

人民教育出版社授权

高中课课达标

语文

高二下

配人教版教材使用

GAOZHONGKEKEDABIAO YUWEN

PEIRENJIAOSHEZUIXINBANJIAOCAI

PEIRENJIAOSHEZUIXINBANJIAOCAI



GAOZHONGKEKEDABIAO YUWEN

配人教社最新版教材

人民教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

高中课课达标. 语文. 高三. 下/《高中课课达标》
编写组编写. —2版. —杭州: 浙江教育出版社,
2002. 12(2006. 1 重印)
ISBN 7-5338-4721-0

I. 高... II. 高... III. 语文课-高中-教学参考
资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 099158 号

责任编辑	陈海红	责任校对	雷 坚
责任出版	陆 江	封面设计	韩 波

高中课课达标

语 文

高三下

《高中课课达标》编写组 编

浙江教育出版社出版

(杭州市天目山路40号 邮编310013)

杭新印务有限公司印刷

浙江省新华书店集团有限公司发行

开本 787×1092 1/16 印张8.25 字数197000

2002年12月第2版 2006年1月第7次印刷

ISBN 7-5338-4721-0/G·4691 定 价:8.30元

联系电话: 0571-85170300-80928

E-mail: zjjy@zjcb.com 网址: www.zjeph.com

出版说明

为了配合高中教学,弥补教材改革与教学改革不能同步,以及教材中的某些不足,我们组织编写了这套《高中课课达标》丛书。全套书共有10种:思想政治、语文、数学、英语、物理、化学、生物、历史、地理、计算机基础。每种分别按学期编写(除数学外),以达到与课堂教学同步的目的。

《高中课课达标·语文》每册有基础知识、阅读训练、单元达标练习等栏目。其中“基础知识”主要考查对每篇课文基础知识的理解与掌握;“阅读训练”则着重提高阅读、分析能力;“单元达标练习”则是以单元为段落,系统地复习有关知识,进行强化、深化训练。

在编写中,我们始终坚持以现行高中教材为依据,与教材顺序及教学进度同步,选题新颖,形式多样,富有启发性和创新性。同时我们结合教学改革和考试改革实际,编写时注重学生素质培养,加强学科内知识的综合和应用能力的综合,力戒“难、繁、偏、怪”等不利于学生能力发展的题目。

浙江教育出版社

2005年12月

目 录

第一单元

1 数学与文化	1
2 熵:一种新的世界观(节选)	4
3 千篇一律与千变万化	8
4 宇宙的未来	11
第一单元达标练习	16

第二单元

5 语言与文学	20
6 语言的演变	24
7 修辞是一个选择过程	30
8 语言是人类最重要的交际工具	33
第二单元达标练习	38

第三单元

9 诉肺腑	43
10 宝玉挨打	47
11 抄检大观园	51
12 黛玉之死	56
第三单元达标练习	60

第四单元

13 报任安书(节选)	66
-------------	----

14 廉颇蔺相如列传(节选)	69
15 屈原列传(节选)	72
16 信陵君窃符救赵(节选)	76
第四单元达标练习	79
2000 年高考语文试题(全国卷)	83
2001 年高考语文试题(全国卷)	91
2002 年高考语文试题(全国卷)	99
高考模拟卷(一)	106
高考模拟卷(二)	113
参考答案	119

第一单元

单元目标

1. 基础知识:

- (1) 掌握科技说明文和科技论文的特点。
- (2) 了解科技论文的写法。

2. 阅读能力:

- (1) 理解文章内容,学会提炼文章要点,掌握概括文章内容的方法。
- (2) 初步学会探索文章内涵,分析作者观点,阐发作品主要思想。

3. 写作能力:

能写一般的科技说明文或科技论文。

同步训练

1 数学与文化

【基础知识】

1. 下列加点字注音全正确的一项是()。

- | | | | |
|------------|----------|----------|------------|
| A. 气氛(fèn) | 旗帜(zhì) | 衍射(yǎn) | 泽被天下(pī) |
| B. 祈雨(qí) | 间接(jiān) | 鸟巢(cháo) | 转瞬即逝(shùn) |
| C. 秩序(chì) | 纯粹(cuì) | 电荷(hè) | 冥冥之中(mín) |
| D. 模式(mó) | 领域(yù) | 步骤(zhòu) | 开天辟地(pì) |

2. 下列各组词语中,字形全部正确的一组是()。

- | | | | |
|-------|----|----|------|
| A. 伦理 | 迭宕 | 逻辑 | 折衷主义 |
| B. 诡秘 | 缅怀 | 迄今 | 化烦为简 |
| C. 呈现 | 毕竟 | 演绎 | 淋漓尽致 |
| D. 提炼 | 内涵 | 辩护 | 和盘托出 |

3. 下列句子中加点虚词使用正确的一项是()。

- A. 他在环境保护方面做了大量的宣传教育工作,常常把生活中的事例来教育大家。
- B. 放心吧,大家都能谅解你,而且他还是你的好朋友。
- C. 为了学好外语,尽管收听外语广播有很大困难,他们还是坚持听下去。
- D. 在如何发挥潜力上,大家提出了许多建议。

