

*A History of Western
Philosophy*

西方哲学史

学术版

叶秀山 王树人 总主编

第六卷

德国古典哲学

张 慎 主编

凤凰出版社
江苏人民出版社

*A History of Western
Philosophy*

西方哲学史

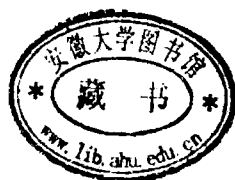
学术版

叶秀山 王树人 总主编

第六卷

德国古典哲学

张 慎 主编



凤凰出版社

江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

西方哲学史(学术版)/叶秀山,王树人主编.第六卷,德国古典哲学/张慎主编.一南京:凤凰出版社,江苏人民出版社,2005.12

ISBN 7-80643-698-7

I. 西... II. ①叶...②王... III. ①哲学史-西方国家
②哲学史-德国-古典哲学 IV. B5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 061195 号

西方哲学史(学术版)

叶秀山 王树人 总主编

第六卷 德国古典哲学

张 慎 主编

出版发行 凤凰出版社

江苏人民出版社(南京中央路 165 号 210009)

网 址 <http://www.book-wind.com>

集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路 165 号 210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

照 排 南京水晶山制版有限公司

印 刷 者 江苏新华印刷厂

开 本 960×1304 毫米 1/32

印 张 22.5 插页 5

印 数 1—8000 册

字 数 600 千字

版 次 2005 年 12 月第 1 版 2005 年 12 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80643-698-7/B·41

定 价 55.00 元(精装)

(本书凡印装错误可向印刷厂调换)

*A
History
of
Western
Philosophy*

总责任编辑 吴源 周文彬
责任编辑 李幸 杨建平
责任校对 杨传凤
封面设计 阿海

*A
History
of
Western
Philosophy*

西方哲学史
编辑委员会

总主编

叶秀山 王树人

编 委

(以姓氏笔画为序)

王树人 叶秀山

田士章 江 怡

吴 源 张 慎

尚 杰 周晓亮*

姚介厚 黄裕生

谢地坤

(加*者为常务编委)

目 录

绪论	1
一 德国古典哲学的界定	1
二 德国古典哲学产生的思想文化背景	4
三 德国古典哲学的特征及代表人物	6
四 德国古典哲学研究在中国	9

第一篇 德国古典哲学产生的思想文化背景

第一章 德国启蒙运动	15
第一节 德国启蒙运动	15
第二节 德国启蒙时代的哲学	20
第三节 德国启蒙运动的理论焦点	26
第四节 德国启蒙运动的自我理解	37
第五节 虔敬派运动	40
第六节 通俗哲学	41
第二章 与文学并肩而行	44
第一节 狂飙突进运动:赫尔德	45
第二节 从狂飙突进运动到古典文学:席勒	53
第三节 德国文学的旗帜:歌德	58
第四节 浪漫派运动:施莱格尔兄弟	67
第三章 自然科学迅速发展	76
第一节 “科学”的理念	76
第二节 自然哲学作为自然科学发展的一种特殊形态	79

第三节	自然科学成就概观:天文学、数学、化学、生物学·····	87
第四章	学院哲学与学术自由	94
第一节	哲学在大学的地位	94
第二节	哲学课程的内容与形式	97
第三节	哲学与学术自由	103
第二篇 康 德		
第一章	生平与著作	115
第二章	《纯粹理性批判》	117
第一节	分析判断与综合判断	118
第二节	先验感性论	122
第三节	先验知性论	124
第四节	先验理性论	136
第三章	《实践理性批判》	146
第一节	《实践理性批判》在康德哲学中的位置	146
第二节	实践理性与自由的实在性	155
第三节	纯粹实践理性基本法则	163
第四节	纯粹实践理性对象	170
第五节	纯粹实践理性的动力	177
第四章	《判断力批判》	183
第一节	《判断力批判》的缘起	183
第二节	反思判断力的提出	185
第三节	审美判断力批判	191
第四节	目的论判断力批判	202
第五章	政治哲学	216
第一节	为知识奠基与为自由辩护	216
第二节	自由与权利	220
第三节	一种最好的政体:共和制	233

第四节 一个哲学的千年王国:永久和平	241
--------------------------	-----

第三篇 费 希 特

第一章 生平与著作	249
第二章 知识学及其演变	254
第一节 知识学的基本原理	255
第二节 知识学的转向	266
第三章 呼唤自由的社会政治学说	284
第一节 索回思想自由与捍卫法国革命	284
第二节 “自然法权”和“锁闭的商业国”	294
第四章 道德宗教与人性尊严	309
第一节 先验哲学与宗教	310
第二节 道德理想与上帝概念	313
第三节 超凡世界与极乐生活	319

