

Zhongguo Dangdai
HechangzuopinJingxuan

中国当代 合唱作品精选

葛顺中 徐武冠选编

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.SH.CN


3

Zhongguo Dangdai
HechangZuopinJingxuan

中国当代 合唱作品精选

葛顺中 徐武冠选编

3

 上海音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国当代合唱作品精选. 3/葛顺中,徐武冠选编. 上海:
上海音乐出版社,2006. 5
ISBN 7-80667-894-8

I. 中… II. ①葛…②徐… III. 合唱-歌曲-中国-选
集 IV. J642.53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 043401 号

书名: 中国当代合唱作品精选 3
选编: 葛顺中 徐武冠

责任编辑: 朱艳林
封面设计: 麦荣邦

上海音乐出版社出版、发行
地址: 上海市绍兴路 74 号 邮编: 200020
上海文艺出版总社网址: www.shwenyi.com
上海音乐出版社网址: www.smph.sh.cn
营销部电子信箱: market@smph.sh.cn
编辑部电子信箱: editor@smph.sh.cn
印刷: 苏州文艺印刷厂印刷
开本: 890×1240 1/16 印张: 8.5 谱、文 131 面
2006 年 5 月第 1 版 2006 年 5 月第 1 次印刷
印数: 1—3,000 册
ISBN 7-80667-893-x/j·859
定价: 25.00 元

告读者 如发现本书有质量问题请与印刷厂质量科联系
T: 0512-66063782

序

马革顺

近年来,国内涌现出许多新的合唱团队,各地经常举办合唱节,有力地促进了群众性合唱艺术的发展。与此同时,迫切需要不同风格、题材、体裁的合唱作品,特别是新作品。上海音乐出版社正是顺应社会的需求,约请了指挥家徐武冠、作曲家葛顺中通力合作,认真地完成了编选工作,顺利地出版了这个合唱曲集,这是一件大好事。

欧洲的合唱艺术,经历了数百年漫长的发展进程,即:由中世纪的单声部(素歌)逐渐衍变而进入复调音乐时期(其中文艺复兴时代,无伴奏合唱达到了高峰,它是完全运用人声的配器法塑造而成的纯声乐合唱形式)。到了巴洛克时代,康塔塔、弥撒及清唱剧等大合唱形式,发展得更加完善;以后又经过了古典乐派、浪漫派、民族乐派和近、现代各音乐流派的历史变迁。时至今日,合唱曲中的主调性因素和复调性因素已形成相互渗透、交替及并存的局面。廿世纪以来,宗教和世俗的交响合唱也得到了进一步的发展。无数作曲家穷其一生、呕心沥血,为后世留下了晶莹的艺术明珠,在五光十色的音乐历史长廊里,我们能聆听到清新的田园牧歌、真挚的爱情独白以及内心痛苦的咏诵,更有那震撼心灵、鼓舞人们奔向美好理想的呐喊。

我们作以上简单的回顾,只想着重说明一件非常明白的事实,即:合唱艺术的诞生和发展,是有其历史的、内在的和符合声乐演唱规律的创造进程。放眼世界,不同的民族在发展自身的合唱艺术时,都是既要从本民族具体情况和特殊条件出发,又要尊重、借鉴并适应其普遍的发展规律的。合唱中的主调性音乐,是以旋律为主导,辅以和声、节奏等音乐要素,再以一定的曲式结构而形成的。而复调性音乐则首先是以歌词的节奏起伏产生主题或动机,并运用对位法技术进行模仿、对比、展衍铺陈,使声部此起彼伏,形成连绵不断的歌唱。在复调性的合唱中,主题得到充分的展示,各声部均保持相对的独立地位,通过人声配器,更能打动人心,获得美感。

合唱传入中国已有一百多年了,它早已为人们所喜爱,经过几代人的辛勤创作和演出实践,每个时期都有一定数量的经典作品传唱至今。但我们从近百年来音乐发展的进程来看,中

国并未存在过复调音乐繁盛时期,未能产生出众多复调音乐作曲家,也没有写出足够数量的复调作品来供歌唱家、演奏家们举行音乐会。简言之,我们是超越了复调这个历史时期而直接跨入主调与复调并存时期的。我们中国音乐怎样弥补这一课呢?历史只能前进,不能倒退,所以,唯一的办法就是向世界一切优秀的复调音乐传统学习、借鉴。改革开放以来,写作技巧不断更新,合唱曲中的复调思维也更加活跃,因而又出现了一批有新意的曲目,十分喜人。浏览本歌集中挑选出的部分中、小型合唱曲后,我谨提出以下几点感受,与读者交流:

一、总观全集,作曲家们已更加自觉地运用复调思维和技巧,并努力与民族音调相结合,这就极大地增强了人声的艺术表现力。各种风格类型迥异的合唱曲,对作曲学生来说,是一本可以开阔视野、增加手段并启发灵感的参考书。

二、学习合唱指挥的学生,通过仔细阅读不同作曲家的曲谱,并结合指挥和演出实践,就可以积累更多有用的合唱处理手法,以增强艺术的表现能力。

三、出版带伴奏的合唱谱,是我一贯推崇的,它能提供依据,以便更忠实地遵照原作者的创作意图,进行二度创造,在艺术上可以精益求精,追求完善。

四、研究音乐文化的学者,从各种类型的合唱中,可以发现当前创作的倾向和作曲技法的演变,并可进行思想性和艺术性等方面的评论和探讨,还可以从系列作品中寻找出某些发展的脉络,据此提出前瞻性和指导性的真知灼见,以推动合唱事业的健康发展。

中华民族是一个多民族的大家庭,有着无与伦比、得天独厚的、丰富的音乐宝藏,为我们的音乐家提供了如此深而广的创造源泉,在融入当今世界音乐大家庭的时刻,我们也要关心人类音乐发展的共同使命。为此,我满怀信心地希望——肩负着重任的这一代音乐家们,向世界奉献出你们的智慧和真、善、美的音乐。

祝愿好的作品能不断涌现,好的歌集不断问世,有更多的优秀合唱团队诞生,有更高合唱艺术水平的歌唱。

2003年4月

作者简介



葛顺中(1931—)

中国音乐家协会会员,作曲家。1958年毕业于上海音乐学院作曲系,师从桑桐、邓尔敬、丁善德教授。历任浙江省音乐舞蹈戏曲学校教师,浙江省歌舞团、浙江省越剧团作曲。1983年调入上海音乐学院作曲指挥系教授作曲,并先后担任民族班班主任、院长办公室主任。

学生时代的作品有:女声合唱《你送我一枝玫瑰花》、钢琴组曲《刘海砍樵》。其中钢琴组曲《刘海砍樵》演于1956年第一届全国音乐周后,即被出版并广泛流传。大学毕业后四十多年来,创作的声乐、器乐作品繁多,其中声乐套曲《西湖的女神》,曾获浙江省调演二等奖、浙江省及杭州2001年全国征歌二等奖,并录制成唱片;舞蹈音乐《采桑晚归》获华东调演一等奖;《小睡莲》、《七巧板》获文化部等单位1984年评选二等奖;《养蜂的小妞》获全国舞蹈调演音乐奖;畲族歌舞《幸福水》被录制成唱片并出版乐谱。1989年与郑小维合编《小学课堂歌曲钢琴伴奏谱》三册,出版后受到各地师范院校及小学音乐教师广泛欢迎。

徐武冠(1935—)

中国音乐家协会会员,合唱指挥家。1961年毕业于上海音乐学院指挥系,师从马革顺教授。历任海军东海舰队文工团指挥,上海师范大学音乐系中学艺术教研室、音乐理论教研室主任,中国合唱协会理事,全国师范院校合唱学会副理事长,中国教育学会音乐教育专业委员会合唱学术委员会顾问,上海音乐家协会理事,上海音协社会音乐教育委员会副主任及合唱专业委员会学术部部长。

出版专著有《合唱与指挥教学研究》、《青少年学指挥》;合作编写了合唱歌曲集及高师、中师合唱指挥教材十余册;录制了欧洲中世纪合唱音碟《遥远的回声》;发表的论文有《多层次音乐思维能力培养》、《构筑合唱艺术的圣殿——指挥家马革顺》、《谈音乐教育专业合唱教学》等;编配的合唱歌曲有《灯碗碗开花在窗台》、《校园多美好》。其译配的外国歌曲被多种书刊及教材转载。



