

时文花雨

第八辑

有一种幸福离你很近

轻松阅读/理性思考/感悟生活/完善自我

想让你的生活变得更加美好
先让你的内心世界变得更好……



朝華出版社

积累·整合

感受·鉴赏

思考·领悟

应用·拓展

发现·创新



阅读版语文
——时文花雨系列

- 第一辑 时光琴弦里的黑白江南
- 第二辑 聆听春天花开的声音
- 第三辑 我们和心愿再一次约会
- 第四辑 心海轻荡的那叶扁舟
- 第五辑 我的歌声为你飘过那冬日
- 第六辑 情思滴翠的花样年华
- 第七辑 青春鸟飞越万水千山
- 第八辑 有一种幸福离你很近
- 第九辑 阳光守候在青春彼岸
- 第十辑 不远处那金色的麦浪



给你的心灵点一盏灯
给你的灵魂寻一处岸

ISBN 7-5054-1412-7



9 787505 414129 >



ISBN 7-5054-1412-7/G·0781

定价：135.00 元（全十册）

时文花雨

有一种幸福离你很近

组织编写：基础教育语文阅读研究发展中心

总主编：张健

本册主编：王翔 孟迪

编委：韩江南 郭从礼 袁莉梅 陈志明 王鹏
魏金贺 冯超奇 黄林 张文博 范吉利
程开封 张侠 薄俊 李立华 桑传芳
范勇 霍心真 李岩 赵云峰 韩翠侠
李利 程西利 詹庆亮 王兰贞 刘倩

图书在版编目(CIP)数据

时文花雨. 第8辑/张健主编. —北京:朝华出版社, 2005.11

ISBN 7-5054-1412-7

I. 时... II. 张... III. 语文课—阅读教学—中学—教学参考资料
IV. 634.333

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第120441号

阅读版语文·时文花雨 第8辑

组织编写 基础教育语文阅读研究发展中心

总主编 张健

策划编辑 田辉 张宏宇 李经实

责任编辑 张宏宇 王宏义 方胜利

责任印制 赵岭

封面设计 波西米亚广告设计公司

插图 周娜 陈建鹏 金姗姗 孙鹏 高萌萌

出版发行 朝华出版社

地址 北京市车公庄西路35号 邮政编码 100044

电话 (010)68433188(总编室)
(010)68413840/68433213/67476858(发行部)

传真 (010)88415258/87369752(发行部)

印刷 三河市三佳印刷装订有限公司

经销 全国新华书店

开本 880×1230毫米 1/32 字数 2350千字

印张 85

版次 2006年1月第1版 第2次印刷

版别 平

书号 ISBN 7-5054-1412-7/G·0781

定价 135.00元(全十册)

版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换

出版说明

基础教育语文阅读研究发展中心在教育部直接领导下，对立项研究的课题“中学生阅读技能（能力）与综合素质教育的统合研究”的科研成果进行转化，组织编写了这套《阅读版语文》系列丛书。

《阅读版语文》系列丛书旨在为更好地服务于中学的语文教学与测试，以及更好地服务于中学生综合素质教育。她是一套科学的、系统的、严谨的、权威的“新型语文综合素质教育选修辅助教材”。作为中学语文教学实验推广辅助教材，与各学区的现行中学教学使用的语文主体教材同步使用，作为与语文教学必修课程和选修课程的配套辅助教材使用。

《阅读版语文》系列丛书在教育部相关课题的多年研究成果的基础上，历时三年，在教育部学科专家组多位专家的带领下，与全国各地近三百位一线特级、高级教师反复论证、共同编写，并在北京、江苏、山东、湖北、安徽等省市实验教学使用区域的几万师生中实验使用。在实验使用中取得了广泛的好评和较高的教学实效，并且根据反馈的积极建议进行了完善与修改。

●《阅读版语文》系列丛书的编写宗旨

一、《阅读版语文》系列丛书的编写，以教育部最新制定的《课程标准》和《教学大纲》对现阶段中学生语文阅读的要求为核心，以服务于《课程标准》对中学语文教学与测试要求的“三个方面”——“知识和能力”、“过程和方法”、“情感态度和价值观”为目标原则，注重学生对语文的应用、审美与探究能力的培养。