第四篇 谢 林

第一章 生平与著作	329
第二章 自然与精神	341
第一节 绝对的自我与经验的自我	342
第二节 生生不息的自然	345
第三节 自然的创造与级次	351
第四节 人与自然	357
第三章 《先验唯心论体系》	360
第一节 基本原理	361
第二节 理论哲学体系	364
第三节 实践哲学体系	367
第四节 目的论与艺术哲学	371
第五节 评价	373

第四章 绝对与人类自由	376
第一节 自由与体系	377
第二节 自由与上帝	381
第三节 自由与必然	390
第五章 宗教与神话	395
第一节 真诚与浪漫	395
第二节 哲学与宗教	398
第三节 神话与启示	402

第五篇 黑 格 尔

第一章 生平、著作、讲座及黑格尔研究	411
第一节 生平	411
第二节 著作	422
第三节 讲座	425
第四节 黑格尔哲学研究的历史和现状	427
第二章 早期思想:批判和改造宗教、注重实践哲学	431
第一节 客观宗教、主观宗教、民众宗教	433
第二节 “理性的神话学”	436
第三节 “爱”、“生命”、“历史命运”	442
第四节 “我一向对政治有一种偏爱”	445
第五节 “绝对的对立是有效的”	453
第三章 耶拿时期:对当代哲学的批评和尝试创建体系	460
第一节 考察哲学现状、重新定位哲学	460
第二节 重新定位哲学与宗教的关系	470
第三节 创建一个科学的哲学体系	471
第四章 《精神现象学》	480
第一节 写作过程和全书结构	480
第二节 “精神”和“现象学”的概念	484

第三节 内容概述与评论	487
第四节 效果史	504
第五章 《哲学科学百科全书》及逻辑学	510
第一节 体系的前奏:《逻辑科学》.....	510
第二节 辩证法的确立	513
第三节 哲学的基本性质	520
第四节 逻辑学	526
第六章 自然哲学	538
第一节 自然哲学的必要性及其与物理学的关系	538
第二节 何为自然?	543
第三节 自然哲学及其所涉及的自然科学问题	546
第四节 自然哲学的命运	557
第七章 精神哲学	560
第一节 主观精神	562
第二节 客观精神	563
第三节 绝对精神	570
第四节 论自由	581

第六篇 德国古典哲学的终结

第一章 黑格尔学派	593
第一节 老年黑格尔派	594
第二节 青年黑格尔派	604
第三节 关于宗教问题的争论	612
第四节 关于政治问题的争论	618
第二章 费尔巴哈	622
第一节 生平、著作和影响	622
第二节 《黑格尔哲学批判》	629
第三节 《基督教的本质》	636

第四节 《未来哲学原理》	640
第三章 马克思恩格斯论德国古典哲学	648
第一节 青年马克思的成长历程	648
第二节 《黑格尔法哲学批判》	655
第三节 《1844 年经济学哲学手稿》	663
第四节 《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》	673
主要参考文献	683
人名索引	700
后记	710

绪 论

德国古典哲学不仅是人类文明和文化发展史上的一个辉煌片段,更是人类思想发展史所达到的几个高峰之一。它还是马克思主义的三个理论来源之一。当今西方哲坛的许多重大理论问题,都是由德国古典哲学引发的。在西方哲学界的出版物和学术会议上,从古希腊哲学、近代唯理论和经验哲学、德国古典哲学出发,讨论人们所关注的理论和现实问题,基本上已成为大家的共识和普遍行为。德国古典哲学的作用和影响远远超出了德国和欧洲疆界,成为全球性的。亚洲、北美、拉丁美洲、大洋洲,甚至还有非洲,都留下了德国古典哲学的思想痕迹。在国际哲坛上,一个外国人,用流利的英语或德语,讨论康德或黑格尔哲学的问题,已经丝毫不足为奇。德国古典哲学的影响力之大,是它的创始者们所始料不及的。

一 德国古典哲学的界定

德国古典哲学是指 18 世纪中期到 19 世纪 40 年代前后的德国学院哲学,其活动中心在东普鲁士的哥尼斯堡(Königsberg,今俄罗斯的加里宁格勒)、耶拿、海德堡和柏林等地,康德、费希特、谢林和黑格尔是其主要代表。

