

普通高中课程标准实验教科书

配粤教版

语文

(必修2)

学习册

广东基础教育课程资源研究开发中心
语文学习册编写组 编



广东教育出版社

普通高中课程标准实验教科书

配粤教版

语文

(必修2)

学习册

广东基础教育课程资源研究开发中心

语文学习册编写组 编

广东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

普通高中课程标准实验教科书语文学习册: 必修 2/
广东基础教育课程资源研究开发中心, 语文教材编写
组编. —2 版. —广州: 广东教育出版社, 2005. 9
配粤教版
ISBN 7-5406-5595-X

I. 普… II. ①广… ②语… III. 政治课—高中—
教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 092801 号

广东教育出版社出版发行
(广州市环市东路 472 号 12~15 楼)
邮政编码: 510075

网址: <http://www.gjs.cn>

广东新华发行集团股份有限公司经销
佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷
(南海区狮山科技工业园 A 区)

787 毫米×1092 毫米 16 开本 8.25 印张 170 000 字

2004 年 9 月第 1 版

2005 年 9 月第 2 版 2006 年 7 月第 4 次印刷

ISBN 7-5406-5595-X/G·4961

定价: 8.85 元

质量监督电话: 020-87613102 购书咨询电话: 020-34120440

致 同 学



2004年初夏，新课标粤教版普通高中《语文》（必修）1~5册教科书，经教育部中小学教材审定委员会初审通过，批准可以在全国课程标准实验区使用。这一年的金秋，广东省有五十多万高一新生进入普通高中课程标准试验。

今年进入高中语文课程标准实验的老师和同学们，感谢你们选用了粤教版的高中语文教科书，感谢你们选用了它的配套教材《语文学习册》。粤教版高中语文教材以《语文》教科书为中心教材，以《语文学习册》、《教师教学用书》为配套教材。《语文》教科书、《教师教学用书》、《语文学习册》三者各有分工，互相配合，内容相联系而不相重复。在两种配套教辅材料中，从新的教学理念和新的教学实践考虑，《语文学习册》尤为必不可少，《语文学习册》的编写和使用将是广东普通高中语文课程实验的一个极为重要的组成部分。

犹如粤教版的《语文》教科书，《语文学习册》的编写同样全面地体现了普通高中语文课程标准的新理念和新要求，同样突出地显示着教材时代性、基础性、选择性、实用性的特点。

《语文学习册》编写和使用的目的，不仅在“加深”，更重要的是在“增加”和“发展”，即不仅在帮助学生加深对教科书的理解，更重要的是在增加学生思想和知识的积累，促使学生阅读、写作、口语三种能力的发展。

《语文学习册》与教科书《语文》同步使用，也与教科书一样，以单元为组编单位，其中包括“文选阅读”、“表达练习”、“整理积累”、“自由语文活动”、“模块测试”、“我的内省”、“综合评价”等各个部分。这各个部分的设计和操作，都着力在体现和培养学生自主、合作、探究的学习方式。

这本《语文学习册》还有一个极为重要的内容是评价。根据高中语文课程标准的“评价建议”，《语文学习册》设计多元主体、多种方式的检测和评价，充分发挥学习册评价对学生学习语文的诊断、激励和发展的功能。这本《语文学习册》将是这个学段学生学习语文的检测手册、评价手册和成长记录手册。

亲爱的同学，让我们一起学好高中语文，一起用好做好这本《语文学习册》。

第一单元 体验情感

I 拓展学习	(1)
一 悼志摩	(1)
二 外祖父的白胡须	(6)
三 南国花市	(10)
II 表达交流练习	(12)

第二单元 诗歌

I 课文学习	(15)
4 毛泽东词两首	(15)
5 中国现代诗歌五首	(16)
6 外国诗歌四首	(18)
7 中国现代诗歌四首	(20)
8 歌词四首	(22)
II 拓展学习	(23)
一 中国现代诗三首	(23)
二 外国现代诗三首	(27)
三 歌词三首	(31)
III 单元检测	(35)

第三单元 散文 (2)

I 课文学习	(37)
9 议论散文两篇	(37)
10 菱角的喜剧	(39)
11 渐	(40)
12 鱼书	(41)
13 说不尽的狗	(42)
II 拓展学习	(43)
一 高尚的生活	(43)
二 把自己打扮得尽可能美丽	(47)

三 风	(48)
III 单元检测	(50)

第四单元 文言文 (1)

I 课文学习	(53)
14 阿房宫赋	(53)
15 赤壁赋	(54)
16 项脊轩志	(55)
17 与妻书	(56)
18 逍遥游 (节选)	(58)
19 论毅力 (节选)	(60)
II 拓展学习	(62)
一 《指南录》后序	(62)
二 石钟山记	(65)
三 登西台恸哭记	(67)
四 古诗词两首	(69)
III 整理积累	(71)