4. 下列成语中加点词的解释有误的一项是()。
- A. 乔装打扮(乔:装假) 每况愈下(况:比较,引申为“通过比较而明显”)
- B. 少不更事(更:经历) 生灵涂炭(涂:涂抹,引申为“沉溺于……之中”)
- C. 老牛舐犊(舐:舔) 淋漓尽致(淋漓:形容畅快)
- D. 秣马厉兵(秣:喂牲口) 食言而肥(食:不履行诺言,失信)
5. 下列句子中加点词语使用恰当的一项是()。
- A. 殖民主义者掠夺扩张的野心是绝对没有界线的。
- B. 安然事件成了美国经济运转中大型企业弄虚作假的典范。
- C. 经过世代的筛选,留传至今的谷肉果菜,不仅营养价值高,口味好,而且易于机体消化、吸收。
- D. 培民一心为民、甘于奉献的感人行径,赢得了广大人民群众의尊敬。
6. 下列句子中加点成语使用正确的一项是()。
- A. 西湖博览会第三次来临,她的脚步是那样仪态万方,又是何等雷霆万钧。
- B. 连日来,世界各大媒体不停地播报耸人听闻的美国连环枪击事件。
- C. 王宜宏事件只是台军对陈水扁信任危机的冰山一角,未来有可能会引起连锁反应。
- D. 电视剧的反派定位在恶贯满盈的金八爷身上,原来在话剧里脑满肠肥的潘四爷被改成了一个规矩的富商。
7. 下列句子中没有语病的一项是()。
- A. 我们如果不加选择地按原样搬用,势必破坏民族语言的纯洁;倘使加工铸炼,却可以创造艺术语言的典范。
- B. 只要切实解决了“白条”问题,就能彻底减轻农民负担,调动起农民的积极性。
- C. 加快改革的紧迫感同科学务实的精神结合起来,我们就能少走弯路,避免大的损失。
- D. 造成环境污染的重要原因是由于资源、能源的流失和浪费造成的。

【阅读训练】

阅读下面各段文字,回答问题。

(一)

总之,数学是一株参天大树,它向天空伸出自己的枝叶,吸收阳光。它不断扩展自己的领地,在它的树干上有越来越多的鸟巢,它为越来越多的学科提供支持,也从越来越多的学科中吸取营养。它又把自己的根伸向越来越深的理性思维的土地中,使它越来越牢固地站立。从这个意义上讲,数学是人类理性发展最高的成就(或者再加上“之一”二字更好一些)。

数学深刻地影响人类精神生活,可以概括为一句话,就是它大大地促进了人的思想解放,提高了人类的整个精神水平。从这个意义上讲,数学使人成为更完全、更丰富、更有力量的人。爱因斯坦说的“得到解放”,其实正是这个意思。

数学作为文化的一部分,其最根本的特征是它表达了一种探索精神。数学的出现,确实是为了满足人类的物质生活需要。可是,离开了这种探索精神,数学是无法满足人的物质需要的。“风调雨顺”是人类的物质生活不可少的。可是“巫师”的“祈雨”不也是满足需要的“手段”之一吗?人总有一个信念:宇宙是有秩序的。数学家更进一步相信,这个秩序是可以用数学表达的,因此人应该去探索这种深层的内在的秩序,以此来满足人的物质需要。因此,数学作为

文化的一部分,其永恒的主题是“认识宇宙,也认识人类自己”。在这个探索过程中,数学把理性思维的力量发挥得淋漓尽致。它提供了一种思维的方法与模式,提供了一种最有力的工具,提供了一种思维合理性的标准,给人类的思想解放打开了道路。现在人人都知道实验方法的重要性。但任何科学实验,离开了一定的逻辑思维,将是没有意义的。在伽利略的时代就是这样,他的许多实验都是所谓理想实验,在近代就更是这样。在不同的时代有不同的文化,不同的民族有不同的文化。但是,数学在文化中的这一地位是不可移易的,并且日益加强。有人认为数学是现代文化的核心或基石,始终处于中心地位,而影响到人类知识的一切部门。似乎没有必要去争这个“中心”或“核心”的地位,但是历史已经证明,而且将继续证明,一种没有相当发达的数学的文化是注定要衰落的,一个不掌握数学作为一种文化的民族也是注定要衰落的。

1. “它不断扩展自己的领地,在它的树干上有越来越多的鸟巢。”这个比喻句中“鸟巢”的含义是什么?

2. “数学作为文化的一部分,其最根本的特征是它表达了一种探索精神。”这种探索精神指什么?

3. “现在人人都知道实验方法的重要性,但任何科学实验,离开了一定的逻辑思维,将是没有意义的。”作者为什么要这样说?

