

儿 童 绘 画 技 法 新 教 程

水 笔 画

尹东权 尹庄 编著
上海书画出版社



策 划 马荣华
责任编辑 华逸龙
技术编辑 钱勤毅
封面设计 范乐春
电脑制作 朱庆莹
蔡树萍

★ 儿童绘画技法新教程

水笔画

尹东权 尹庄 编著

© 上海书画出版社 出版发行

地址：上海市钦州南路81号

邮编：200235

网址：www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcph@online.sh.cn

印刷：山东新华印刷厂临沂厂

经销：各地新华书店

开本：889 × 1194 1/24

印张：4.5

印数：0,001-5,000

版次：2003年10月第1版 2003年10月第1次印刷

书号：ISBN 7-80672-650-0/J·574

定价：20.00元

儿 童 绘 画 技 法 新 教 程
ERTONG HUIHUA JIFA XIN JIAOCHENG



尹东权 尹庄 编著

上海书画出版社

前言

彩色水笔被许多家长作为孩子画画的首选工具，小朋友也特别喜欢它。只是现在比较系统地介绍彩色水笔表现方法和作品的书不多见，因此我们萌发了编写并出版这本书的想法。

教孩子学画，不仅在于教了之后他们会画些什么，更重要的是通过学画，培养他们感受事物的能力和美好善良的心灵。因此，老师和家长所谓的“教”应该适时、合理。

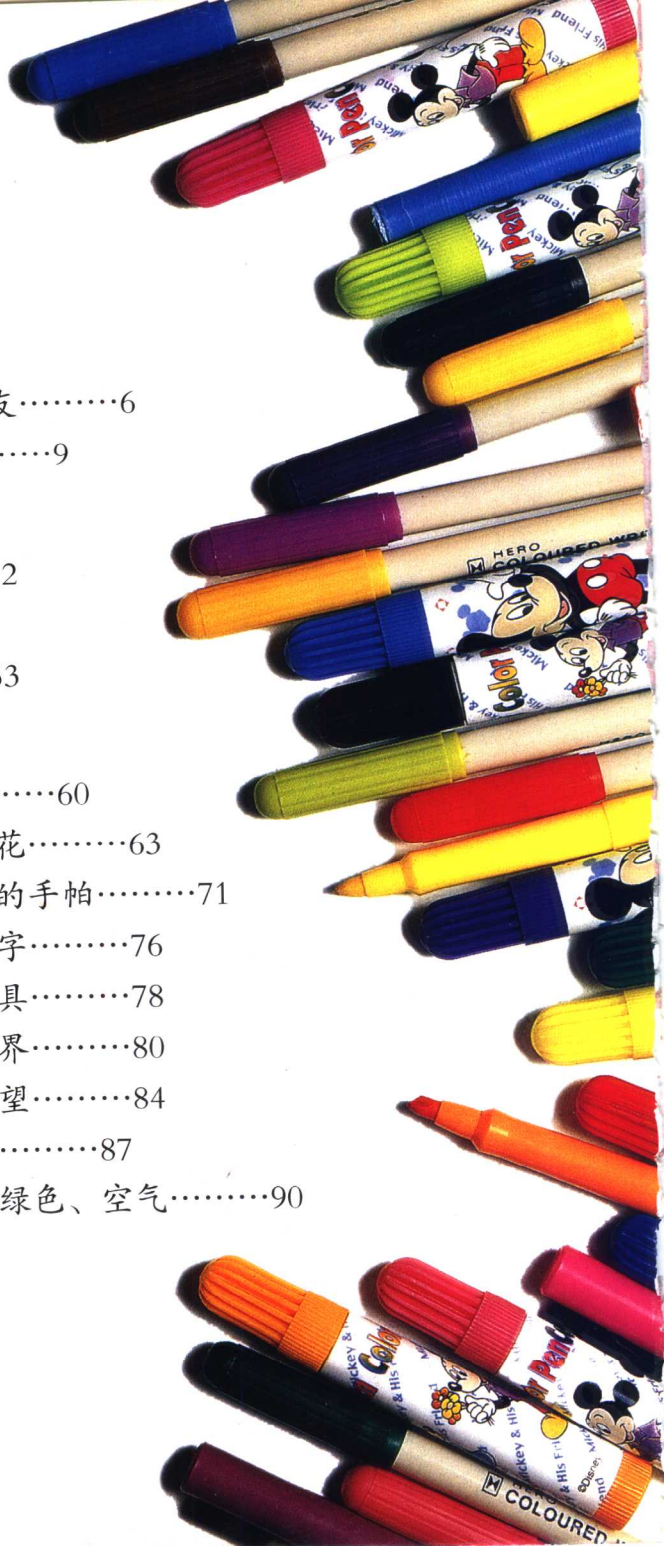
大自然是我们最好的老师，要让孩子多亲近自然，多贴近生活。家长应该鼓励孩子多画些他们喜爱的事物，不束缚他们，不责备他们，不以“像不像”来要求他们。