模块学习记录与评价

I 自由语文活动记录	(76)
一 自由阅读	(76)
二 自由写作	(79)
三 其他自由语文活动	(87)
II 模块测试	(87)
III 我的内省	(97)
IV 模块综合评价	(100)
部分参考答案及说明	(101)

第一单元 体验情感

I 拓展学习

一 悼志摩^①

林徽因

十一月十九日^②我们的好朋友，许多人都爱戴的新诗人，徐志摩突兀的，不可信的，惨酷的，在飞机上遇险而死去。这消息在二十日的早上像一根针刺猛触到许多朋友的心上，顿使那一早的天墨一般地昏黑，哀恸的咽哽锁住每一个人的嗓子。

志摩……死……谁曾将这两个句子联在一处想过！他是那样活泼的一个人，那样刚刚站在壮年的顶峰上的一个人。朋友们常常惊讶他的活动，他那样像小孩般的精神和认真，谁又会想到他死？

突然的，他闯出我们这共同的世界，沉入永远的静寂，不给我们一点预告，一点准备，或是一个最后希望的余地。这种几乎近于忍心的决绝，那一天不知震麻了多少朋友的心？现在那不能否认的事实，仍然无情地挡住我们前面。任凭我们多苦楚的哀悼他的惨死，多迫切的希冀能够仍然接触到他原来的音容，事实是不会为体贴我们这悲念而有些须更改；而他也再不会为不忍我们这伤悼而有些须活动的可能！这难堪的永远静寂和消沉便是死的最残酷处。

我们不迷信的，没有宗教地望着这死的帷幕，更是丝毫没有把握。张开口我们不会呼吁，闭上眼不会入梦，徘徊在理智和情感的边沿，我们不能预期后会，对这死，我们只是永远发怔，吞咽枯涩的泪，待时间来剥削这哀恸的尖锐，痂结我们每次悲悼的创伤。那一天下午初得到消息的许多朋友不是全跑到胡适之先生家里么？但是除却拭泪相对，默然围坐外，谁也没有主意，谁也不知有什么话说，对这死！

谁也没有主意，谁也没有话说！事实不容我们安插任何的希望，情感不容我们不伤悼这突兀的不幸，理智又不容我们有超自然的幻想！默默相对，默然围坐……而志摩则仍是死去没有回头，没有音讯，永远地不会回头，永远地不会再有音讯。

① 选自《中国现代作家选集·林徽因》（人民文学出版社1992年版）。林徽因（1904—1955），中国著名的建筑学家和作家，为中国第一位女性建筑学家。20世纪30年代初，与夫婿梁思成用现代科学方法研究中国古代建筑，成为这个学术领域的开拓者，后来在这方面获得了巨大的学术成就。在文学方面，她一生著述甚多，其中包括散文、诗歌、小说、剧本、译文和书信等作品，代表作为《你是人间四月天》。②〔十一月十九日〕是指1931年11月19日。

我们中间没有绝对信命运之说的，但是对着这不测的人生，谁不感到惊异，对着那许多事实的痕迹又如何不感到人力的脆弱，智慧的有限。世事尽有定数？世事尽是偶然？对这永远的疑问我们什么时候能有完全的把握？

在我们前边展开的只是一堆坚质的事实：

“是的，他十九晨有电报来给我……”

“十九早晨，是的！说下午三点准到南苑，派车接……”

“电报是九时从南京飞机场发出的……”

“刚是他开始飞行以后所发……”

“派车接去了，等到四点半……说飞机没有到……”

“没有到……航空公司说济南有雾……很大……”只是一个钟头的差别；下午三时到南苑，济南有雾！谁相信就是这一个钟头中便可以有这么不同事实的发生，志摩，我的朋友！

他离开的前一晚我仍见到，那时候他还不知道他次晨南旅的，飞机改期过三次，他曾说如果再改下去，他便不走了的。我和他同由一个茶会出来，在总布胡同口分手。在这茶会里我们请的是为太平洋会议来的一个柏雷博士，因为他是志摩生平最羡慕的女作家曼殊斐儿的姊丈；志摩十分的殷勤，希望可以再从柏雷口中得些关于曼殊斐儿早年的影子，只因限于时间，我们茶后匆匆地便散了。晚上我有约会出去了，回来时很晚，听差说他又来过，适遇我们夫妇刚走，他自己坐了一会，喝了一壶茶，在桌上写了些字便走了。我到桌上一看：——

“定明早六时飞行，此去存亡不卜……”我怔住了，心中一阵不痛快，却忙给他一个电话。

“你放心，”他说，“很稳当的，我还要留着生命看更伟大的事迹呢，哪能便死？……”