4. 对“数学在文化中的地位”的理解正确的两项是()。
 - A. 没有数学,即没有民族;没有数学,即没有文化。民族文化的衰落与兴旺必定是由数学决定的。
 - B. 正因为有了数学,理性思维的力量才发挥得淋漓尽致。
 - C. 数学在文化中的地位得到日益加强,变得更为重要。
 - D. 不同民族产生了不同的文化,也决定了不同文化中数学的地位也不相同,有些文化则没有数学的存在。
 - E. 数学是文化的一部分,它深刻地影响着人类的精神生活。

(二)

记得有人说过,一个人须从古今中外的作家里去寻找和自己性情相近的人。一旦找到思想相近之作家,心中必万分痛快,灵魂亦发生剧烈震撼,如春雷一鸣,蚕卵孵出,得一新生命,入一新世界,于是流连忘返,乐此不疲,如受春风化雨之赐,终获学业大进之益。

这个主张阐发了读书活动中一条基本规律。心理学和接受美学都认为,阅读活动可看成是作者与读者双向交流的心灵对话,是阅读主体为了寻找“自我”和发现“自我”的一次精神探险,因而当阅读主体面对一个陌生的又是高于“自我”的“自我”,其潜在的精神气质和智慧,就如“电击”一般被唤醒、被激活了。当然,一个人面对一本书,仿佛看到了另一个“自我”走来而产生灵魂上全方位的震动和惊喜,或者说一个新的“自我”从“旧我”的躯壳里诞生的情形,一生中难得一遇。这种情形多半发生在某些文学艺术家或人文科学家身上。在其他人那里,则偏重于智慧的激活和治学方法的重铸。

“得一新生命,入一新世界”的情形因人而异,多数是部分得到更新,别开生面。至于气质和

心灵完全吻合的情形,是决不会有的。如果完全认同,则无异于泯灭自我的心智。俄国诗人帕斯捷尔纳克说,当他发现自己身上的英雄主义气质与当时名声在他之上的马雅可夫斯基相近时,他就抑制自己的英雄主义气质。帕氏的例子,值得深思,值得曾受惠或脱胎于某些外国作家且已声名远播的当代中国青年作家们反省。

- 下列句中加线的“自我”的含义与其他三句不同的一句是()。
 - 为了寻找“自我”和发现“自我”。
 - 一个陌生的又是高于“自我”的“自我”。
 - 仿佛看到了另一个“自我”走来。
 - 一个新的“自我”从“旧我”的躯壳里诞生。
- 第三段中说“如果完全认同,则无异于泯灭自我的心智”,其主要理由是()。
 - 今人和今人,今人和古人,灵魂气质是不可能相同的。
 - 完全认同,失去“自我”,无新生命可言。
 - 先贤和今贤只能启发和帮助读书人认识“自我”。
 - 如果完全认同,读书与不读书就没有区别了。
- 对文中的内容理解不正确的一项是()。
 - 一个人一旦从古今中外的作家中找到与自己思想相近的人,灵魂必受到震撼,仿佛得一新生命,入一新世界一样,经不懈努力,对学业的成功大有裨益。
 - 唤醒、激活阅读主体潜在的精神气质和智慧的前提是它必须在寻找“自我”和发现“自我”的过程中找到一个陌生的又高于“自我”的“自我”。
 - 文学艺术家或人文科学家在智慧的激活和治学方法的重铸方面往往能在“旧我”的躯壳里诞生出一个新的“自我”,从而产生灵魂的全方位的震动和惊喜。
 - 阅读活动中要想“得一新生命,入一新世界”,需不断更新,别开生面,绝不能机械模仿别人的性情,从而在阅读鉴赏过程中流失了“自我”。
- 对这几段文字的中心思想,概括较为恰当的一项是()。
 - 阅读活动和读者的“自我”
 - 入乎其内,出乎其外
 - 得一新生命,入一新世界
 - 小议读书艺术

2 熵:一种新的世界观(节选)

【基础知识】

- 下列加点字的注音全都正确的一项是()。

A. 熵(shāng)	告罄(qìng)	靓妆(jìng)
B. 绞尽脑汁(jī)	蕴藏(cáng)	电荷(hé)
C. 耗费(hào)	三昧(wèi)	稽首(jī)
D. 呕心沥血(ǒu)	天网恢恢(huī)	星宿(sù)
- 下列各组词语中,没有错别字的一组是()。
 - 耗费 费话连篇 变换 变幻莫测
 - 厉害 利害得失 灰心 天网恢恢
 - 株连 珠联璧合 符合 随声附和