二、《阅读版语文》系列丛书的编写，同时注重对教学成果的测试（评价）。根据《新课程标准》对中学语文教学成果所要求的测试与评价能力，进行有针对性的培养，设置相应的测评，并借鉴中考和高考的最新模式，吸收命题专家的最新成果，与中考、高考同步接轨。

三、《阅读版语文》系列丛书的编写，旨在全面提高中学生的语文综合素质。学生通过使用《阅读版语文》，从“积累·整合、感受·鉴赏、思考·领悟、应用·拓展、发现·创新”五个发展方面的习得过程来促进学生均衡而有个性地发展。

积累·整合《阅读版语文》能够使学生在语文综合素质的积累过程中，注重自我梳理。让学生根据自己的特点，扬长补短，逐步形成富有个性化的语文学习方式。采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。通过对语文综合知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合，切实提高语文素养。

感受·鉴赏《阅读版语文》能够使学生通过阅读优秀作品，品味语言，感受

其思想、艺术魅力，发展想像力和审美力。通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，提高道德修养。

思考·领悟《阅读版语文》能够使学生根据自己的学习目标，通过阅读和思考，领悟其丰富内涵，探讨人生价值和时代精神，逐步形成自己的思想、行为准则，养成独立思考、质疑探究的习惯，发展思维的严密性、深刻性和批判性。

应用·拓展《阅读版语文》能够提高学生正确、熟练、有效地运用祖国语言文字的综合能力。使学生在应用中开阔视野，初步认识自己学习语文的潜能和倾向，根据需要，在自己喜爱的领域有所发展。通过使用来提高学生跨领域学习能力，拓展语文学习的范围，通过广泛的实践，提高语文综合应用能力。

发现·创新《阅读版语文》注重培养学生注意观察语言、文学和中外文化现象的能力，学习从事实和过程中发现问题，培养探究意识和发现问题的敏感性。使学生对未知世界始终怀有强烈的兴趣和激情，追求思维的创新、表达的创新。

●《阅读版语文》系列丛书的构成与功能

《阅读版语文》系列丛书（第一部）共分七个系列，每个系列各十辑。分别为：“语文晨读”（十辑），“创新阅读”（十辑），“美文如歌”（十辑），“时文花雨”（十辑），“智文星空”（十辑），“凝视大家”（十辑），“回眸历史”（十辑）。

《阅读版语文》系列丛书，以多角度多层面的体例设置面对学生在阅读实践中存在的问题，从以下几个方面解决：①读什么——目标，②为什么要读——目的，③怎么读——方法，④读得怎样——检验。各分系列之间相辅相成、紧密相关，又各有侧重不同。

《时文花雨》、《智文星空》、《凝视大家》、《回眸历史》重点解决读什么的问题。

这四个系列为中学生提供众多短小、清新、隽永、鲜活的阅读材料，让学生没有任何负担的进行阅读，学会阅读，爱上阅读，受益终生。

《语文晨读》、《美文如歌》侧重于怎么读，重在方法指导。

这两个系列均精选文质兼美的阅读材料，让学生充分汲取每一篇文章的精华，体验时代智慧，轻松品味人生，累积人文气息。这两个系列突出的特点是都以指导和提高学生的阅读能力、点拨学生掌握技巧与方法为主要编写目标。

《创新阅读》的侧重点是对目标、目的、方法的检验。

这个系列侧重于同步教学和考试，旨在使学生摆脱枯燥烦琐的肢解式阅读，激发阅读兴趣，潜移默化地贯彻“爱的教育、美的陶冶、智的历练、写的提升”，储备知识，储备素材，储备情感，储备思想。

●《阅读版语文》系列丛书的体例特点

《阅读版语文》系列丛书的七个系列，虽然各有侧重不同，但又相辅相成，紧

密相连。

《语文展读》(共十辑)

本系列丛书以知识积累和语感培养为主线,选取适合学生阅读的校园文学精品,将语文知识和作文材料汇集起来,不仅注重学生文化素养和知识积累的需要,同时还紧扣新《课程标准》,为同学们的展读课提供最经典的智慧读本。