话虽是这样说，他却是已经死了整两周了！

凡是志摩的朋友，我相信全懂得，死去他这样一个朋友是怎么一回事！

现在这事实一天比一天更结实，更固定，更不容否认。志摩是死了，这个简单惨酷的实际早又添上时间的色彩，一周，两周，一直的增长下去……

我不该在这里语无伦次的尽管呻吟我们做朋友的悲哀情绪。归根说，读者抱着我们文字看，也就是像志摩的请柏雷一样，要从我们口里再听到关于志摩的一些事。这个我明白，只怕我不能使你们满意，因为关于他的事，动听的，使青年人知道这里有个不可多得的人格存在的，实在太多，决不是几千字可以表达得完。谁也得承认像他这样的一个人世便不轻易有几个的，无论在中国或是外国。

我认得他，今年整十年，那时候他在伦敦经济学院，尚未去康桥。我初次遇到他，也就是他初次认识到影响他迁学的逖更生先生。不用说他和我父亲最谈得来，虽然他们年岁上差别不算少，一见面之后便互相引为知己。他到康桥之后由逖更生介绍进了皇家学院，当时和他同学的有我姊丈温君源宁。一直到最近两月中源宁还常在说他当时的许多笑话，虽然说是笑话，那也是他对志摩最早的一个惊异的印象。志摩认真的诗情，绝不含有丝毫矫伪，他那种痴，那种孩子似的天真实能令人惊讶。源宁

说，有一天他在校舍里读书，外边下了倾盆大雨——惟是英伦那样的岛国才有的狂雨——忽然他听到有人猛敲他的房门，外边跳进一个被雨水淋得全湿的客人。不用说他便~~是~~志摩，一进门一把扯着源宁向外跑，说快来我们到桥上去等着。这一来把源宁怔住了，他问志摩等什么在这大雨里。志摩睁大了眼睛，孩子似的高兴地说“看雨后的虹去”。源宁不止说他不去，并且劝志摩趁早将湿透的衣服换下，再穿上雨衣出去，英国的湿气岂是儿戏，志摩不等他说完一溜烟地自己跑了！

以后我好奇地曾问过志摩这故事的真确，他笑着点头承认这全段故事的真实。我问：那么下文呢，你立在桥上等了好久，并且看到虹了没有？他说记不清但是他居然看到了虹。我诧异地打断他对那虹的描写，问他：怎么他便知道，准会有虹的。他得意地笑答我说：“完全诗意的信仰！”

“完全诗意的信仰”，我可要在这里哭了！也就是为这“诗意的信仰”他硬要借航空的方便达到他“想飞”的夙愿！“飞机是很稳当的，”他说，“如果要出事那是我的运命！”他真对运命这样完全诗意的信仰！

志摩我的朋友，死本来也不过是一个旅程，我们没有到过的，不免过分地怀疑，死不定就比这生苦，“我们不能轻易断定那一边没有阳光与人情的温慰”，但是我前边说过最难堪的是这永远的静寂。我们生在这没有宗教的时代，对这死实在太没有把握了。这以后许多思念你的日子，怕要全是昏暗的苦楚，不会有一点点光明，除非我也有你那美丽的诗意的信仰！

我个人的悲绪不竟又来扰乱我对他生前许多清晰的回忆，朋友们原谅。

诗人的志摩用不着我来多说，他那许多诗文便是估价他的天平。我们新诗的历史才是这样的短，恐怕他的判断人尚在我们儿孙辈的中间。我要谈的是诗人之外的志摩。人家说志摩的为人只是不经意的浪漫，志摩的诗全是抒情诗，这断语从不认识他的人听来可以说很公平，从他朋友们看来实在是对不起他。志摩是个很古怪的人，浪漫固然，但他人格里最精华的却是对人的同情，和蔼，和优容；没有一个人他对他不和蔼，没有一种人，他不能优容，没有一种的情感，他绝对地不能表同情。我不了解，因为不是许多人爱说志摩最不解人情么？我说他的特点也就在这上头。