D. 欧歌 呕心沥血 腹诽 翻云复雨

3. 依次填入下列各句横线上的词语,最恰当的一项是()。

(1) 假如在现实生活中你也反复有过这样的亲身_____的话,那么,你就懂得了热力学第一定律和第二定律。

(2) 高楼拔地而起,青草的生成,都_____了在其他地方聚集起来的能量。

(3) 虽然科学家们多少年来为这两个定律的真正涵义绞尽脑汁,地球上各民族文化的民谚却早已悟出其中_____。

A. 经验 耗费 味道

B. 经验 消耗 三昧

C. 体验 消耗 味道

D. 体验 耗费 三昧

4. 下列句子中加点的成语使用恰当的一项是()。

A. 听到自己落选了,她如醍醐灌顶,内心涌起一阵伤感。

B. 除了银河系的星星以外,河外星系里还有无数的星星,真是不胜枚举。

C. 党中央发出“向科学进军”的战斗口号,科研所的全体同学认真学习,心领神会。

D. 为了完成组织上交给他的任务,他费尽心机,苦熬三天三夜,终于胜利完工。

5. 下列句子中没有语病,句意明确的一项是()。

A. 中国作协作家权益保障委员会已受著名作家施蛰存委托,代其向吉林人民出版社交涉著作权受到侵害一事。

B. 多少莘莘学子,在书中跋涉,不断探索知识的宝藏;在书海里遨游,尽情吮吸知识的琼浆玉液。

C. 我公司经过有关部门批准,招收6名女职员,年龄18~22岁左右,必须有本市户口。

D. 《三国演义》获奖,谁也不能否认这部电视连续剧没有教育意义。

6. 填入下面横线上的一句话,衔接最恰当的一项是()。

一条小河,从峡谷里泻出,在田畴中蜿蜒,猝然和公路相交,于是有了石拱桥。_____

A. 桥东,傍公路有一列红砖房;桥西,傍小河有一列木板房,这就是山门镇。

B. 桥西,傍小河有一列木板房;桥东,傍公路有一列红砖房,这就是山门镇。

C. 傍公路有一列红砖房,在桥东;傍小河有一列木板房,在桥西。

D. 傍小河有一列木板房,在桥西;傍公路有一列红砖房,在桥东。

7. 根据下面这句话回答问题。

我们都听说过这么一句话:太阳底下没有新鲜东西。要证实这一点你只需呼吸一下。你刚才吸进了曾经让柏拉图吸进过的5000万个分子。

(1) 这句话所使用的说明方法是_____

(2) 这句话说明的问题是_____

8. 下列关于熵的说法,不正确的一项是()

A. “你不可能不劳而获”这一民谚中隐含着熵的变化。

B. “热寂”和“物质混乱”都是物质和能量的耗散,两者导致的都是熵。

C. 有些科学家认为太阳能够对地表起一定作用,使消散了的金属分子又重新回到聚集的状态中去,所以熵值是不会变的。

D. 铁钳再一次加热,这个过程又将进一步消散新的有效的自由能,意味着熵的增加。

【阅读训练】

阅读下面各段文字,回答问题。

(一)

熵是不能再被转化做功的能量的总和测定单位。这个名称是由德国物理学家鲁道夫·克劳修斯于1868年第一次造出来的。但是年轻的法国军官沙迪·卡诺却比克劳修斯早41年发现了熵的原理。卡诺在研究蒸汽机工作原理时发现,蒸汽机之所以能做成功,是因为蒸汽机系统里的一部分很冷,而另一部分却很热。换一句话说,要把能量转化为功,一个系统的不同部分之间就必须有能量集中程度的差异(即温差)。当能量从一个较高的集中程度转化到一个较低的集中程度(或由较高温度变为较低温度)时,它就做了功。更重要的是每一次能量从一个水平转化到另一个水平,都意味着下一次能再做功的能量就减少了。比如河水越过水坝流入湖泊。当河水下落时,它可被用来发电,驱动水轮,或做其他形式的功。然而水一旦落到坝底,就处于不能再做功的状态了。在水平面上没有任何势能的水是连最小的轮子也带不动的。这两种不同的能量状态分别被称为“有效的”或“自由的”能量,和“无效的”或“封闭的”能量。

熵的增加就意味着有效能量的减少。每当自然界发生任何事情,一定的能量就被转化成了不能再做功的无效能量。被转化成了无效状态的能量构成了我们所说的污染。许多人以为污染是生产的副产品,但实际上它只是世界上转化成无效能量的全部有效能量的总和。耗散了的能量就是污染。既然根据热力学第一定律,能量既不能被产生又不能被消灭,而根据热力学第二定律,能量只能沿着一个方向——即耗散的方向——转化,那么污染就是熵的同义词。它是某一系统中存在的一定单位的无效能量。

.....

能量平均状态是熵值达到最大的状态,那时将不再有任何自由能量来进一步做功了。克劳修斯在总结热力学第二定律时说:“世界的熵(即无效能量的总和)总是趋向最大的量的。”

1. 下列说法正确的一项是()。

- A. 熵这一名称最早是由年轻的法国军官沙迪·卡诺造出来的。
- B. 要把能量转化为功,一个系统的不同部分之间就必须有能量集中程度的差异(即温差)。所以熵的增值变化必须跟温度相关。
- C. 属于“无效的”或“封闭的”能量,将不能转化为“有效的”或“自由的”能量。
- D. 污染实质上是转化成无效能量的全部有效能量的总和。

2. 用简明扼要的语言给“熵”这一概念下一个定义。(不超过20字)

3. 概括熵的特征:(1) _____;

(2) _____。

4. 你认为对于熵的研究有何意义?