本系列丛书具有以下 的 体例设置和功能特点:

一、按照能力梯度进阶的原则,安排了两个版别,即银版和金版。第一梯度,银版,即基础版,第二梯度,金版,即升级版(专为学有余力的同学设置安排)。在养成良好的展读习惯的基础上,进一步达到理解文化、提升品位、开拓思维、综合提高语文读写能力的目的。

二、按照教学进度和学段设置体例结构。本系列丛书,根据学段、教学进度与教学要求,每册分为两个模块,即一个学年段安排两个模块——模块1和模块2。每个模块约安排15周内容。

三、从周一到周末,每日均配备内容不同的体例。周一【背经典诗文】;周二【诵美文时文】;周三【记精品成语】;周四【读名人故事】;周五【赏中考(高考)佳作】、【赏名家名作】;周末(初中)【知千古历史】。

《创新阅读》(共十辑)

最新制定的《语文课程标准》十分强调阅读能力,特别是把课外阅读列入课程目标,明确了阅读的教学策略、评价意见及阅读总量要求。为了顺应这一发展趋势,体现新的教学理念,方便教师、家长及同学们选择阅读教材,我们组织一批特级、高级教师编写了这套丛书。

本丛书的阅读选文,力求有鲜明的时代感和丰富的人文内涵,及时反映科技动态,真实反映学校、家庭和社会生活,表达人与人之间的美好情感、合作精神和友好关系,揭示生活哲理和人生哲理。同时,注重选文的可读性和趣味性的有机结合,同学们可以在轻轻松松的阅读中受到道德、文学的熏陶。

《美文如歌》(共十辑)

精选近年来涌现出的美文佳作,有叙事、抒情的散文,也有以议论文为主而又颇具文学味的杂文。每篇提供风格各异,角度不同的品读三篇,以期给学生以启发和感悟。

《时文花雨》(共十辑)

这里所说的“时文”乃切近时代之文。所选的文章,绝大部分是2003年以来的散文随笔新作,保证了文章的时效性。根据阅读对象的年龄层次对文章进行编排,即难度上由低到高,深度上由浅入深。在每一篇文章之后附有“点拨”性文字。形式上简洁明快,内容上深入浅出。

《智文星空》(共十辑)

本套书共十本,是由几十位一线特级、高级语文教师呕心沥血,历时近两年,精选四千多个通俗易懂、发人深省的寓言及哲理故事,并且在每个智慧故事的结

尾都加有老师的体悟，力求用平实生动、明白浅近的语言阐发深刻的人生哲理，对青少年“打好精神的底子”和积累写作素材都有着巨大的功效。

《凝视大家》（共十辑）

每册名列鲁迅、沈从文、莎士比亚、雨果等有重大影响的中外文化名人，广泛搜集大师本人以及他人对其有一定深度的评价文章。这些文章思想积极，注重人文关怀，对学生无论人生成长、写作还是阅读都有积极的借鉴作用。

《回眸历史》（共十辑）

每本选择中外历史名人比如屈原、司马迁、项羽、汉武帝、祖冲之、曹操、牛顿、居里夫人、贝多芬、哥白尼等，选编他本人及别人写他的有一定深度的精美文章。选文注重文采与趣味性兼顾，力避枯燥、呆板。

《回眸历史》系列定位增长学生历史知识，让他们在轻松、愉快的心境中与历史人物对话，提高阅读能力，积累写作素材，提高作文水平。

●《阅读版语文》系列丛书的使用要求

《创新阅读》从七、八年级到高一、高二采取1+1模式，分“基础达标”和“知能升级”两个版本，九年级、高三年级为“综合闯关”版。要求同学们在轻轻松松的阅读中进行轻轻松松的训练，达到在读中练、练中悟、悟后写，以提高欣赏和写作水平。

《语文晨读》从七、八年级到高一、高二采取1+1模式，分银版和金版，九年级、高三年级为钻石版（综合突破版）。同学们在使用时根据选文设置进行练习，注重从理解、感悟、赏析、创造、表达、想像等方面引导，着眼于能力训练，注重阅读方法的培养，注意课外与课内的联系。

