版

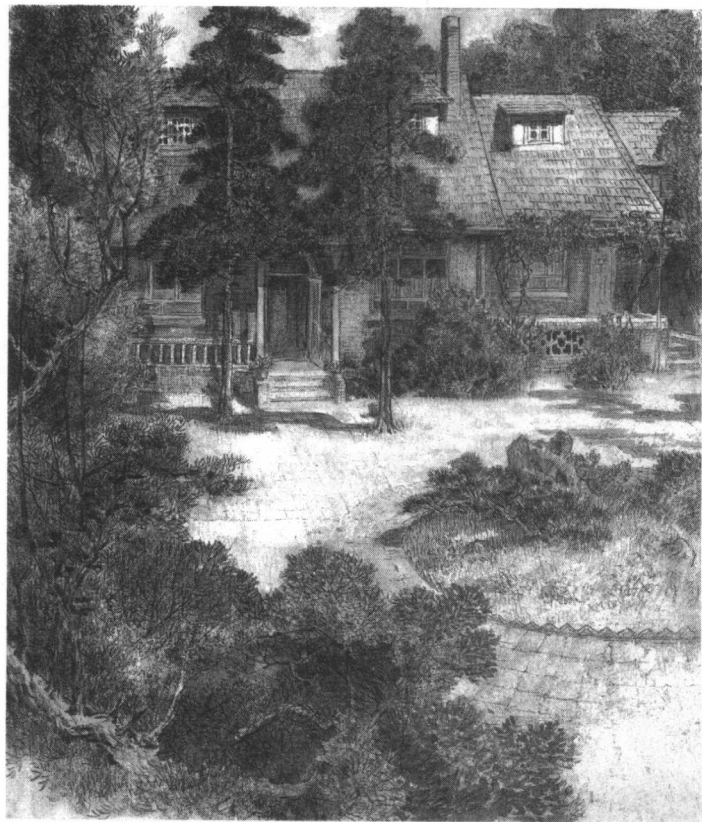
《南京路上好八连》（合作）上海人民美术出版社 1963 年 8 月版
《边寨烽火》（合作）上海人民美术出版社 1964 年 5 月版
《鲜花朵朵》（合作）上海人民美术出版社 1964 年 7 月版
《杜鹃山》上海人民美术出版社 1965 年 12 月版
《版纳》上海人民美术出版社 1974 年 1 月版
《万年青》上海人民美术出版社 1975 年 9 月版
《毛泽东同志在陕北》上海人民美术出版社 1979 年 12 月版
《红玉》上海人民美术出版社 1980 年 8 月版
《真假猴王》上海人民美术出版社 1982 年 5 月版
《无底洞》上海人民美术出版社 1982 年 12 月版
《假西天》上海人民美术出版社 1984 年 3 月版

罗盘主要作品（沪版）

《赵国有画传》（合作）新美术出版社1953年4月版
《上甘岭上的英雄》（合作）华东人民美术出版社
1953年6月版
《龚金妹》（合作）新美术出版社1953年7月版
《一个美国兵》新美术出版社1953年8月版
《一定要把淮河修好》（合作）新美术出版社1954年
3月版
《抗美援朝故事集》新美术出版社1954年4月版
《海上英雄》华东人民美术出版社1954年12月版
《海上捉匪船》上海人民美术出版社1955年8月版
《头一班》上海人民美术出版社1956年1月版
《绿锁链》新艺术出版社1956年5月版
《草上飞》上海人民美术出版社1957年1月版
《罗宾汉》（合作）上海人民美术出版社1957年8月版
《猛炸坦克》上海人民美术出版社1958年2月版
《敢死队的一天》上海人民美术出版社1959年12月版
《工人出身的工程师周龙泉》上海人民美术出版社

1959年12月版

《三伏马天武》上海人民美术出版社1961年6月版
《登上世界最高峰》上海人民美术出版社1961年
8月版
《智夺马群》上海人民美术出版社1961年10月版
《战上海》上海人民美术出版社1962年11月版
《僚机飞行员》上海人民美术出版社1963年10月版
《打豹记》上海人民出版社1974年2月版
《驯鹿记》上海人民出版社1974年11月版
《珊瑚岛上的死光》上海人民美术出版社1980年
1月版
《吉鸿昌》上海人民美术出版社1982年8月版
《TATA之谜》上海人民美术出版社1983年5月版
《小萝卜头》上海人民美术出版社1985年3月版
《布洛涅树林奇案》（合作）上海人民美术出版社
1990年1月版



在南京城东一条僻静小巷里，坐落着一幢明朗洁净的砖房。房前一个小小庭院，铁树峥嵘，翠柏挺拔，石榴、海棠和腊梅交相生辉。这就是梅园新村30号，1946—1947年间周恩来率领的中共代表团的办公原址。



1945年8月，中国人民在中国共产党领导下，取得了8年抗战的最后胜利。周恩来陪同毛主席飞赴重庆谈判，迫使蒋介石在《双十协定》上签字。



但协定的墨迹未干，蒋介石就大举调兵，妄图像洪水一样淹没我整个解放区，并阴谋独占全东北。



周恩来当时任党中央军委副主席。自毛主席返回延安后，周恩来率领中共代表团，继续驻在重庆，签署停战协定，参加政协会议……按照“有理、有利、有节”的原则，同国民党反动派展开针锋相对的斗争。