让孩子画得高兴，学得轻松，自由自在地画，十分专注地画，好作品自然就会在他们的笔下出现。

如果小朋友在学画过程中能得到本教程较大的帮助和启发的话，那正是我们的愿望。

目 录

- 一 准备篇·····5
 - (一) 彩色水笔是我们的好朋友·····6
 - (二) 画纸材料可多多尝试·····9
- 二 技法篇·····11
 - (一) 多变的线画特点·····12
 - (二) 美丽的色彩·····41
 - (三) 有趣的水溶特点·····53
- 三 创作篇·····59
 - (一) 认识线条——下雨了·····60
 - (二) 学习造型——漂亮的瓶花·····63
 - (三) 尝试设计——独一无二的手帕·····71
 - (四) 创意练习——给画取名字·····76
 - (五) 写生和创意——我的玩具·····78
 - (六) 自由的想象——海底世界·····80
 - (七) 幻想和创造——我的愿望·····84
 - (八) 生活印象——我的一家·····87
 - (九) 绘画和生活——阳光、绿色、空气·····90
- 四 欣赏篇·····97





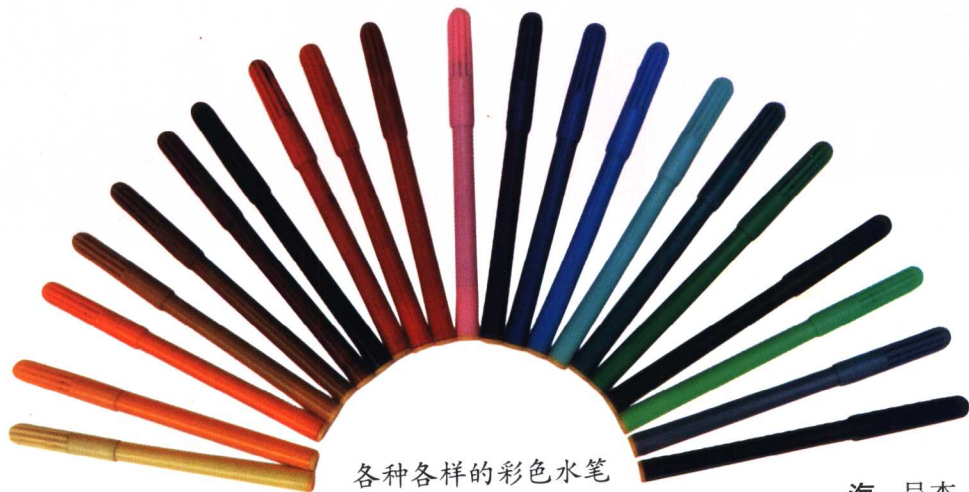
ZHUNBEIPIAN

准 备 篇



（一）彩色水笔是我们的好朋友

水笔色彩鲜艳，使用便捷，多为儿童所喜爱。市场上所见水笔品种甚多，有一次性和可以多次加彩色墨水使用的，有普通颜色和荧光颜色的。马克笔是比较高级的水笔，有色彩编号，多为设计人员或学习设计的学生所使用。