(二) 汉藏文化同源论

龙西江(中国藏学研究中心研究员):汉藏同源首先是血缘上的同源。前几年据医学界对

藏族进行的白细胞抗原(HLA)研究发现,藏民族属中国北方人群的一部分,起源于华北地区;这为藏民族的起源问题提供了新的科学信息的依据。而免疫遗传学白细胞抗原研究,是当今世界最权威的人类血缘关系监测手段。不久前,美国哈佛大学、上海复旦大学、云南大学的一批科学家通过对中国22个省市的汉族人群以及云南、西藏、青海等地藏族人群的男性Y染色体类型进行对比分析发现,汉族人群和藏族人群具有相同的特异性Y染色体类型,这再次为汉藏民族属于同一起源提供了非常有力的证据。

从考古学的角度讲,中原地区至少在8000年以前就向中亚、西亚和北欧传播了彩陶制陶术和象形文字。考古表明,西藏的旧石器文化起源于华北地区。西藏新石器文化源于北方草原,而北方草原的新石器文化同样源于华北地区的旧石器文化。西藏新石器文化既有自己的地方特色,又存在大量中原仰韶文化和南方长江流域考古文化的重要因素。拉萨曲贡遗址与齐鲁文化存在某种联系。从考古学上讲,西藏基本是属于中国考古文化的范围,从西藏以西的克什米尔兹霍门新石器时代遗址中发现的半地穴房屋有长方形双孔石刀,有明显的西安半坡仰韶文化的因素。克什米尔扎霍姆遗址,有黄河上游彩陶文化的强烈影响的因素。以及不久前在印度北部山区发现的公元前2500年的中国龙的岩画。

多识(西北民族学院教授):语言和文化是民族的基本特征。甲民族和乙民族在语言和其他文化方面的相近、相似、相同点是甲乙两个民族在血缘和文化上有着不同寻常关系的一个重要标志。《羌族史》的作者说:“语言是标志一个民族共同体的主要特征之一,具有相对的稳定性。有着亲属关系的语族,在历史上的联系必然是紧密的。”藏族是古羌人的后代,羌语就是古藏语。在汉语的基本词汇和古调中保存着相当数量的古羌语,和藏语完全相同。这种情况在发音变化较大,失去入声韵的汉语北方方言中不太明显,但在保持古音入声韵的南方方言,特别是闽、粤语中特别明显(参见《汉藏同源·语言考》)。

龙西江:主张汉藏同源,西藏自古就是中国的领土,这一直是中国历史学的一个学派。如范文澜先生就认为,吐蕃是中国境内的少数民族政权,它开拓了中国的西南部疆域。后来,西学东渐之风兴起,19世纪末,出现历史疑古派,他们用西方历史学观念来研究中国历史。现在事实已经证明,他们对中国历史的怀疑,很多都是错误的。但是,我们也不能否认它的贡献,正是有了这种怀疑的态度,才使得我们后来的历史学建立在了一种科学的基础和方法上。

1. 对汉藏“血缘上的同源”理解正确的一项是()。

- A. 汉藏民族“血缘上的同源”问题就是汉藏同源的问题。
- B. 藏族与中国北方人群有着同样的起源,即都起源于华北地区。
- C. 汉藏民族“血缘上的同源”是根据免疫遗传学的细胞抗原研究而得出的结论。
- D. 汉藏民族“血缘上的同源”已得到生物遗传学研究成果的证实。

2. 对考古学研究成果的分析,正确的一项是()。

- A. 考古发现表明,从旧石器文化以来,西藏的一切文化都起源于华北地区。
- B. 考古发现表明,西藏文化既有自己的特色,又与中原文化存在着重要的联系。
- C. 中国的考古文化范围包括西藏在内,因为早在8000年前,中原文化就通过西藏这一途径向中亚、西亚和北欧传播了彩陶制陶术和象形文字。
- D. 西藏以外地区,如克什米尔、印度北部山区发现中国文化的影响,表明了西藏文化的辐射作用。

3. 对汉藏两族语言的关系,理解正确的一项是()。

- A. 藏语与汉语有着亲属关系,它们由同一个语言系统发展而来。
 B. 汉语与藏语有亲属关系,是证明藏族为中华民族共同体组成部分的首要依据。
 C. 羌语就是古藏语,古代汉语中保存着相当数量的古羌语,表明了汉语与藏语的密切联系。
 D. 汉藏同源,也表现在语言的同源上,语言同源密切了汉藏两族人民之间的交流。

4. 根据原文所给的信息,以下推断不正确的一项是()。

- A. 汉藏两族血缘关系的研究,表明了两族同源分流或异源合流的关系。
 B. 汉语的基本词汇和古词,保存了相当数量的古羌语,尤其是汉语南方方言特别明显,这表明汉语南方方言和藏语有同缘关系。
 C. 汉藏同源的的观点是依据大量的文献、考古资料,经过客观、细致、深入的分析论证,并得到最新科学成果证实的结论。
 D. 历史疑古派尽管以其怀疑态度使我们后来的“汉藏同源”问题研究建立在了一种科学的基础和方法上,但他们自身的研究方法和观点不少都是错误的。