《美文如歌》《时文花雨》《智文星空》使用要求：在初中阶段要求完成第1~6辑，学有余力的学生可以选读第7~10辑，高中阶段要求在阅读第1~6辑的基础上，必须完成7~10辑的阅读。

阅读不能改变人生的长度，但它可以改变人生的宽度，

阅读不能改变人生的物象，但它可以改变人生的气象！

《阅读版语文》，让我们一起努力将阅读进行到底！

基础教育语文阅读研究发展中心



录

第一章 雪夜行文	(1)
智者必得	钟应平 (3)
爱若和布若	方辉辉 (4)
水泡做的花环	范 娟 (5)
大象和小老鼠	方 华 (6)
一幅画的两种解释	卢 桢 (9)
卖牛奶	于鹏飞 (10)
老和尚收徒	王 允 (11)
纯金与镀金	杨 国 (12)
无须证明的父亲	大 卫 (12)
舍 弃	澜 涛 (14)
绝版情境	潘向黎 (17)
乔治的洗衣店	Og · Madino (20)
梦想的产物	龙应台 (21)
力所能及	尤 今 (22)
乡下的老鼠	伊瓦什维奇 (23)
总统和园丁	方 子 (24)
过好每一天	祈云枝 (25)
朗读残破的脸	王顺华 (27)
生命时钟	周海亮 (27)
看不见的爱	王 建 (29)
同学们都戴着帽子	薛 涛 (30)
哥哥的圣诞礼物	李 明 (31)
碧云寺	韩少华 (32)
佛的手也是佛	贾平凹 (33)
逃 生	苗芳华 (35)
第八棵馒头柳	刘心武 (36)
蜘蛛的阴谋	单 林 (37)
沉香与木炭	陆勇强 (37)
险中取乐的龙虾	王金岭 (38)

爸爸的味道	侯德云(39)
爱的另一种方式	江 菲(41)
爱是所有回忆	文 月(42)
奇特的药方	冉正万(43)
盼 望	齐 闯(44)
DJ 的年龄	苏明明(46)
对不起,我错了	佚 名(47)

第二章 乡愁四韵

黄河与北方	新 力(51)
渔夫和鸟	吴志强(53)
未上锁的门	凯瑟琳·金(55)
致命的星空	龙应台(56)
遥远的绝响(一)	余秋雨(59)
重读鲁迅	王敦洲(60)
现代文学馆里的沉思	曾镇南(62)
穿过沼泽地	李 剑(65)
我读《红楼梦》	王 蒙(66)
阿土的故事	黄小平(68)
穿透地球一滴水	赵 凝(69)
蓝色缎带	张守国(70)
母亲的鼓励	李金声(72)
仅有聪明的头脑是不够的	韩如意(73)
谢谢凯莉	廖宇昕(74)
欣赏之翅可以飞	蒋建伟(77)
老夫人和鲜花	薛义勇(78)
一杯水和几片面包	温子涵(80)
看不见说不出的爱	杜小伟(81)
比个头	刘庆丰(83)
害人害己	钱 钧(84)
狼的美德	愚 顽(85)
因小失大	吴冰清(86)
读懂军嫂	郭乃军 邹秋月(86)
冷冰冰的继父	赵再年(88)
真正的朋友	刘 涛(89)
父亲的一封信	陈立飞(91)
故乡情	佚 名(92)

111 午夜亲情故事	吴忠溪 (93)
112 爱的力量	林 生 (95)
113 飞	何修斌 (95)
114 购买上帝的男孩	徐 彦 (97)
115 家 书	胡 凯 (98)
活下来的是傻子	胡 菲 (100)
116 诗三首	乔伊斯·基而默 博纳富瓦 海子 (101)
117 桃花心木	林清玄 (103)

