

WENYUANLUNTAN

文苑论谭

——吴爱琴群众文化论文集

海南出版社



文苑论谭

——吴爱琴群众文化论文集



海南出版社

WENYUANDUNT

图书在版编目 (CIP) 数据

文苑论谭:吴爱琴群众文化论文集 / 吴爱琴著. —海口: 海南出版社, 2005.9
ISBN 7-5443-1574-6

I. 文... II. 吴... III. 群众文化—文化工作—中国—文集 IV. G249.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 098954 号

文苑论谭 —— 吴爱琴群众文化论文集

作者: 吴爱琴

出版: 海南出版社

地址: 海南省海口市金盘开发区建设三横路 2 号

邮编: 570216

电话: (0898)66830931

责任编辑: 孙丽娟

封面设计: 颜晓彦

印刷: 海口新明印刷有限公司

发行: 全国新华书店经销

开本: 850mm × 1168mm 1/32

字数: 130 千字

印张: 9

版次: 2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5443-1574-6/I·58

定价: 25.00 元



吴爱琴 海南省文昌市人。
大专文化程度，国家二级导演。现任海口市文化体育局副局长兼群众艺术馆馆长。中国舞蹈家协会会员，海南省舞蹈家协会副主席，海口市文联副主席，海口市舞蹈家协会主席。

人生格言：以出世精神
干入世事业。

踏歌天涯唱大风

——代序

吴闻英

今年7月，吴爱琴到内蒙出差，途经北京时告诉我，她准备把近些年来撰写的有关群众文化方面的文章结集出版，嘱我为该书写个序。几天后她回到海口，随即将书稿《文苑论谭》用特快专递寄到了文化部。通览全书，感触甚多。作为朋友、同乡和曾经的同行，很乐意说几句与群众文化、与作者以及本书有关的一些看法。





“群众文化，半壁天下”。

这是我 1996 年任职于文化部社会文化司（群众文化司）期间，在为文化部起草文件、报告时经常引用的一句话。此话何时出自何人之口，已无从查考，但这并不重要，重要的是它非常形象地概括了群众文化工作的地位和作用。记得 1997 年第一期《文化月刊》上，我曾发表过一篇题为《大力发展群众文化事业》的文章，明确提出这么一个观点：群众文化事业的繁荣和发展，是一个国家、一个地区文化事业繁荣和发展的重要标志。之所以这么讲，是因为群众文化是文化事业的重要组成部分，是专业文化的基础，也是广大人民群众更直接更有效地享受文化权利的重要方式。

考其群众文化的历史，可说是源远流长。《诗经》曾有这样的记述：“情动于中而形于言，言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”这里描述的就是原始



的群众歌舞。随着劳动生产和人类智力的发展，这种情不自禁的即兴抒发，逐渐变为一种自觉的有意识的创造，形成了各种集体劳动生产的歌舞。后来，又随着生活领域的不断扩大，群众文化的内容也随之不断扩展，形式也逐渐多样。发展到汉代的“百戏”（即民间演出的音乐、舞蹈、演唱、杂技、武术、戏曲等），可谓是我国古代群众文化的鼎盛时期，也从一个侧面反映了我国汉代国力强盛，文化发达，艺术繁荣。

群众文化，历史悠久。但“群众文化”这一名称的出现却比较晚。在五四新文化运动前后，作为一种平民大众参加的学习、文化、娱乐活动，以及从事这类活动的工作，一般都统称为通俗教育或社会教育。在国民党政府时期，也沿用这些名称，并设立过通俗教育馆、民众教育馆之类的机构（台湾现已将此类馆改称“文化中心”）。那时候，属于现在群众文化的种种内容和形式，通常都冠以“民间”或“大众”二字。如民间文艺、民间艺术，若按门类区分还分为民间音乐、民间戏曲、民间美术、民间舞蹈等等。群众文化这一名称，最早见于1934年





1月毛泽东在第二次全国苏维埃代表大会上的报告中，不过毛泽东当时的“群众文化”，是从一种运动的角度提的，它涵盖的范围包括文化教育、文化艺术、体育运动等，当属于“大文化”。解放后，国家文化部为与机关业务部门的职能相对应，同时也相对于“专业文化”的提法，于1953年1月在有关文件中，遂将“群众文化”这一具有专指内容的名称统一起来并一直沿用到现在。

我国的文化管理体制，与西方国家最大的一个区别，就是在政府机关里有专设管理群众文化的部门，而且各级文化部门下属还设有群众文化工作的专门机构，这些机构，省、地一级的称为群众艺术馆，县一级的称为文化馆，乡一级的称为文化站，均属于公益性事业单位。它们的主要任务，就是“组织和辅导群众业余艺术活动（包括各种文化娱乐）”。这样，自上而下，就形成了遍布城乡的群众文化网络。建国后特别是改革开放以来，在党中央大力发展社会主义文化的方针指引下，我国的群众文化事业有了巨大的发展，同时也涌现出了数以万计非常敬业、非常优秀的群众文化工作者。他们第



