

# 瓜乡风情

MISCELLANEOUS TALKS  
ON TOWN OF WATERMELON

一个摄影家的摄影札记

胡补林 著

浙江人民美术出版社

谨将此书奉献给年年岁岁辛勤劳作的  
父老乡亲们！

——胡补林



# 瓜乡风情

MISCELLANEOUS TALKS  
ON TOWN OF WATERMELON

一个摄影家的摄影札记

胡补林 著

浙江人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

瓜乡风情：一个摄影家的摄影札记 / 胡补林著. —杭州：浙江人民美术出版社，2006.8  
ISBN 7-5340-2214-2

I. 瓜... II. 胡... III. ①摄影集—中国—现代  
②散文—作品集—中国—当代 IV. ① J421 ② I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 092158 号

发 行 人：奚天鹰  
责任编辑：杨海平  
装帧设计：龚旭萍  
书名翻译：吴 山  
责任校对：黄 静  
责任印制：陈柏荣

瓜乡风情——一个摄影家的摄影札记

出版发行 浙江人民美术出版社

(杭州市体育场路 347 号 <http://mss.zjcb.com>)

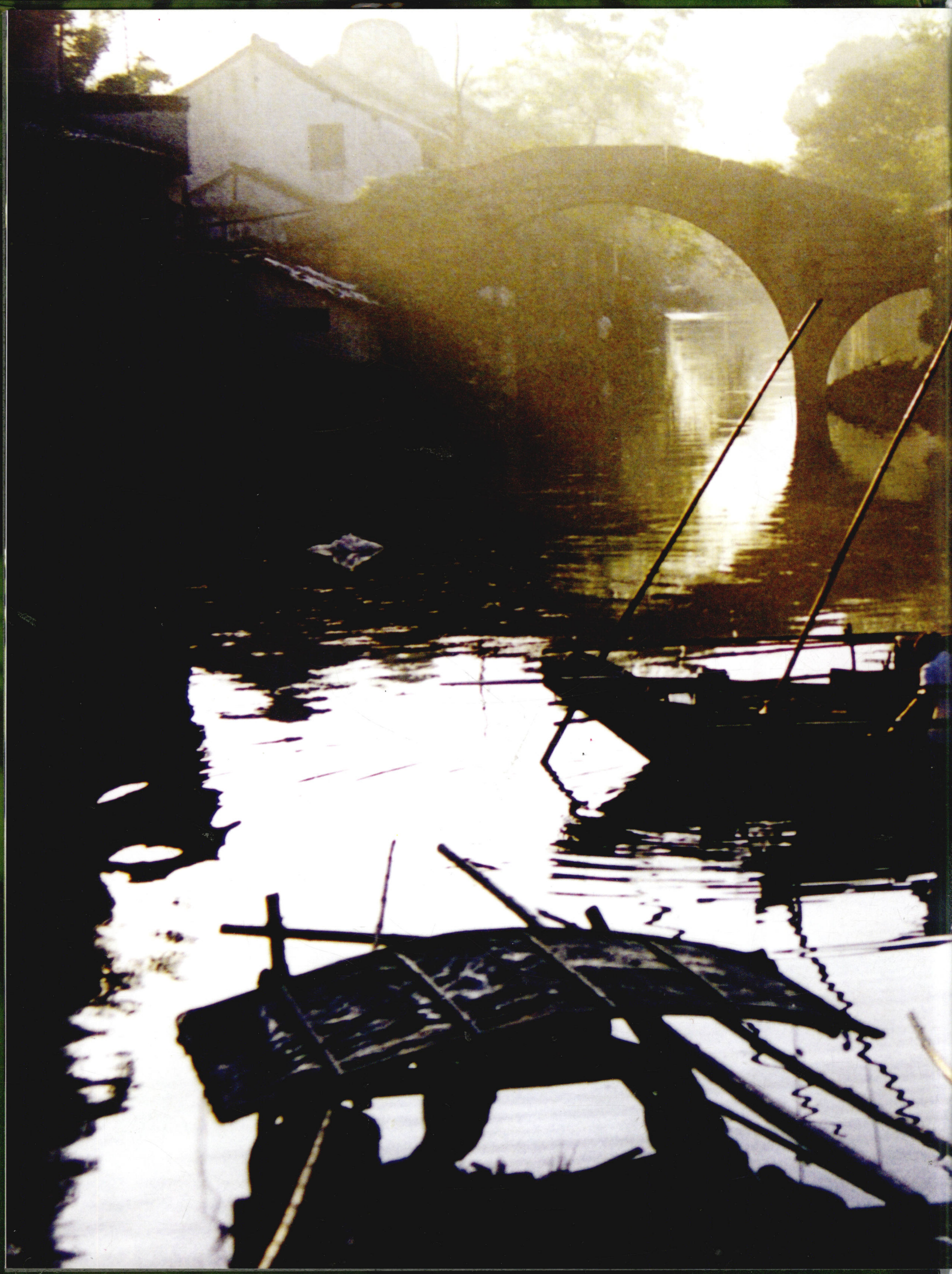
经 销 全国各地新华书店  
制 版 杭州东印制版有限公司  
印 刷 杭州富春印务有限公司  
版 次 2006 年 8 月第 1 版 · 第 1 次印刷  
开 本 889 × 1194 1/16  
印 张 10  
印 数 0,001-1,500  
书 号 ISBN 7-5340-2214-2/J · 1780  
定 价 180.00 元 (精)