各种各样的彩色水笔

海 吴杰 11岁





祝你生日快乐（右下图）

吴杰辰 9岁

美丽的方塔（左下图）

夏嘉琪 6岁





水笔的笔头有粗细、方圆、软硬之分，因而可以画出不同的线条，为使用者提供了多种的选择。

左图为不同笔头留下的不同线条，右下图为用马克笔画的竹子，左下图为用普通水笔写生的棕榈树。

提示：小朋友，每次用完水笔，要记得盖好笔套，并将它整理好。

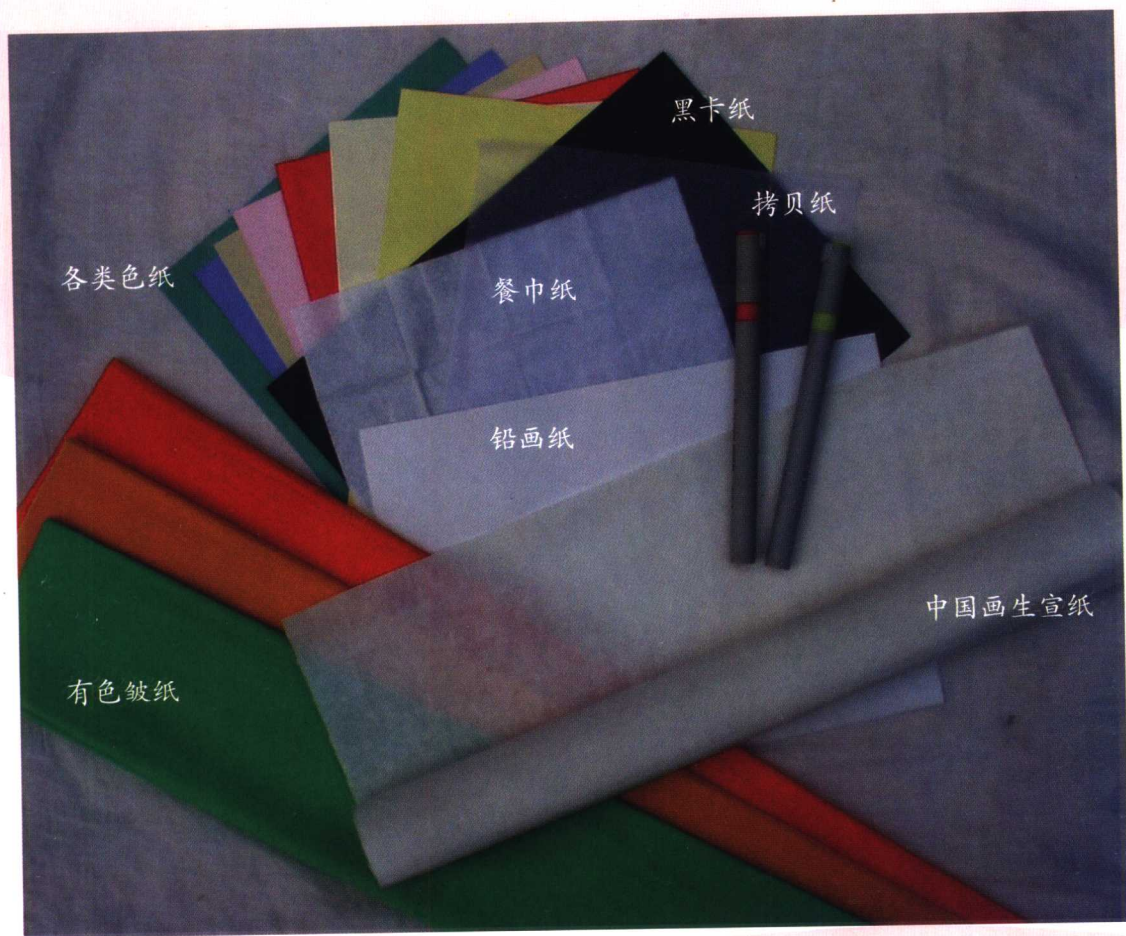


董明志 12岁





（二）画纸材料可多多尝试



各种各样的纸张

彩色水笔作品可以画在各种不同的白纸上，也可以画在各种不同的有色纸上。巧妙利用纸的底色可以丰富画面的色彩。彩色水笔如果画在中国画的生宣纸上，其变化会更多。如果我们用带有金、银粉的彩色水笔，还可以画在黑纸或深色纸上。你尽可以发挥丰富的想象力，尝试用其他不同的材料，如绵纸、餐巾纸、拷贝纸，甚至是叶子、布等等来画，可能会有意想不到的效果。



不同纸上的作品

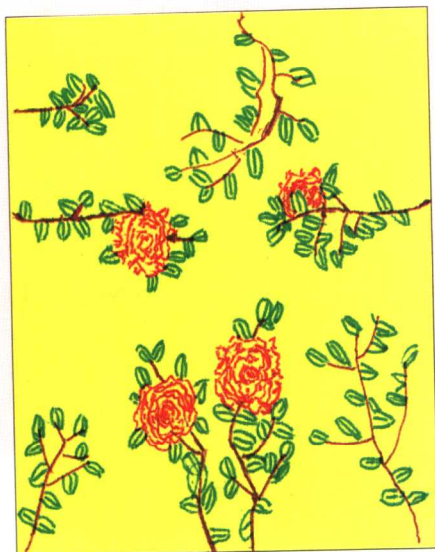
白卡纸、胶版纸等不吸水，笔头停留在纸面时间的长短，对笔痕本身几乎没有影响；生宣纸、餐巾纸等渗水厉害，笔头停留纸上时间的长短，对笔痕的变化有明显的影响；用有色纸画有助于色调的表现；在黑色或深色纸上用金、银色及荧光色笔画有特殊效果。