路蓝缕，开拓进取，为共和国文化事业的繁荣和发展作出了巨大的贡献，同时也用他们的青春和汗水，书写了壮丽文化人生的篇章。

吴爱琴，这位担任海口市群众艺术馆馆长 14 年，从事群众文化工作 35 年的“椰城市帼建功标兵”、“海南省舞蹈家协会副主席”、“全国少年儿童文化先进工作者”，就是这支队伍中的佼佼者。

二

从全国来看，开展群众文化工作有一个共同特点，这就是：普遍重视不够，经费短缺，条件艰苦，工作量大。经济落后地区的情况更为严重。由于地处偏远、经济落后、备战备荒等诸多历史原因，海南的群众文化工作，“硬件”（基础设施）、“软件”（人才队伍）一直都处于落后的状态。1988 年海南建省后，整体情况虽有所好转，但与各地省会城市相比，海口市的群文工作，仍然处于落后之列。具体表现为：一是基础薄弱，没有像样的设施；二是人才匮乏，没有像样的队伍；三是活动较少，没有





像样的艺术节目（作品）；四是对当地民族民间文化整理挖掘不够，没有形成鲜明的地方特色。而海口市由一个普通的城市一跃成为省会城市，这巨大的转变，以及海南办大特区对处于龙头地位的海口市文化建设的特殊要求，无疑使海口市的群众文化工作，处在了一个令人关注的位置上。有哪个能人可担当此重任，能在较短时间内把海口市的群众文化搞上去呢？组织上选择了吴爱琴，吴爱琴也勇敢地选择了挑战。1992年，在积累了22年群文工作经验、6年副馆长经历之后，这位出生于文昌、听着同乡宋庆龄故事长大的女士，这位从小练习舞蹈、勤于动脑、善于管理并和娘子军连的吴琼花一样什么困难都不怕的女士，挑起了海口市群艺馆馆长这个重任。上任之后，她以坚韧的意志、顽强的作风、严谨的态度大刀阔斧地工作，带领全馆人员开拓奋进艰苦创业，只用了短短的7年多时间，就使该馆“旧貌变新颜”，并跨入了“全国文化工作先进集体”“全国少年儿童文化工作先进集体”的行列，受到了文化部的表彰。全国文化（艺术）馆发展战略研讨会理事长谈祖应，有感于吴爱琴和另外三位女性馆



长的事迹，写了一篇《为她们喝彩》的通讯，将吴爱琴誉为“群文女杰”。我觉得谈祖应这位老群文代表全国 30 家有代表性的文化（艺术）馆发自心底的喝彩，是真诚的，是同仁之间最崇高的敬意。还记得一件事，那是 2004 年 8 月的一天，文化部社文司群文处长刘波遇见我，第一句话就说：“吴司长，你那位吴爱琴老乡真能干，她奔走呼吁，主动争取，多方筹措，盖了一幢 17 层高、建筑面积 14000 多平米的群众艺术馆大楼，好气派。他们馆最近经过专家严格评估，还被文化部评为了海南唯一的一级馆。你们海南的女士真的好了得。”听了这番话，我不由得感到自豪，感到骄傲。全国共有群艺馆 376 个、文化馆 2886 个，在这么多的群文工作者中，如果没有突出的实绩，没有鲜明的特色，身处群文工作最高领导机关的刘波处长，能记住并夸奖一个基层群文工作者，实系不容易。1997 年 3 月，我和文化部民族文化司崔永生司长、兰静副处长，曾专程参观过位于海甸二西路 1 号的海口市群艺馆大楼。记得当时正下着大雨，崔永生司长为了看清大楼的整体建筑，下车后居然站在雨中看了好大一阵子，之后





他对陪同参观的海口市文化局梁承咏局长说，回文化部后一定要好好总结推广吴爱琴创造的“主动争取（向省、市政府争取主投资），多方筹措（多种渠道集资）”建设文化设施的经验。

一晃过去了7年，如今海口市群艺馆大楼，仍然是海南省规模最大、功能最齐全（内设有音乐、舞蹈、美术、戏剧等艺术门类培训厅和展览厅、音乐厅、大众舞厅、健身俱乐部等）的综合性群众文化活动中心。自大楼投入使用后，吴爱琴就充分利用这个阵地，组织丰富多彩的艺术活动和节庆文艺演出，如历届海南“椰子节”开幕式文艺活动，迎接香港回归大型文艺晚会，庆祝建国50、54周年文艺活动和交响音乐会、中国海南欢乐节开幕式、每年各种大型美术书法摄影展览、中老年健身舞比赛等等。吴爱琴还组织创作了一大批文艺作品，其中有50多件获国家级奖励（小话剧《椰林情》曾获文化部第十一届“群星奖”金奖，也是海南自“群星奖”设立后唯一的金奖），400多件获得省级奖励。更为可喜的是，群艺馆现在拥有一支很强的业务骨干队伍，依托这支队伍，他们组织艺术创作，开办