德国古典哲学又被叫做德国唯心主义,虽然它们所指称的对象相同,但不同的提法代表了不同的评价。“古典”这个概念源自公元 2 世纪。当时把 Classicus 这个拉丁词——原义是指最高纳税阶层的成员——转用到文学上,然后又转用到其他的艺术上,表示第一流的作品。在近代,这个概念的涵盖范围被固定在历史领域。黑格尔是第

一个从哲学方面对“古典”一词进行定义的人,他说:“谈到古典理想在历史上的实现,我们可以很容易指出,应该在古希腊人那里去寻找。”^①同时,黑格尔又尽可能地避免把歌德和席勒的作品称为古典的,尽管他把它们也视为德国民族文学的高峰。直到19世纪,这种对古希腊时代和后古希腊时代的严格界限才逐渐松动和被废除。“古典”一词的重点逐渐向近代偏移,在文学史上,人们习惯于将歌德时代所取得的成就,尤其是歌德和席勒共同发生影响时期的成就,称为古典的,因为它们本身也推崇古希腊精神。到了20世纪,在艺术史中,人们习惯于将古希腊的作品叫做古典的(Klassike),将现代艺术潮流中以古希腊作品为方向的东西称为古典主义(Klassizismus)。不过这种专有名词的区分在文学和美学领域中并不明显。^②今天它的最广泛和普遍的意义是指那些最优秀和具有代表性的作品,而那些创造了属于本领域内最高成就作品的人可以被称为“古典的”或“经典的”代表。

把“古典”一词从美学领域带进哲学领域,并且用来标识从康德到黑格尔这段时期的哲学,这是恩格斯于1886年在《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》一书中明确提出的。^③应该说,这是对德国18—19世纪哲学的恰如其分的概括,因为它们确实代表了哲学的最高成就,是当时精神文化的优秀成果。经过岁月的变迁,这一提法在曾受马克思主义哲学影响较大的国家里得到认同和接受,并普遍使用开来。中国的情况就是这样。其实在德国,人们更乐意于把这段时期的哲学分门别类地叫做康德哲学、费希特哲学、谢林哲学、黑格尔哲学,而不是把它们放在一个笼统的标签下。他们担心那样做,会使人们把一个代表了德国思想文化发展高峰的时期,误解为一个同一、有序、后者师从前者的直线发展过程,从而抹杀其内在的、批

① 黑格尔:《美学》第3卷,朱光潜译,第168—169页,商务印书馆,1979。译文有改动。

② 关于“古典”这个词的概念发展史请参见瑞德尔等主编《哲学历史词典》第4卷,第853—856页,巴塞尔/达姆斯塔特,1971。

③ 参见《马克思恩格斯选集》第4卷,第214页,人民出版社,1995。

判的、创造性的精神,忽视哲学大师们彼此的不同之处。因为正是他们在理论上各有千秋,才使他们能有所创新,有所前进,使那个时代的哲学最终成为一个无所不包的庞大的科学体系,为人类留下一笔宝贵的精神财富。但是,一个时代的哲学,如果缺乏一个统一的标识,也会给局外人理解它带来不少困惑和麻烦。因此,出于书写哲学史的原因,将“德国古典哲学”作为这一阶段的标记,虽然不是最好的,却是可以接受的。它并不表示一种思想的统一性,而是表示一种可以超越断裂和指责从而进行交流与对话的可能性。德国著名哲学史专家耶西克(W. Jaeschke)认为,由于缺少更好的名称,人们宁愿接受“古典哲学”这样一个已经存在的语言用法,用来表示一个哲学时代,尽管它在德国学界并不占统治地位。他说:

“德国古典哲学”表示这样一种哲学,它在已经逝去的18世纪取代了理性的学院哲学。这就是康德的先验哲学及其变革,包括它所经历到的由同时代人所进行的批判。在同时代人也包括随后几代人的意识中,直至1848年3月革命前夕的哲学史书写中,这一讨论复合体构成一种思想方面的统一性。^①

同样受恩格斯在《路德维希·费尔巴哈和德国古典哲学的终结》一书中一些主要观点的影响,再加上后来前苏联哲学界某些教条主义的做法,我们曾经在很长一段时间里,把德国古典哲学又称为德国唯心主义,认为整个哲学史无非是唯物主义与唯心主义两军对垒的历史,唯物主义哲学是对唯心主义哲学的发展和超越,“唯心主义”的提法带有明显的贬义。其实,从词源上看,“唯心主义”(Idealismus)一词本身有两个含义,它分别与德文词“Ideal”和“Idee”相关。在与“Ideal”对应时,它具有实践-伦理的意义,表示一种对使理想性成为现实的追求,它以理想的东西为定向,为理想所制约,热衷于不是按