如有印装质量问题，影响阅读，请与承印厂联系调换。

## 目 录

|   |       |    |   |       |     |
|---|-------|----|---|-------|-----|
|   | 作者简介  | 14 |   | 提瓜灯   | 88  |
|   | 前言    | 15 |   | 莫氏庄园  | 92  |
| 1 | 种瓜    | 18 |   | 街头与市河 | 100 |
| 2 | 买(卖)瓜 | 26 |   | 故园    | 106 |
| 3 | 吃瓜    | 40 |   | 东湖神韵  | 112 |
| 4 | 刻瓜    | 48 |   | 舞台演出  | 122 |
| 5 | 挂灯    | 58 |   | 相约南湖  | 128 |
| 6 | 赏瓜灯   | 66 | 7 | 衣韵    | 132 |
|   | 瓜灯一条街 | 67 | 8 | 风光    | 138 |
|   | 企业文化  | 76 |   | 后记    | 158 |





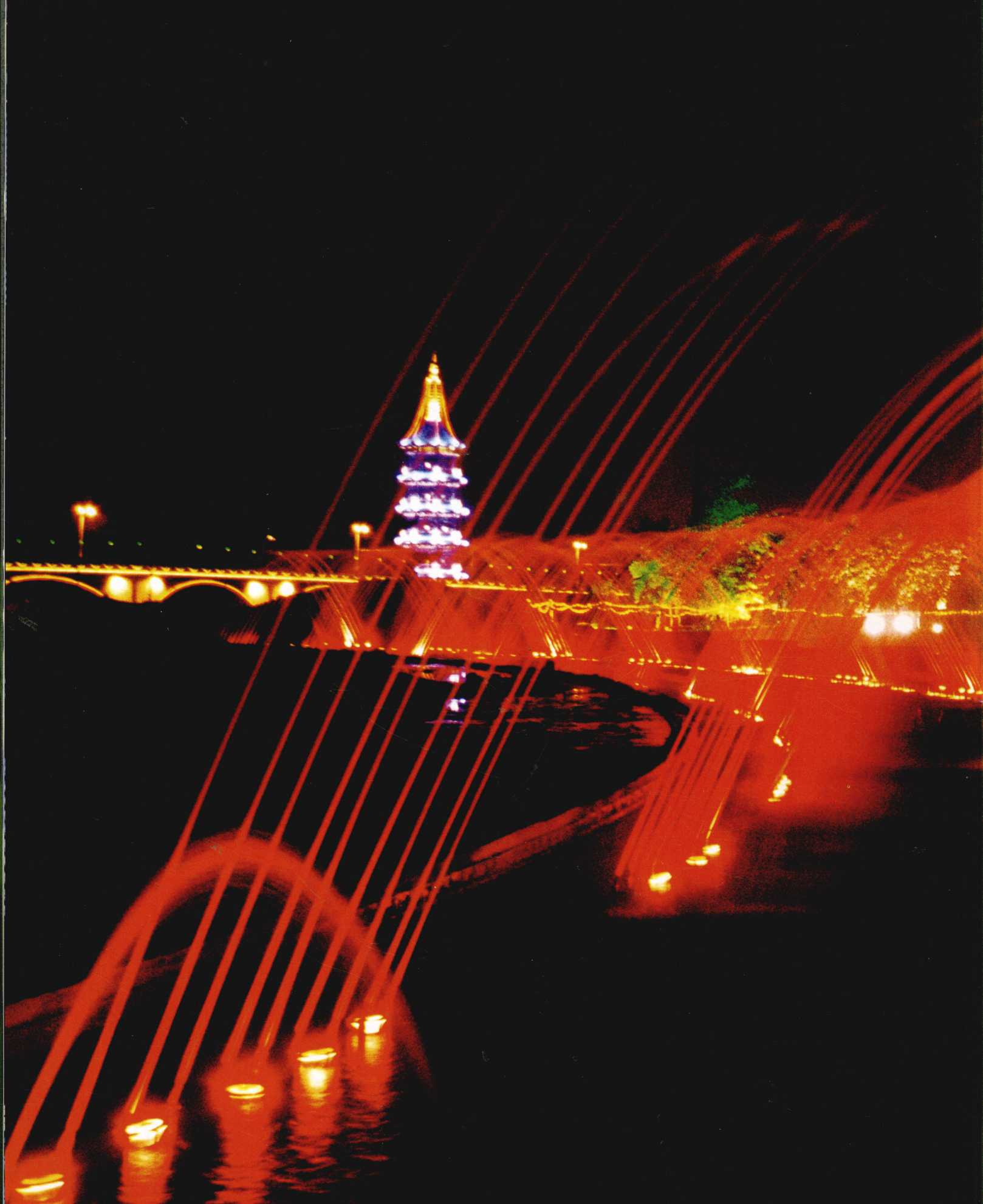


当湖晨曲 1998年9月 平湖市当湖桥





雪韵庄园  
2003年1月  
平湖市莫氏庄园



夜游东湖景更美 2003年9月 平湖市东湖





丰收同庆 1989年7月 平湖市徐埭集镇





#### 作者简介

胡补林 浙江平湖人, 1949年8月20日生。1969年1月在浙江长兴煤矿工作, 1969年3月参军入伍, 1973年3月在浙江省煤炭地质大队工作, 1979年10月至今在平湖市工商行政管理局工作。1983年开始涉足业余摄影, 至今已有二十余年, 主要从事本地区、本部门的纪实摄影创作。

## 前 言

平湖市地处长江三角洲，位于杭嘉湖平原东北部，南濒杭州湾，东临上海市，常年风调雨顺，气候宜人。陆地面积537平方公里，海岸线26.9公里，人口50.2万人。1991年经国务院批准，撤销平湖县，设立平湖市。平湖市拥有得天独厚的自然条件，早已成为江南有名的“鱼米之乡”，历史上民间还把“平湖”冠以“金平湖”的美称。在这块富饶美丽的地方，有许多名优特产。农产品中的“平湖西瓜”享有“江南第一瓜”的盛誉，有趣的是平湖西瓜又孕育出一种独特的民俗文化，名曰“西瓜灯”，即在西瓜皮上经雕刻后制作的彩灯，它玲珑剔透，别具风姿。西瓜灯听起来似乎有点天方夜谭而令人难以置信，但这确实是平湖独特的民俗文化现象。