第三章 忧伤的老树桩

118 让生命化蛹为蝶	明飞龙 (107)
119 没有左臂的小男孩	迟小锋 (108)
120 “聪明”的千木	辛 梓 (109)
121 用我的眼睛去看世界	李名燕 (110)
122 别让寂寞疯长	祝 勇 (112)
123 中国西部	朱增泉 (113)
124 玻璃和水晶	魏 川 (116)
125 儿子的旋律	徐 平 (118)
126 天 分	张丽钧 (119)
127 重新定位	叶敬之 (120)
128 永远奋斗	蒋 母 (121)
129 关于精神	李书磊 (124)
130 蜂鸟飞舞的黄昏	田亚萍 (125)
131 用心良苦	莫小米 (127)
132 幸福童话	柯 军 (128)
133 没有说过“我爱你”	高 敏 (129)
134 无法超越的爱	蒿伊萌 (130)
135 黎明的前夜	查海岩 (131)
136 追逐梦想的力量	安 然 (132)
137 兽中之王	刘 莉 (133)
138 绝症带来的	杨格非 (134)
139 生死之交	李 志 (135)
140 私房钱	佛 刘 (136)
141 新 房	和莲芬 (137)
142 买 彩	流 风 (138)
143 最美的名字	宋 民 (139)
144 生命的意义在爱人	亦 舒 (140)

飘动的红纱巾·····	陈文杰(141)
女人和孩子·····	阿尔盖齐(142)
黑蝴蝶·····	刘国芳(143)
我的妈妈很美丽·····	刘磊(145)
宽 容·····	赵 珊(147)

第四章 黑白江南····· (149)

感觉就是品质·····	于庆丰(151)
神庙的整修·····	万 方(151)
蔗糖与书报·····	童 安(152)
第三块砖·····	澜 涛(153)
儿子驾车·····	赵 亮(154)
有怪兽·····	韩飞龙(155)
降 低·····	孙明华(156)
成人之美的境界·····	阿 里(157)
甜蜜的歌·····	大 卫(158)
正视自己的不幸·····	大 卫(159)
读书:一生中最重要的约会·····	吴志翔(161)
当告别年轻·····	邓丽阳(162)
一条腿站立·····	卢画庐(164)
沃尔曼试金石·····	罗伯特·弗尔钦(165)
最矮的球员·····	单沐会(166)
鹅卵石的奥妙·····	木学文(167)
101岁成名的画家·····	徐少明(169)
妙龄少女的第一份工作·····	常金理(170)
退学为创业·····	田伶俐(171)
“思维定式的两面性”·····	肖复兴(172)
布鲁诺学烹调·····	王尔诺(174)
树心牙签·····	蒋宇鹏(175)
乐极生悲·····	邓 为(176)
失信的惩罚·····	朱 光(176)
7月9日,整个世界都是雨·····	林小初(177)
不怕两千年的孤寂·····	格斯特(179)
她们之间·····	邹德学(181)
生命的幽香·····	潘荣华(183)
生命的再现·····	许秀华(183)
爱的方式·····	段 漠(184)

带斑的苹果.....	许 话(186)
深 情.....	王 莹(187)
善心如水.....	许智红(188)
谁是傻瓜.....	星 竹(190)
环保收支簿.....	罗 瑞(191)

第五章 生如夏花 (193)

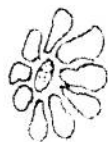
工作没了,还有兴趣在	黄玲玲(195)
珍珠猫眼和金猫身.....	思 路(195)
骑虎难下.....	王小伟(197)
本领最强的丈夫.....	刘兴志(197)
小脚夫.....	陶·尤·阿瓦德(199)
敦煌杂记.....	沈 扬(201)
没有诗的世界难以想像.....	李 瑛(204)
往前一步的天空.....	莫小米(206)
理解万岁.....	杨高翔(207)
好心情.....	王洁明(208)
多一点关爱.....	刘丽红(209)
尽你最大的努力与死神赛跑.....	比尔·海威(211)
回 家.....	沈 彤(214)
求之不得得之不求.....	吴 汾(217)
布拉格天空飞过荆棘鸟.....	刘俊丽(218)
康桥,一样美丽的晨昏之约	周加洛(220)
愧 疚.....	文 语(224)
有志不在年高.....	柳志毅(225)
总有两种选择.....	张洛斌(227)
奇怪的苹果树.....	瞿 华(228)
广告的学问.....	田 野(229)
看夕阳.....	吴万夫(230)
流 年.....	郭夕阳(232)
来世·缘.....	风弥澈(234)
传递爱心.....	章 田(238)
真正的财富.....	黎 建(238)
一双鞋的故事.....	乔 叶(239)
瓶水之爱.....	马 德(240)
紧盯它,别让它溜掉	李 禹(242)
擦鞋合同.....	一 冰(242)