3 千篇一律与千变万化

【基础知识】

1. 下列加点字注音全都正确的一项是()。

- A. 瓦垄(lǒng) 嬉戏(xī) 寥寥几笔(liáo)
 B. 枯燥(kū) 构件(gòu) 左睇右盼(tì)
 C. 鲢鱼(zūn) 卷轴(zhóu) 眼花缭乱(liáo)
 D. 廊庑(wǔ) 例如(liè) 涓涓细流(juān)

2. 下列句子中没有错别字的一项是()。

- A. 这种重复却给予这座建筑以统一和雄伟气概的一个重要因素;是它形象上的最突出的特征之一。
 B. 我们有些住宅区的标准设计“千篇一律”到孩子哭着找不到家;有些街道又一幢房子一个样式、一个风格,互不和谐。
 C. 这种“伴奏”(背景)与主题间简烦的强烈对比也是画家惨淡经营的匠心所在。
 D. 有人会问:那么走到长廊以前,乐寿堂临湖回廊墙上的花窗不是各俱一格,千变万化的吗?

3. 对下列词语的解释全部正确的一项是()。

- A. 散漫(随随便便,不守纪律) 悠然自得(悠闲的样子)
 手卷(亲手画的长卷) 惨淡经营(费尽心力)
 B. 主题(中心思想) 千篇一律(只有一种样式,没有变化)
 贯串(从头到尾穿过某物) 无耻之尤(无耻的过错)
 C. 伴奏(用器乐配合主题) 引人入胜(引人进入佳境)
 雕饰(雕刻并装饰) 荒谬绝伦(非常不合情理)
 D. 熟悉(知道得很清楚) 层出不穷(接连不断地出现)
 单调(简单、重复没有变化) 并驾齐驱(齐头并进,你追我赶)

4. 填入下列句中横线上的词语较恰当的一组是()。

- (1) 翻开一部建筑史,凡是较优秀的个体建筑或者组群,一条街道或者一个广场,_____都以建筑物形象重复与变化的统一而取胜。
- (2) 近年来,内地作家_____沿海地区,写出了不少关于市场经济题材的好作品。
- (3) 在新华书店门口,她_____遇到了多年不见的老同学。
- A. 往往 作客 偶然 B. 往往 做客 偶尔
C. 常常 做客 偶然 D. 常常 作客 偶尔
5. 下列句中加点的成语,使用恰当的一项是()。
- A. 我对语文教学问题,谈了一点粗浅的看法,实乃一孔之见;不妥之处,敬请指正。
- B. 这所学校的学生来自不同的家庭,生活态度、文化修养、举止言谈都显得格格不入。
- C. 他认为这是他们在学校受某种道德风尚熏陶潜移默化化的结果。
- D. 这个人最爱听评书了,经常听得出神入化,有时竟忘了吃饭和睡觉。
6. 下列各句中,没有语病的一项是()。
- A. 鲁迅先生似乎先天地对虚构故事和天马行空般的抒情不怎么感兴趣,倒是特别热衷自己在现实生活中的体验、印象和感受作深入的剖析和探究。
- B. 目前教育的种种弊端皆缘于应试升学,要改变这种状况,首先要取消和减弱考试的指挥棒作用。
- C. 构筑数字化的生活平台,需要一种强有力的介质来和高科技生活相接,这种介质就是网络接入和支持平台。
- D. 青年组的设计方案令人耳目一新,整座大桥横跨河面的部分,没有一个桥墩,桥身全靠铁索拉起,这在国内还是先例。
7. 在下面横线上填入一句总括性的话,与上文衔接。
- 但是,谁能不感到,从天安门一步步走进去,就如同置身于一幅大“手卷”里漫步;在时间持续的同时,空间也连续着“流动”。那些殿堂、楼门、廊庑虽然制作方法千篇一律,然而每走几步、前瞻后顾、左睇右盼,那整个景色的轮廓、光影,却都在不断地改变着,一个接一个新的画面出现在周围,千变万化。_____。
8. 对下列句子的修辞方法及其表达作用的解释,不正确的一项是()。
- A. 整幅手卷就是无数匹马的重复,就像一首乐曲,“骑”和“马”分成几个“主题”和“变奏”的乐章。(运用通感的方法,借音乐来表现绘画中运用重复和变化来表现主题的方法。)
- B. 只有重复而无变化,作品就必然单调枯燥;只有变化而无重复,就容易陷入散漫零乱。(运用对偶,构建整齐句式,表现重复与变化的关系。)
- C. 目前,我正兴致勃勃地对自己的作品进行“减肥”,将可有可无的字、句、段删去,绝不吝惜。(将作品拟人化,把删削冗繁说成是“减肥”,生动幽默。)
- D. 但是,谁能不想到,从天安门一步步走进去,就如同置身于一幅大“手卷”里漫步;在时间持续的同时,空间也连续着“流动”。(运用比喻,表现漫步天安门的感受,很形象。)