平湖西瓜灯从制作上看，经历了一个推陈出新、不断演变的过程。传统意义上的西瓜灯，是在瓜皮上用小刀刻制花纹图案或字句，观之接近于木刻版画艺术，极富浮雕韵味。人们在刻制后的西瓜底部插一枚钉子，中燃蜡烛，将其放在河面上漂浮，或配上一些饰物提着瓜灯漫走，或挂在屋檐、楼阁、树丛下观赏，保存时间约为五天。据记载，清代康熙年间进士黄之隽曾在《西瓜灯十八韵》中对西瓜灯作过淋漓尽致的描述：“瓣少瓢多方脱手，绿浓翠浅但存皮。纤锋剖出玲珑雪，薄质雕成宛转丝。”这说明，西瓜灯约在清代就已存在。

如今西瓜灯的制作与传统的相比有很大的不同，一是融入光电、音响等现代科学技术，并出现组灯的形式；二是为了增加节日气氛，制作一些仿制的西瓜灯；三是雕刻图案



有了很大变化，出现了商标广告、城乡新貌、宣传字句等图案。当然，更主要的是西瓜灯与地方经济紧密相连，叫做“文化搭台，经济唱戏”。比如在2005年的西瓜灯节期间，小小的西瓜灯竟带来了54亿元的经贸签约合同，可以说这是一个令社会效益与经济效益双赢的民俗文化活动。另外，西瓜灯节的举办时间从2002年起已从盛夏的6至7月改为9月下旬的金秋时节，西瓜灯观赏时间也因季节的变化有所延长，还避免了原来在举办西瓜灯节时，经常出现的多雨状况，加之与国庆衔接，“节庆”活动增多，好处自然也多。

平湖西瓜灯的历史沿革，我没有条件去考证，不过以我亲眼所见的“西瓜文化”来说，我认为真正意义上的西瓜灯，作为一种节庆活动，最早应该是从1985年、1986年起逐渐盛行的。其依据是在1993年出版的《平湖县志》上曾印有“1985年7月，团县委和县文化馆举办首届西瓜灯赛，参赛瓜灯105盏；1986年7月，由16个单位共同举办第二届西瓜灯赛，参赛瓜灯464盏……”的文字记载。当时因改革开放，平湖的地方经济得到了迅速恢复和发展，开始富裕起来的百姓于是产生了办节的念头，通过挖掘就找到了西瓜灯这个民俗文化活动载体。

以我所见，1985年、1986年举办的“西瓜灯赛”，称之为“西瓜灯节”的萌芽时期也许较为适当；其后在1989年举办的“西瓜灯会”，可以说是西瓜灯文化活动，已引起了地方政府的重视，是对外广泛宣传的开始（当时平湖曾把它作为庆祝建国四十周年的一项活动内容）；而1991年6月28日在南门广场举办的“平湖撤县设市庆祝大会暨’91西瓜灯节