我们寻常人就爱说了解，能了解的我们便同情，不了解的我们便很落寞乃至酷刻。表同情于我们能了解的，我们以为很适当；不表同情于我们不能了解的，我们也认为很公平。志摩则不然，了解与不了解，他并没有过分地夸张，他只知道温存，和平，体贴，只要他知道有情感的存在，无论出自何人，在何等情况之下，他理智上认为适当与否，他全能表几分同情，他真能体会原谅他人与他自己不相同处。从不会刻薄地单支出严格的迫仄的道德的天平指摘凡是与他不同的人。他这样的温和，这样的优容，真能使许多人惭愧，我可以忠实地说，至少他要比我们多数的人伟大许多；他觉得人类各种的情感动作全有它不同的，价值放大了的人类的眼光，同情是不该只限于我们划定的范围内。他是对的，朋友们，归根说，我们能够懂得几个人，了解几桩事，几种情感？哪一桩事，哪一个人没有多样的看法！为此说来志摩朋友之多，不是个可怪的事；凡是认得他的人不论深浅对他全有特殊的感情，也是极自然的结果。而反过来看他自己在她一生的过程中却是很少得着同情的。不止如是，他还曾为他的一

点理想的愚诚几次几乎不见容于社会。但是他却未曾为这个而鄙吝他给他人的同情心，他的性情，不曾为受了刺激而转变刻薄暴戾过，谁能不承认他几有超人的容量。

志摩的最动人的特点，是他那不可信的纯净的天真；对他的理想的愚诚，对艺术欣赏的认真，体会情感的切实，全是难能可贵到极点。他站在雨中等虹，他甘冒社会的大不韪争他的恋爱自由；他坐曲折的火车到乡间去拜哈代，他抛弃博士一类的引诱卷了书包到英国，只为要拜罗素做老师，他为了一种特异的境遇，一时特异的感动，从此在生命途中冒险，从此抛弃所有的旧业，只是尝试写几行新诗——这几年新诗尝试的命运并不太令人踊跃，冷嘲热骂只是家常便饭——他常能走几里路去采几茎花，费许多周折去看一个朋友说两句话；这些，还有许多，都不是我们寻常能够轻易了解的神秘。我说神秘，其实竟许是傻，是痴！事实上他只是比我们认真，虔诚到傻气，到痴！他愉快起来他的快乐的翅膀可以碰得到天，他忧伤起来，他的悲感是深得没有底。寻常评价的衡量在他手里失了效用，利害轻重他自有他的看法，纯是艺术的情感脱离寻常的原则，所以往常人常听到朋友们说到他总爱带着嗟叹的口吻说：“那是志摩，你又有什么法子！”他真的是个怪人么？朋友们，不，一点都不是，他只是比我们近情，近理，比我们热诚，比我们天真，我们对万物都更有信仰，对神，对人，对灵，对自然，对艺术！

朋友们我们失掉的不止是一个朋友，一个诗人，我们丢掉的是个极难得可爱的人格。

至于他的作品全是抒情的么？他的兴趣只限于情感么？更是不对。志摩的兴趣是极广泛的。就有几件，说起来，不认得他的人便要奇怪。他早年很爱数学，他始终极喜欢天文，他对天上星宿的名字和部位就认得很多，最喜暑夜观星，好几次他坐火车都是带着关于宇宙的科学书。他曾经疯过爱因斯坦的相对论，并且在一九二二年便写过一篇关于相对论的东西登在《民铎》杂志上。他常向思成说笑：“任公先生的相对论的知识还是从我徐君志摩大作上得来的呢，因为他说他看过许多关于爱因斯坦的哲学都未曾看懂，看到志摩的那篇才懂了。”今夏我在香山养病，他常来闲谈，有一天谈到他幼年上学的经过和美国克来克大学两年学经济学的景况，我们不禁对笑了半天，后来他在他的《猛虎集》的“序”里也说了那么一段。可是奇怪的！他不像许多天才，幼年里上学，不是不及格，就是被斥退，他是常得优等的，听说有一次康乃尔暑假里一个极严的经济教授还写了信去克来克大学教授那里恭维他的学生，关于一门很难的功课。我不是为志摩在这里夸张，因为事实上只有为了这桩事，今夏志摩自己便笑得不亦乐乎！

此外他的兴趣对于戏剧绘画都极深浓，戏剧不用说，与诗文是那么接近，他领略绘画的天才也颇可观，后期印象派的几个画家，他都有极精密的爱恶，对于文艺复兴时代的那几位，他也很熟悉，他最爱鲍提且利和达文赛。自然他也常承认文人喜画常是间接地受了别人论文的影响，他的，就受了法兰（Roger Fry）和斐德（Walter Pater）的不少。对于建筑审美他常常对思成和我道歉说：“太对不起，我的建筑常识全是 Ruskins 那一套。”他知道我们是最讨厌 Ruskins 的。但是为看一个古建的残址，一块石刻，他比任何人都热心，都更能静心领略。

他喜欢色彩，虽然他自己不会作画，暑假里他曾从杭州给我几封信，他自己叫它们做“描写的水彩画”，他用英文极细致地写出西边桑田的颜色，每一分嫩绿，每一色鹅黄，他都仔细地观察到。又有一次他望着我园里一带断墙半晌不语，过后他告诉我，他止在默默体会，想要描写那墙上向晚的艳阳和刚刚入秋的藤萝。