【阅读训练】

阅读下面各段文字,回答问题。

(一)

在艺术创作中,往往有一个重复和变化的问题。只有重复而无变化,作品就必然单调枯

燥;只有变化而无重复,就容易陷于散漫零乱。在有“持续性”的作品中,这一问题特别重要。我所谓“持续性”,有些是时间的持续;有些是在空间转移的持续,但是由于作品或者观赏者由一个空间逐步转入另一空间,所以同时也具有时间的持续性,成为时间、空间的综合的持续。

音乐就是一种时间持续的艺术创作。我们往往可以听到在一首歌曲或乐曲从头到尾持续的过程中,总有一些重复的乐句、乐段——或者完全相同,或者略有变化。作者通过这些重复而取得整首乐曲的统一性。

音乐中的主题和变奏也是在时间持续的过程中,通过重复和变化而取得统一的另一例子。在舒伯特的《鳟鱼》五重奏中,我们可以听到持续贯串全曲的、极其朴素明朗的“鳟鱼”主题和它的层出不穷的变奏。但是这些变奏又“万变不离其宗”——主题。水波涓涓的伴奏也不断重复着,使你形象地看到几条鳟鱼在这片伴奏的“水”里悠然自得地游来游去嬉戏,从而使你“知鱼之乐”焉。

舞台上的艺术大多是时间与空间的综合持续。几乎所有的舞蹈都要将同一动作重复若干次,并且往往将动作的重复和音乐的重复结合起来,但在重复之中又给以相应的变化;通过这种重复与变化以突出某一种效果,表达出某一种思想感情。

在绘画的艺术处理上,有时也可以看到这一点。

宋朝画家张择端的《清明上河图》是我们熟悉的名画。它的手卷的形式赋予它以空间、时间都很长的“持续性”。画家利用树木、船只、房屋,特别是那无尽的瓦垄的一些共同特征,重复排列,以取得几条街道(亦即画面)的统一性。当然,在重复之中同时还闪烁着无穷的变化。不同阶段的重点也螺旋式地变换着在画面上的位置,步步引人入胜。画家在你还未意识到以前,就已经成功地以各式各样的重复把你的感受的方向控制住了。

1. “在有‘持续性’的作品中,这一问题特别重要。”“有‘持续性’的作品”指的是哪些作品?“这一问题”指哪一问题?

2. 文中举舒伯特的例子是为了说明什么?

3. “在绘画艺术处理上,有时也可以看出这一点。”“这一点”具体指什么?

4. 下列说法不符合原文意思的两项是()。

- A. 有“持续性”的作品必须通过变化和重复来构建作品在整体上的统一性。
- B. 艺术作品的创作,往往不能只有重复而无变化,也不能只有变化而无重复。
- C. 舞蹈艺术中常常利用重复和变化来突出艺术的表达效果。
- D. 张择端的《清明上河图》就是利用重复和变化来构建作品的“持续性”的成功例子。

(二)

在古代建筑中,没有任何一种像古希腊和古罗马那样存在如此大的差异和联系。

与微型、完美和富于诗意的希腊城邦相比,罗马帝国是冷静、实际和充满着扩张性的。从公元前一世纪开始,罗马迅速发展为世界强国,它的建筑风格也随着领土的无边蔓延而远播。罗马人后来并吞了已经衰落了希腊。罗马人不仅迷恋希腊的雕塑和绘画,也对它的建筑发生了浓厚的兴趣,在那个“全面希(腊)化”的时代,他们把希腊的柱子和匠师迁移到了罗马。但

是希腊建筑的细腻优美情调显然不符合罗马人的口味,罗马不需要像希腊人那样,诗意地展示它的优美。罗马是君权至上的大帝国,需要足以表现帝国的强大和气魄的建筑,漫步在罗马遗址巨大的柱列间,人们会觉得自己像蚂蚁一样弱小,诗人艾伦坡的诗句“光荣属于希腊,伟大属于罗马”,正是一语道破了这两大建筑风格的真谛。

罗马大斗兽场在艺术成就上被谈论最多的是它的外形。我们知道,希腊建筑是建立在单纯的梁与柱关系的系统之上,希腊人创造了柱式,帕台农神庙就是完美的体现。到了罗马人这里,他们更注重运用拱券,使罗马建筑可以产生复杂的跨度和开敞的室内空间。如果说希腊的建筑是艺术家的创造,那么罗马更类似于工程师的构想。