(081)	最重要的·····	佚 名(244)
(081)	渴望成长·····	仲从杰(246)
(081)	幸福的开端·····	刘 墉(247)
(091)	老和尚的故事·····	佚 名(248)
(101)	羡慕自己·····	佚 名(249)
	寻找圣人·····	佚 名(251)
(101)	报 账·····	侯发山(252)
(101)	乞丐的教诲·····	陈江平(254)
(101)	天 使·····	王开岭(255)
(101)	梦想并非遥不可及·····	罗天南(257)

第一章 雪夜行文



在南方的民居生活了太久，那些朴素色彩已经在各种曲剧中褪去。比如粉墙黛瓦，雕梁画栋，桷檐丝竹。而在北方我更多的触摸到的不是伞骨，竹笛，木刻，而是清洁的雪。



金色花

泰戈尔



假如我变了一朵金色花，只是为了好玩，
长在那棵树的高枝上，笑哈哈地在风中摇摆，
又在新生的树叶上跳舞，妈妈，你会认识我吗？

你要是叫道：“孩子，你在哪里呀？”
我暗暗地在那里匿笑，却一声儿不响。
我要悄悄地开放花瓣儿，看着你工作。

当你沐浴后，湿发披在两肩，穿过金色花的林阴，
走到你做祷告的小庭院时，你会嗅到这花的香气，
却不知道这香气是从我身上来的。

当你吃过中饭，坐在窗前读《罗摩衍那》，
那棵树的阴影落在你的头发与膝上时，
我便要投我的小小的影子在你的书页上，
正投在你所读的地方。

但是你会猜得出这就是你的小孩子的小影子么？



当你黄昏时拿了灯到牛棚里去，
我便要突然地再落到地上来，
又成了你的孩子，求你讲个故事给我听。

“你到哪里去了，你这坏孩子？”

“我不告诉你，妈妈。”

这就是你同我那时所要说的话了。



智者必得

钟应平

一家电视台招聘记者，名额只有3个，而通过笔试、进入面试的就多达15人。

小樊第2个被叫了进去。回答了几个简单的问题后，主考官突然问道：“你说你有一定的写作功底，也发表了一些文章，可是你在自我评价栏中居然有两项出现了语法错误，现在既没有多余的表格，也不能涂改，你看怎么办？”

小樊心里一紧，填表时自己再三推敲，又反复斟酌，怎么会有差错？但时间不等人，必须当机立断，她略加思索，便回答说：“为了弥补失误，我请求附一张‘更正说明’，说明在那两处出现了语法错误，实属粗心大意，特此更正，并向各位致歉。不过，”她顿了顿说：“在发出这份‘更正说明’之前，我想知道错在哪里，因为如果不知哪里有错而错误地发出‘更正说明’，可能会导致错上加错。”这时，考官们笑了。事后小樊才知道，原来这是一道“无中生有”的考题，旨在考验你的应对能力。

接着，主考官又提了一个问题：“为了解决这次招聘的公开、公正、公平性，电视台请你做一次随访，你认为采访哪种人才最能让公众信服？”

这个问题真有点冷僻，但也在情理之中。小樊一边重复着主考官的问题，一边脑海里在迅速地搜索、比对、定格，关键是个“最”字。她心里渐渐有了底。“我想我会去采访落聘的人员，因为只要有一个落聘者称赞这次招聘活动，心悦诚服，就具有相当强的说服力。您想想，被录取者说这次招聘很成功，领导部门也说招聘没有‘暗箱操作’，但这还不能让公众信服，甚至会产生逆反心理。一般群众对招聘并不知情，采访他们未必有代表性、有说服力。只有采访落聘者，让他们说出切身体会，也最有社会价值。”

小樊自认为回答得“一言中的”，言简意赅，但所有考官均不露声色、不置可否。她心中未免有些忐忑不安。这时，主考官又紧接着问道：“如果你落选了，那么，你会怨恨谁呢？”