对于音乐，中西的他都爱好，不止爱好，他那种热心便唤醒过北平一次——也许惟一的一次——对音乐的注意。谁也忘不了那一年，客拉司拉到北平在“真光”拉一个多钟头的提琴。^①对旧剧他也得算“在行”，他最后在北平那几天我们曾接连地同去听好几出戏，回家时我们讨论的热闹，比任何剧评都诚恳都起劲。

谁相信这样的一个人，这样忠实于“生”的一个人，会这样早地永远地离开我们另投一个世界，永远地静寂下去，不再透些许生息！

我不敢再往下写，志摩若是有灵听到比他年轻许多的一个小朋友拿着老声老气的语调谈到他的为人不觉得不快么？这里我又来个极难堪的回忆，那一年他在这同一个的报纸上写了那篇伤我父亲惨故的文章^②，这梦幻似的人生转了几个弯，曾几何时，却轮到我在这风紧夜深里握吊他的惨变。这是什么人生？什么风涛？什么道路？志摩，你这最后的解脱未始不是幸福，不是聪明，我该当羡慕你才是。

【理解·探究·练习】

1. 本文写道：“徐志摩突兀的，不可信的，惨酷的，在飞机上遇险而死去。这消息在二十日的早上像一根针刺猛触到许多朋友的心上，顿使那一早的天墨一般地昏黑，哀恸的咽哽锁住每一个人的嗓子。”请分析这段话的用词特点及蕴含的感情。

答：_____

2. 你是如何理解徐志摩所说“完全诗意的信仰”的？

答：_____

3. 在作者的眼里，徐志摩是一个什么样的人？作者抒发的情感有什么特点？

答：_____

①〔客拉司拉到北平在“真光”拉一个多钟头的提琴〕指美籍小提琴家 Fritz Kreisler，“真光”指真光电影院，即今儿童剧院。——梁从诫注 ②〔那篇伤我父亲惨故的文章〕指徐志摩一九二六年二月所作《伤双栖老人》一文。——梁从诫注

二 外祖父的白胡须^①

琦 君

〔作者简介与写作背景〕

琦君（1917— ），原名潘希真，浙江温州人。1949年迁居台湾，是台湾当代作家。先后出版了《琴心》、《烟愁》、《红纱灯》、《七月的哀伤》、《三更有梦书当枕》、《水是故乡甜》、《此处有仙桃》等散文、小说集三十余种。其作品曾被翻译为美、日、朝等国文字，深受海内外读者的喜爱。

我没有看见过我家的财神爷，但我总是把外祖父与财神爷联想在一起。【开头设置悬念，激发阅读的兴趣。】因为外祖父有三络雪白雪白的长胡须，连眉毛都是雪白的。手里老捏着旱烟筒，脚上无论夏天与冬天，总拖一双草拖鞋，冬天多套一双白布袜。长工阿根说财神爷就是这个样儿，他听一个小偷亲口讲给他听的。那个小偷有一夜来我家偷东西，在谷仓里挑了一担谷子，刚挑到后门口，却看见一个白胡子老公公站在门边，拿手一指，他那担谷子就重得再也挑不动了。他吓得把扁担丢下，拔腿想跑，老公公却开口了：“站住不要跑。告诉你，我是这家的财神爷，你想偷东西是偷不走的。你没有钱，我给你两块银元，你以后不要再做贼了。”他就摸出两块亮晃晃的银元给他，叫他快走。小偷从此不敢到我家偷东西了。所以地方上人人都知道我家的财神爷最灵，最管事。外祖父却摸着胡子笑眯眯地说：“哪一家都有个财神爷，就看这一家做事待人怎么样。”【这句话是理解外祖父思想性格的关键句。它反映了外祖父的人生观，以下行文均围绕它展开。】

外祖父是读书人，进过学，却什么都没考取过。后来就在祠堂里教私塾，在地方上给人义务治病。他医书看得很多，常常讲些药名或简单的方子给妈妈听。因此妈妈也像半个医生，什么茯苓、陈皮、薏米、红枣，无缘无故的就熬来喂我喝，说是理湿健脾的。外祖父坐在厨房门口的廊檐下，摸着长胡子对妈妈说：“别给孩子吃药，我虽给旁人治病，自己活这么大年纪，却没吃过药。”他说耳不医不聋，眼不医不瞎，上天给人的五官与内脏机能，本来都是很齐全的，好好保养，人人都可以活到一百岁。他就说他自己起码可以活到九十以上，因为他从不生气。我看着他的雪白胡须，被风吹得飘呀飘的，很相信