月季花香（黄色皱纸）

闫晗 7岁

我的小手（生宣纸）

季正清 9岁





二

JIFAPIAN

技法篇

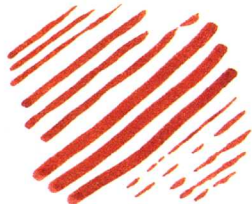
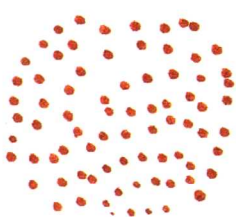


（一）多变的线画特点

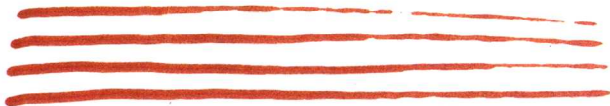
1. 彩色水笔作画也有力度变化

线条是造型的重要元素。水笔是用线条来呈现画面的，而线条的变化往往与不同笔的特点和持笔的力度有关。

同一支水笔用力轻重不同所画的点和线的变化



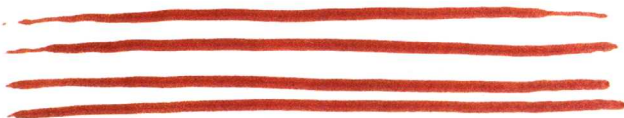
由重趋轻的线条



由轻趋重的线条



由轻趋重再趋轻的线条



马克笔画出的宽窄不同的线条：

1. 笔头宽处着纸画的线条



2. 笔头前角画的线条



3. 笔头后根画的线条





2. 线条的不同感觉

由于作画者的不同性格和作画时的不同感受,水笔可以画出许多给人感觉不同的线条。



有力的线条:运笔时肯定,力度大,有气势



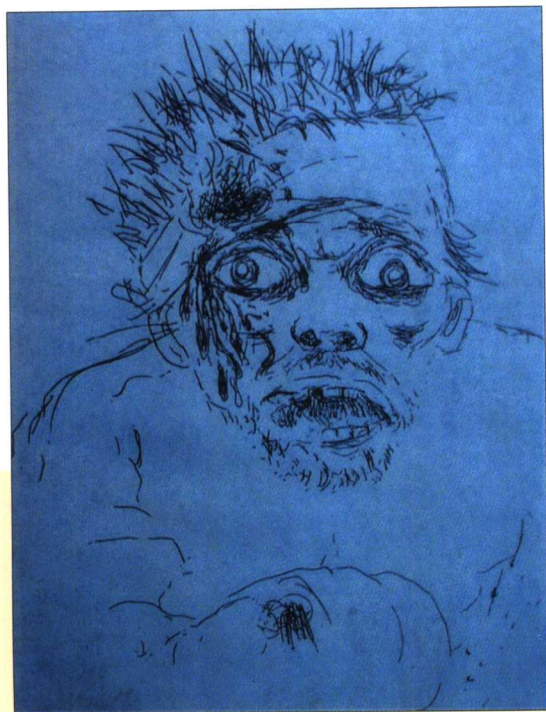
柔软的线条:下笔轻柔,线形常带弧状



混乱的线条:线条缺乏次序感

受伤的人 O·狄克斯 德国

紧张而局促的线条表现了伤者的惊恐不安。



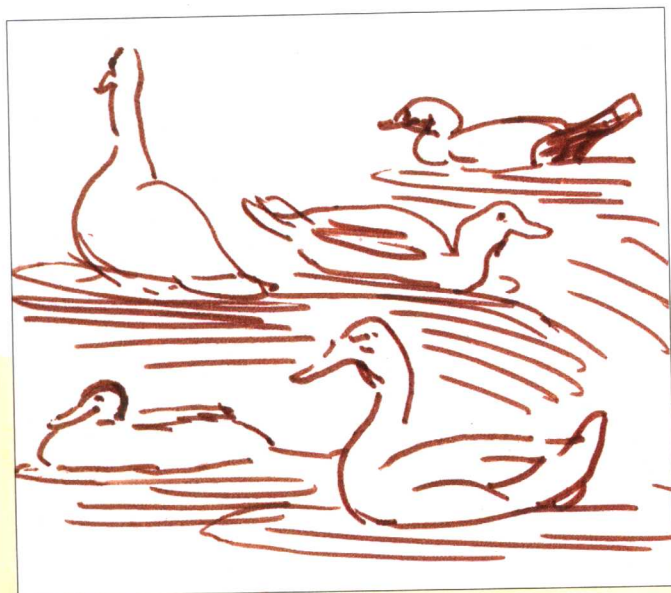
坐椅中的青年女子 马蒂斯 法国

流畅的线条表现了女子的悠闲和自信。





猢 俞方俊 10岁



鸭子



3. 线条的造型本领

一条线能画出多少不同的形象呢？

提示：把同一条线重复地画，会形成怎样的画面呢？