海口市文化艺术学校（现有不同艺术门类在校生 25 个班）。一手抓设施（群艺馆大楼）建设，一手抓业务建设，两翼齐飞，海口市群众文化的发展，对繁荣海口乃至全省的群众文化真正发挥了“龙头”的作用。吴爱琴的确是功不可没。

三

写作此文时，恰好是立秋之日。秋天悄然而至，桂花遍地飘香，这是收获的季节。《文苑论谭》一书，应该说是吴爱琴从事群众文化工作取得的又一丰硕的成果。这本书，有“论”有“谭”（“谭”与“谈”同义，此处可理解为作者的艺术评论文章），“论”有 17 篇，“谭”有 15 篇，都是吴爱琴多年工作实践与思考的真实记录，同时也折射出海口市群众文化发展的轨迹。在 17 篇论文中，有一些曾经获奖并发表过，如《坚持正确方向，不断发展群众文化》，2001 年荣获国家文化部第十一届“群星奖”科研成果银奖，编入社文司主编的《文化大视野——全国群众文化、图书、博物论文集》。《用科学发展观指导打造



“文化海口”》一文，由于立意新颖，在群众文化战线最先提出用科学发展观指导基层群文工作的观点且论证充分，在2004年中国群众文化学会主办的《全国群众文化论文集》论文评奖活动中，被评为优秀论文（最高奖）。可见作者在独立思考、潜心理论研究方面也着实下了很大的功夫。本书中的15篇短小精悍的艺术评论，大都是作者有感而发的即兴之作，也写得活泼流畅、饶有情趣，字里行间能感受到作者对群众文化事业的一片赤诚之心和执著追求的精神。这里我要特别提一下《〈达达瑟〉，黎舞诗之始》这篇文章。2001年9月，吴爱琴作为监制随团到北京民族文化宫剧场演出新创作的歌舞诗《达达瑟》，我也被邀请前往观赏。当晚，剧场座无虚席。此剧剧情生动，编导手法新颖，经过整理、提炼的“黎舞”，简洁而优美，新鲜而有韵味，具有海南浓郁的生活气息和民族特色，给北京观众带来了全新的感受。演出结束时，观众报以经久不息的掌声。演出获得了圆满的成功。这个剧目，后来获得了文化部“文华新剧目奖”（政府专业创作最高奖）。进京汇报演出结束后，吴爱琴很快写了《〈达达瑟〉，黎



舞诗之始》一文，向家乡人民介绍这个成功的节目，并总结了抓艺术精品创作的有益经验。我认为，群艺馆的领导能够做到像吴爱琴这样，在管理上是个好领导，在业务上是个好编导，在研究上是个好指导，这个馆长当起来，自然威信就高，人气就旺，凝聚力就强。限于篇幅，我这里只选择本书中有代表性的作品简要作些介绍，要领略吴爱琴丰富的人生阅历和深邃的精神世界，还是请各位读者阅读她的全部作品。

“愿做椰树，撑起一片绿荫”。这是吴爱琴的心声，也是吴爱琴对群文事业执著追求的精神写照。我很欣赏她这种淡泊名利，甘于奉献的高尚情怀，也由衷祝愿她百尺竿头更进一步，在今后群众文化的实践和探索中，取得更大的成绩，写出更多精彩的文章。

2005年8月7日于北京

(作者为文化部教育科技司副司长，琼籍著名诗书画家)



目录

第一辑 群文刍议

- 不断提高执政能力 推进社会主义先进
文化建设 /3
- 坚持正确方向 不断发展群众文化 /13
- 文化工作必须讲政治 /23
- 论群众文化工作的职业道德 /34
- 试论经济全球化背景下的群众文化特性 /41
- 科学发展观与群艺馆 /49



用科学发展观指导打造“文化海口”	/59
贯彻“三个代表”重要思想 建设社会主义特区文化	/69
丰富民俗文化活动 推动基层文化建设	/81
诚信的群艺馆代表着先进文化的前进方向	/89
运用国家一级馆品牌 推进先进文化大建设	/95
21 世纪“两馆”发展的“三定”思考	/101
当前制约和困扰文体事业的主要矛盾	/111
强化群文工作效应 促进和谐社会建设	/116
海南文化产业之一瞥	/129
海口盅盘舞	/135
天涯舞卷 独领风骚	/151

第二辑 艺苑漫话

《讲话》60 年 椰城舞蹁跹	/167
以海南舞蹈精品为 21 世纪剪彩	/172
福寿年长鼻箫悠	/178
姹紫嫣红报春来	/183