1. 为什么说“我没有看见过我家的财神爷，但我总是把外祖父与财神爷联想在一起”？

^① 选自《琦君散文》（浙江文艺出版社1994年版）。

他说的话。

冬天，他喜欢叫我端两张竹椅，并排儿坐在后门矮墙边晒太阳。夏天就坐在那儿乘凉，听他讲那讲不完的故事。妈妈怕他累，叫我换张靠背藤椅给他，他都不要。那时他七十多岁，腰杆挺得直直的，没有佝偻的老态。他对我说古书里有个“兮”字，是表示肚子里有气，这口气到喉咙口又给堵住了，透不出来，八字胡子气得翘，连背都驼了。他把“兮”字画给我看，所以我“人手足刀尺”还不认识，第一个先认识“兮”字。长大后读《楚辞》，看见那么多“兮”字，才知道这位愤世爱国的诗人，颜色憔悴，形容枯槁地行吟泽畔，终于自沉而死，心里有多么痛苦。【“我”第一个认识的字是“兮”字，外祖父对“兮”字的理解表达了他对人生独特的感悟——自然通达。】

坐在后门口的一件有趣的工作，就是编小竹笼。外祖父用小刀把竹篾削成细细的，教我编一个个四四方方的小笼子。笼子里面放圆卵石，编好了扔着玩。有一次，我捉一只金龟子塞在里面，外祖父一定要我把它放走，他说虫子也不可随便虐待的。他指着墙脚边正在排着队伍搬运食物的蚂蚁说：“你看蚂蚁多好，一个家族同心协力地把食物运回洞里，藏起来冬天吃，从来没看见一只蚂蚁只顾自己在外吃饱了不回家的。”他常常故意丢一点糕饼在墙角，坐在那儿守着蚂蚁搬运，嘴角一直挂着微笑。妈妈说外祖父会长寿，就是因为他看世上什么都是好玩的。【外祖父看世上什么都是好玩的，对昆虫都有怜悯之心。】要饭的看见他坐在后门口，就伸手向他讨钱。他就掏出枚铜子给他。一会儿，又一个来了，他再掏一枚给他。一直到铜子掏完为止，摇摇手说：“今天没有了，明天我换了铜子你们再来。”妈妈说善门难开，叫他不要这么施舍，招来好多要饭的难对付。他像有点不高兴了，烟筒敲得咯咯的响，他说：“哪个愿意讨饭？总是没法子才走这条路。”有一次，我亲眼看见一个女乞丐向外祖父讨了一枚铜子，不到两个钟头，她又背了个孩子再来讨。我告诉外祖父说：“她已经来过了。”他像听也没听见，又给她一枚。我问他：“您为什么不看清楚，她明明是欺骗。”他说：“孩子，天底下的事就这样，他来骗你，你只要不被他骗就是了。【这句话的深刻含义可以从下文孙中山的故事中得到印证——宽厚待人。】一枚铜子，在她眼里比斗笠还大，多给她一枚，她多高兴？这么多讨饭的，有的人确是好吃懒做，但有的真是因为贫穷。我有多的，就给他们。也许有一天他们有好日子过了，也会想起从前自己的苦

日子，受过人的接济，他就会好好帮助别人了，那么我今天这枚铜元的功效就很大了。”他喷了口烟，问我：“你懂不懂？”

“懂是懂，不过我不大赞成拿钱给骗子。”我说。

“骗人的人也可以感化的。我讲个故事给你听。我们的孙中山先生就是位最慷慨、最不计较金钱的人，他自己没钱的时候，人家借给他钱，他不买吃的、穿的，却统统买了书。他说钱一定要用在正正当当的地方。所以他鼓吹革命的时候，许多人向他借钱，他都给。那时他的朋友胡汉民先生劝他说：许多人都是来骗你钱的，你不可以太相信他们。他说没有关系，这么多人里面，总有几个是真诚的。后来那些向他拿过钱，原只是想骗骗他的人，都受了他的感动，纷纷起来响应他了。这一件事就可以证明，人人都可做好人。当他坏人，他也许真的变坏；当他好人，就是偶然犯了过错，也会变好的。而诚心诚意待人，一定可以感动对方的。【这句话可以看出外祖父的观念是“人之初，性本善”，相信人是可以感化的。】我再讲一段孙中山的故事你听。”他讲起孙中山来眉飞色舞，因为他最钦佩孙中山。他说：“孙中山在国外的時候，有一个留学生愿意参加革命，后来又有点怕了，就偷偷割开孙中山的皮包，偷走了一份革命党的名单。孙中山却装作不知道，等到革命成功以后，他一点也不计较那人所犯的过错，反而给他一份官做。那人万分的感动，做事做得很好。”