目 录

序 马革顺

作者简介

1. 祝福祖国(混声无伴奏合唱) 龚爱书词 茅鼎文曲(1)
 2. 雨后彩虹(女高音独唱与混声合唱) 于 之词 陆在易曲(6)
 3. 绿草地(混声合唱) 茅晓峰词 杨庶正曲(17)
 4. 椰寨情歌(混声无伴奏合唱) 杨 永词 雷雨声、杨余燕曲(24)
 5. 山里的妞妞去上学(混声无伴奏合唱) 李 森词 钱正钧曲(31)
 6. 火把节的火把(女高音独唱与混声合唱) 卢云生词 陈 勇曲(36)
 7. 饮湖上,初晴后雨(女声合唱) [宋]苏 轼词 王西麟曲(42)
 8. 青蛙唱歌(童声合唱) 王致铨词 戴于吾曲(50)
 9. 雷峰塔铃叮咚咚(童声合唱) 牟学农词 钱兆熹曲(57)
 10. 蓝花花(女高音独唱与混声无伴奏合唱) 陕北民歌 罗忠镕编曲(67)
 11. 黄昏之歌(女高音独唱与混声无伴奏合唱) 新疆民歌 沙汉昆编曲(75)
 12. 茉莉花(女高音独唱与混声无伴奏合唱) 中国民歌 尹明五编曲(80)
 13. 小黄鹌鸟(男高音独唱与混声无伴奏合唱) 蒙古族民歌 郑小维编曲(90)
 14. 愉快的歌(混声合唱) 台湾高山族民歌 洪永宏词 骆季超编曲(93)
 15. 《金陵祭》选曲 金 湘词曲(99)
 - IV 月 光(童声合唱) (99)
 - V 涅槃(混声合唱) (107)
- 演唱提示 (120)
- 后 记 (128)

祝福祖国

(混声无伴奏合唱)

龚爱书词
茅鼎文曲

$\bullet = 148$

S.  五 十 六 颗 珍 珠 亮 闪 闪, 亮 闪 闪, 穿 成 一 条 银 项

A.  五 十 六 颗 珍 珠

T.  五 十 六 颗 珍 珠 亮 闪 闪, 亮 闪 闪,

B. 

 链, 银 项 链, 银 项 链, 一 条 银 项 链。 银 项

 亮 闪 闪, 亮 闪 闪, 穿 成 一 条 银 项 链, 银 项 链, 银 项

 穿 成 一 条 银 项 链, 银 项 链, 银 项 链, 一 条 银 项

 五 十 六 颗 珍 珠 亮 闪 闪, 亮 闪 闪, 穿 成 一 条 银 项

7

链。 链， 一条银项链。 链。 银项链。 链。 银项链。 一条银项链。

10

献厚礼， 献厚礼， 给慈祥的祖国 妈妈戴胸前， 戴胸 献厚礼， 献厚礼， 各族儿女 献厚礼， 献厚礼， 各族儿女 各族儿女 献厚礼， 献厚礼， 给慈祥的祖国 各族儿女

13

前， 戴胸 前， 戴胸 前， 戴胸 给慈祥的祖国 妈妈戴胸前， 戴胸 前， 戴胸 前， 戴胸 妈妈戴胸前， 戴胸 前， 戴胸 献厚礼， 献厚礼， 给慈祥的祖国 妈妈戴胸前， 戴胸