在大斗兽场的外部造型上,罗马人为了实际的需要把希腊柱式进行了重新拼装,檐部变成了圆形斗兽场的装饰带。我们很容易想象如果没有这些希腊柱式的装饰,大斗兽场将会多么单调和乏味,——罗马的工程师借助希腊艺术家的作品,表达了他们追求美和文化素养的愿望。在罗马建筑中,希腊柱式一直被当作“形容词”来使用,因为安排得恰到好处,它们往往又好像具有“动词”的意义。更重要的是,在大斗兽场形体上的希腊柱式组成的网格,展示了罗马建筑的“语法”。罗马建筑借助希腊的语言,表达了它的思想。

1. 解释文中画横线的“形容词、动词、语法”在文中的意思。
2. 为什么说“如果说希腊的建筑是艺术家的创造,那么罗马更类似于工程师的构想”?
3. 古希腊和古罗马的建筑存在着怎样巨大的差异和联系?
4. 根据本文内容,以下分析或推断不正确的一项是()。
 - A. 古罗马人对古希腊建筑产生了浓厚的兴趣,“全面希化”,并加以改造,终于诞生了自己的建筑风格。
 - B. 帕台农神庙是一座建立在柱梁关系的系统之上的完美建筑体,是体现诗意的古希腊建筑的代表。
 - C. 爱伦坡的诗句表现了古希腊与古罗马建筑的不同风格,也表现了两国人面对世界的不同心态与情调。
 - D. 古罗马大斗兽场融技术的实用性与艺术的装饰性于一体,其建筑语言与建筑思想的完美结合堪称经典。

4 宇宙的未来

【基础知识】

1. 下列加点字的注音全都正确的一项是()。
 - A. 模棱两可(líng) 臭名昭著(zhāo)
 - B. 崩溃(guì) 尴尬(gà)
 - C. 坍缩(tān) 混沌(dùn)
 - D. 沮丧(jǔ) 膨胀(péng)
2. 下列各组词语中,有错别字的一组是()。
 - A. 感恩带德 以致 耶稣
 - B. 百思不解 微不足道 辐射
 - C. 螺旋星系 逃逸 陷落
 - D. 临界密度 估算 紧迫

3. 依次填入下列各句横线处的词语,恰当的一组是()。

①各级领导干部一定要把人民群众的安危冷暖时刻放在心上,勤政为民,扎实工作,为人民群众_____实实在在的利益。

②下岗分流人员自谋出路,承受改革的艰难,政府相关的再就业优惠政策也当不折不扣地_____。

③由于经济增长,去年调资滞后影响等因素,一季度城镇居民收入增长较快,_____价格因素,比上年同期增长百分之十六点二。

④江阴市委超前认识到乡镇企业的弊端,从1992年开始,他们就决心改变企业多而散、小而低的生存力_____,确定了上规模、上档次、上水平、上效益、创后劲的“四上一创”的发展思路。

A. 牟取 兑现 排除 局面

B. 谋取 兑现 剔除 格局

C. 牟取 实现 剔除 局面

D. 谋取 实现 排除 格局

4. 下列各句中,加点的成语使用恰当的一项是()。

A. 亚洲合作不能期望一步登天,必须积跬步,致千里,分步骤进行,立足现有合作渠道,不断扩大合作范围。

B. 看到被刘海洋用硫酸烧蚀的灰熊照片时,我惊呆了,灰熊的眼睛已变得不成形状,脸部毛发已荡然无存,鼻部口部的烧伤历历在目。

C. 对《流星花园》,文化管理部门下封杀令显然有它的道理,我能体会到主管部门的良苦用心。但也建议管理部门在以后类似事情处理上能够先入为主,首先把好审播源头关,避免戛然而止遭非议的被动局面。

D. 此次长航集团客运退出,仅是长江航运衰败的一个缩影。如果国家有关部门还不重视长江航运的建设和管理,势必造成一个后果——长江货运的苟延残喘,使“黄金水道”进一步白流和荒废。

5. 下列各句中,没有语病的一句是()。

A. 无疑,博鳌亚洲论坛适时地满足了亚洲各国联合自强的愿望,提供了一个良好的对话和交流的平台。

B. 中国人民银行行长戴相龙在总结亚洲金融危机的教训时也强调,亚洲金融危机最大的教训是亚洲货币必须做出更多区域合作的努力。

C. 鉴于她的优异成绩,毕业后,水妹子留校成了该校最年轻的生物系教师。

D. 当前,有一股开国领袖和元老的后代纷纷写书的热潮,最近,伟大的毛泽东的孙儿毛新宇和女儿李敏,也分别写书了。

6. 填入横线上与上文衔接最好的一句是()。

我们“四剑客”大概都偷听过当时名噪一时的女作家谢冰心的课和燕京大学教授郑振铎先生的课。_____

A. 结果被冰心先生板着脸赶了出来,和郑振铎先生我们却交上了朋友。

B. 结果郑振铎先生和我们交上了朋友,冰心先生却板着脸把我们赶了出来。

C. 结果冰心先生板着脸把我们赶了出来,郑振铎先生却和我们交上了朋友。

D. 结果我们和郑振铎先生交上了朋友,却被冰心先生板着脸赶了出来。

7. 下列关于预言的说法正确的一项是()。