他忽然轻声轻气地问我：“你知不知道那一次你家财神爷吓走了小偷是怎么回事？”

“不知道。”

“你别告诉人，那个白胡子财神爷就是我呀！”

“外公，您真好玩，那个小偷一定不知道。”

“他知道，他不好意思说，故意那么告诉人的。我给他两块银元，劝说他一顿，他以后就去学手艺，没有再做小偷了。”

他又继续说：“我不是说过吗？哪一家都有个财神爷。一个国家也有个财神爷，做官的个个好，老百姓也个个好，这个国家就会发财，就会强盛。”

这一段有趣的故事，使我一直不会忘记。进中学以后，每次圣诞节看见舞台上或橱窗里白眉毛白胡子的圣诞老公公，就会想起我家的财神爷——我的外祖父，和他老人家对我说的这段话。【作者在这里进行议论，小结上文，引出下文。】

“施比受更为有福。”这是中外古今不变的真理。外祖父就是一位专门赐予快乐给人们的仁慈老人。

我现在执笔追叙他的小故事，眼前就出现他飘着白胡须的

慈爱面容。他活到九十六岁，无疾而终。去世的当天早晨，他自己洗了澡，换好衣服，在佛堂与祖宗神位前点好香烛，然后安安静静地躺在床上，像睡觉似的睡着去世了。可是无论他是怎样的仙逝而去，我还是禁不住悲伤哭泣。因为那时我双亲都已去世，他是唯一最爱我的亲人，我自幼依他膝下多年，我们祖孙之爱是超乎寻常的。记得最后那一年腊月廿八，乡下演庙戏，天下着大雪，冻得足手都僵硬了。而每年腊月的封门戏，班子总是最蹩脚的，衣服破烂，唱戏的都是又丑又老，连我这个戏迷都不想去。可是外祖父点起灯笼，穿上钉鞋，对我与长工阿根说：“走，我们看戏去。”

“我不去，外公，太冷了。”

“公公都不怕冷，你怕冷？走。”

他一手牵我，一手提灯笼，阿根背长板凳，外祖父的钉鞋踩在雪地里，发出沙沙的清脆声音。他走得好快，到了庙里，戏已开锣了，正殿里零零落落的还不到三十个人。台上演的是我看厌了的《投军别窑》，一男一女的哑嗓子不知在唱些什么。武生旧兮兮的长靠后背，旗子都只剩了两根，没精打采的垂下来。可是唱完一出，外祖父却拼命拍手叫好。不知什么时候，他给台上递去一块银元，叫他们来个“加官”，一个魁星兴高采烈地出来舞一通，接着一个白面戴纱帽穿红袍的又出来摇摆一阵，向外祖父照了照“洪福齐天”四个大字，外祖父摸着胡子笑开了嘴。【通过自己同外祖父的对比，突出外祖父的品德——善良。】

人都快散完了，我只想睡觉。可是我们一直等到散场才回家。路上的雪积得更厚了，老人的长统钉鞋，慢慢地陷进雪里，再慢慢地提起来。我由阿根背着，撑着被雪压得沉甸甸的伞，在摇晃的灯笼光影里慢慢走回家。阿根埋怨说：“这种破戏看他做什么？”

“你不懂，破班子怪可怜的，台下没有人看，叫他们怎么演得下去。所以我特地去捧场的。”外祖父说。【给戏班捧场的事，突显外祖父的怜悯之心和处处为别人着想的心地。】

“你还给他一块银元呢。”我说。

“让他们打壶酒，买斤肉暖暖肠胃，天太冷了。”

红灯笼的光晕照在雪地上，好美的颜色。我再看外祖父雪白的长胡须，也被灯笼照得变成粉红色了。我捧着阿根的颈子说：“外公真好。”

“唔，你老人家这样好心，将来不是神仙就是佛。”阿

2. 文章中展现的外祖父是一个怎样的人？

3. 外祖父经常以自身的行为去感染每一个人，你认为这样的教育方式是否可取？为什么？

根说。

我看见外祖父快乐的神情，就真像是一位神仙似的。

那是我最后一次跟外祖父看庙戏。以后我出外求学，就没机会陪他一起看庙戏，听他讲故事。

现在我抬头望蔚蓝晴空，朵朵白云后面，仿佛出现了我那雪白长须的外祖父，他在对我微笑，也对这世界微笑。【客观景物的描述，突出了外祖父爱心的感人力量。】

三 南国花市

秦 牧

“春风摇荡自东来，折尽樱桃绽尽梅”。暖融融的春风一吹，大地上就到处开花了。这时节，很使人想起中国古代那些“一县花”、“芙蓉城”之类的传说。广州春节前夜的花市，比历史传说的境界还要美些。这些年我住在广州，每年一度的花市，总是非得去挤一挤流几滴汗不可。这一夜，似乎许多广州人都有佛教所说的那种“拈花微笑”的风度了。