^① 参见耶西克2001年9月在中国社会科学院哲学所作的学术报告《德国古典哲学I:历史与源泉》。

现实的意见,而是按它“应该如何存在”的观点,去看待现实性。在这个意义上,它可被译为“理想主义”。在与“Idee”对应时,它与纯理论哲学中的形而上学和认识论问题有关。从它的形而上学意义上看,它最早是指柏拉图和柏罗丁的理念论,认为理念才是真正的现实性,我们的感官只能认识它的阴影。后来它又发展了自己的认识论意义,认为在我们知觉的时空世界中,只能看到一个表面世界或现象界,在现象之后有一个我们无法认识的世界自身,或者是一种只能在精神上思考的现实性。它的最极端的代表是巴克莱。德国唯心主义,虽然可上溯到莱布尼茨,但主要是指康德的认识论意义上的唯心主义,后来经过莱辛、赫尔德、席勒、荷尔德林等人的工作,最后在黑格尔那里扩充和发展了思辨的新观点。康德的唯心主义常被称为先验的或批判的唯心主义,费希特因其“自我创造非我”的原则而被称为主观唯心主义,谢林和黑格尔因为重视外部世界,而被称为客观唯心主义,黑格尔因为主张用逻辑概念对现实性加以把握,又被称为思辨的唯心主义。

所以“唯心主义”这个概念,本来只是代表哲学史上的一种思想倾向,但后来它与唯物主义和实证主义的对立被人为地突出出来,使其明显带有贬义。所以现代学界都避免用这个词,以免陷入不必要的争论。再者,“唯心主义”所标识的哲学,在外人看来是思想一致的,但在其内部,相互之间的纷争要大于他们的统一性。仅靠“唯心主义”这个标签,并不能体现他们思想的深刻性和丰富性,反而会用一致性抹杀彼此的区别和发展。所以现在一般用“古典哲学”这个更加中性的阶段概念,来表示在18世纪理性主义的学院哲学之后到1948年3月革命前这一哲学阶段,主要是康德、费希特、谢林、黑格尔等人的哲学。

二 德国古典哲学产生的思想文化背景

任何民族的哲学的产生,不但有一定的社会政治背景,更与该民族的思想文化发展状况密切相关。德国古典哲学是在启蒙运动的旗

帜下成长起来的。启蒙运动猛烈地批判封建传统,尤其与宗教的迷信和愚昧作斗争,反对任何偏见和权威,提倡科学,鼓励人们用知识去填补那些尚待认识的领域。它认为人们有权使用自己的理性,对任何事情都问一个为什么。它在“天赋人权”观念的影响下,要求人的自由与平等;要求人的解放和独立思考,在社会上起到了思想解放的作用。莱布尼茨、沃尔夫的启蒙哲学是启蒙运动的理论先驱,托马西乌斯被誉为德国启蒙运动之父,莱辛是启蒙运动的杰出代表,康德和门德尔松对启蒙运动本身作了总结和反思。所以,虽然德国的政治、经济和社会发展要落后于它的邻国,但它在思想文化领域的成就却是令人瞩目的,这是由启蒙运动带来的思想解放所引发的。没有启蒙运动,就不可能有德国 18—19 世纪文学、科学、教育、哲学、出版等领域的全面繁荣。康德既是启蒙运动的参与者,又是古典哲学的开创者,这决不是偶然的。没有思想的彻底解放,就不会有“哥白尼革命”。

德国古典哲学和当时的文学运动并肩而行,相互促进。哲学与文学既反映了新兴市民阶层对文化的需求,又是知识分子能完全发挥自己才智的地域,这里,起决定作用的因素不是地位、金钱,而是“天才性”和“创造性”。狂飙突进运动既继承了人道主义的传统,又突出了人的情感和感性,弥补了启蒙运动只崇尚理性的片面性。赫尔德作为狂飙突进运动的开创者,在语言、文学、历史等领域都留下了自己的痕迹。席勒既是反封建的斗士,又在创作领域成绩斐然。他把道德和美育结合起来,希望用美的形象感染人和教育人,目的是实现一个平等和人道的社会。歌德更是文学领域的巨匠,他开创了德国知识分子参与政治之先河,提倡政治与社会改革,支持繁荣文化的活动。他本人还创作了许多文学作品,流传至今。歌德是德国文学的旗帜。

德国古典哲学与科学有着十分密切的关系。它始终以“科学”为定向,力求具有科学的形态,即成为一座无所不包的知识大厦,成为百科全书式的东西。当时哲学把自然科学包括在自身内,哲学家同时也是自然科学家,所以在德国出现了自然哲学这门特殊学科,它是