16

前, 戴 胸 前。 五 十 六 根 琴 弦

前, 戴 胸 前。

胸 前。 五 十 六 根 琴 弦 金 灿 灿, 金 灿 灿,

前, 戴 胸 前。

19

金 灿 灿, 金 灿 灿, 琴 声 悠 扬 礼 花 艳, 礼 花 艳, 礼 花

五 十 六 根 琴 弦 金 灿 灿, 金 灿 灿,

琴 声 悠 扬 礼 花 艳, 礼 花 艳, 礼 花 艳, 礼 花

五 十 六 根 琴 弦 金 灿 灿, 金 灿 灿, 琴 声 悠 扬 礼 花

22

艳, 礼 花 艳, 礼 花 艳。

琴 声 悠 扬 礼 花 艳, 礼 花 艳, 礼 花 艳, 礼 花

艳, 礼 花 艳。

艳, 礼 花 艳, 礼 花 艳, 礼 花 艳。

25

双 手 捧 上 祝 福 酒, 祝 福 酒,
 愿 祖 国 欢 乐
 双 手 捧 上

28

愿 祖 国 欢 乐 祥 和 唱 丰 年, 唱 丰 年, 唱 丰 年,
 双 手 捧 上 祝 福 酒, 祝 福 酒, 愿 祖 国 欢 乐
 祥 和 唱 丰 年, 唱 丰 年, 唱 丰 年,
 祝 福 酒, 祝 福 酒, 愿 祖 国 欢 乐 祥 和 唱 丰 年, 唱 丰

31

年, 唱 丰 年。 五 十 六 枝 鲜 花
 祥 和 唱 丰 年, 唱 丰 年, 唱 丰 年。 五 十 六 枝 鲜 花
 丰 年, 唱 丰 年。 五 十 六 枝 鲜 花
 年, 唱 丰 年。 五 十 六 枝 鲜 花

雨后彩虹

(女高音独唱与混声合唱)

于之词
陆在易曲

Adagio

Measures 1-3 of the piano introduction. The score is in G major and 4/4 time. Measure 1 has a whole note chord in the right hand and a whole note bass line in the left hand. Measure 2 has a half note chord in the right hand and a half note bass line in the left hand. Measure 3 has a half note chord in the right hand and a half note bass line in the left hand. Dynamics: *p* in measure 1, *mp* in measure 2, and *dolce* in measure 3.

Measures 4-6 of the piano introduction. Measure 4 has a half note chord in the right hand and a half note bass line in the left hand. Measure 5 has a half note chord in the right hand and a half note bass line in the left hand. Measure 6 has a half note chord in the right hand and a half note bass line in the left hand. Dynamics: *p* in measure 4, *mp* in measure 5, and *p* in measure 6.

Measures 7-8 of the piano introduction. Measure 7 has a half note chord in the right hand and a half note bass line in the left hand. Measure 8 has a half note chord in the right hand and a half note bass line in the left hand. Dynamics: *p* in measure 7, *mp* in measure 8, and *p* in measure 8.

Measure 8 of the vocal solo. The soloist (S. Solo) sings a whole note chord in G major. Dynamics: *mp*.

Measure 9 of the vocal solo. The soloist (S. A.) sings a whole note chord in G major. Dynamics: *mp*.

Measure 10 of the vocal solo. The soloist (T. B.) sings a whole note chord in G major. Dynamics: *mp*.

Measures 9-11 of the piano accompaniment. Measure 9 has a half note chord in the right hand and a half note bass line in the left hand. Measure 10 has a half note chord in the right hand and a half note bass line in the left hand. Measure 11 has a half note chord in the right hand and a half note bass line in the left hand. Dynamics: *mp* in measure 9, *p* in measure 10, and *mp* in measure 11.

12

mf

雨后的彩虹, 辉耀在蔚蓝的天空, 彩

啊 啊

16

mf cresc.

虹, 彩虹, 辉耀在

啊 啊

18

Moderato 流动地

蔚 蓝 的 天 空。

苏 醒 的 田 野， 初 浴 的

啊

啊

啊

Moderato 流动地

群 峰， 都 在 你 的 怀 抱 之 中， 苏 醒 的 田 野， 初 浴 的 群 峰， 都 在 你 的

mf

f

啊

啊

f

mf

poco a poco string. cresc.

啊

啊

26 *rit.* *a tempo*

怀抱之中。

mp *p*

啊 啊 啊

rit. *a tempo* *mp* *p*

31 **Allegretto** ♩ = 140 亲切地

S. A.

你是美的

mp

36 *f*

光环，你是希望的象征，你是翅膀带来春风，

f

41 *mf*

温暖了我们的 心 胸。

mf

46

S. A. T. B.

啊 啊

你是理想之瑰丽, 你是远景之葱茏,

mp

Qua-----

51

啊 啊 向 凯 旋 之 门 奔 涌。彩 虹, 彩

你是臂膀挽起百川,向 凯 旋 之 门 奔 涌。 彩 虹,

f *mf*

Qua-----