在临春节的三两天（在“十三行”、双门底、西关，每每有一个花市），这些地方沿街搭起了花架，那模样儿很像马戏的看台。沿架置满花卉果树，使这些竹架一列列变成了“花墙”。街道也就一条条变成了“花街”。人们高举花束在这些花街中穿来穿去，又形成了一道“花流”。春节的前夜，就是农历的除夕，花市的热闹景象达到了高潮。这一夜，看花的，买花的，摩肩接踵，一直闹到天亮。几乎全城的大多数人，像乡村人家赶集似的都跑来看花了。

从前的人们曾经叹惜过“种花一年，看花十日”。在“今古奇观”中，古代文人借小说里人物之口，说过这样的话：“凡花一年只开得一度，四时中只占得一时，一时中又只占得数日。它熬过了三时的冷淡，才讨得这数日的风光……况就此数日间，先犹含蕊，后复零残，盛开之时，更无多了。”这些话是说得不错的。就正因为这样，广州的花市更加使人像踏进一个梦幻的境界似的，感到格外迷恋和赞叹。因为在这个花市里，同时陈列的盛开的花总有好几十种。原来在秋天开的，花农使它延迟在这一两天开。原来在暮春开的，花农又催它提前在这一两天开。那景象，颇使人想起中国神话中的“司农使者”一夜中使群花尽放的杰作。在花市里，“幽香淡淡影疏疏”的梅花、“卧丛无力含醉妆”的牡丹、“丰肌弱骨要人医”的芍药、“毫端蕴秀临霜写”的菊花、有“凌波仙子”美号的水仙、“淡染胭脂”的桃花、古雅一如宋画的茶花、摇着许多小钟儿的吊钟花、香得离奇的“含笑”、从下端开花开到顶端的剑兰、彩雀、端庄的玉簪、妖冶的玫瑰……花样儿真是多极了。南国花市的另一个特色是有许多结实累累的果树同时陈列着。这就是金橘、橙子、朱砂桔、人参果这类。种得好的金橘，有一株结果在百枚以上的。花花卉卉排列得多，使人想起各种各样的花卉似乎也各有性格，它们有刚强的，有软弱的，有庄重的，也有撒娇卖俏的，它们给人的幻想不一定和少女们联系在一起，它们也使人想起其他的人们。小葵树使人想起恬静

严肃的中年人，仙人掌类植物使人想起饱经风霜的铁汉，剑兰像是女体育家，鸡冠像是摇大葵扇插大红花的老婆……

在花市挤来挤去，那风趣是很难形容的。对春节这一类的节日，一种古老的美妙的感觉似乎一直钻进我们的微血管里。那种气氛是我们全民族所共同感受的。表面上，人山人海在看花，而在人丛中似乎总有一个声音在响着，那是迎春的声音，互相祝福的声音，那是背诵唐诗或者先哲格言（例如“一年之计在于春”之类）的声音。它使人在这种气氛中唤起一种强烈的民族感情。年轻时代一到春天来了，人家燃爆竹、插梅花就有一种暖融融的感觉。以前以为这不过是春天来了，爱情的酵母在血管里作怪的缘故，其实这是不尽然的。那是节日唤起的民族生活情感。在花市里，一个人对周围的一切，是显得多么的熟悉和水乳交融啊。

在这样的日子里，同时有许多卖古董的、卖瓷器的、卖字画的、卖金鱼的摊子一齐出现了。品种纷繁的花，品种纷繁的金鱼，哥窑、均红、天青、粉彩……的瓷器，一起给人贺节来了。那是多少人在多少世代中劳动的结晶，一种多么深厚的文化积累啊！在花市里，举着一束花、肩着一枝吊钟慢慢走回家去是悠闲享福不过的事。这些年来看到大家都能够这样做，更是一种快乐的事。

（选自《贝壳集》，作家出版社 1985 年版，有删节）

【理解·探究·练习】

1. 本文第二自然段连续用了“花架”、“花墙”、“花街”、“花流”四个词，这有什么作用？

答：_____

2. 作者在第三自然段说：“广州的花市更加使人像踏进一个梦幻的境界似的，感到格外迷恋和赞叹。”这里面的原因是什么？请分条加以概括。这一段主要运用了哪两种修辞手法对原因予以描述？

原因：_____

修辞手法：_____

3. 本文末尾一段不写花卉，却写卖古董、卖瓷器、卖字画、卖金鱼，但读者并不感到离题。请你结合全文，简要分析这样写的好处。

答：_____
