

秀行圍棋
大局觀

(日) 藤澤秀行 著

唐騰 馬林 譯



审视大局是下好围棋非常重要的一大课题。

——藤泽秀行



ISBN7-80548-387-6/G·388

定价：12.50 元

秀行围棋大局观

——原名《围棋水浒传》

藤泽秀行 名誉棋圣 著
唐 腾 马 林 译

蜀蓉棋艺出版社

(川)新登字012号

书 名/秀行围棋大局观
著 者/藤泽秀行 名誉棋圣
译 者/唐 腾 马 林
责任编辑·洪 艳 吴 一 维 新
封面设计·乔 瑾
版面设计·陈 晴
责任校对·郭 磊

出 版 蜀蓉书业出版社
成都西体路2号 邮编: 610031
发 行 四川省新华书店
排 版 成百司光电仪部激光照排
印 刷 四川江油市印刷厂
版 次 1992年5月 第1版
1992年5月 第1次印刷
规 格 787×1092mm 1/32
印张 17,875 字数365千
印 数 1—3000册
定 价 12.50元
ISBN 7—80548—387—6/G·388

前 言

“围棋水浒传”顾名思义，好象是有关围棋历史的书。其实不然，这是我和福井正明、S君、K君、惠子小姐等五位亲近的朋友一起，无拘无束，畅所欲言议论围棋的著作。

发表议论总得有目标，在此把《围棋周刊》上连载我的“围棋造诸学”讲座内容拿来，详细加以讨论研究，又加上业余棋手实战对局的内容。研讨时，我的很多解说由福井正明代理。

为了使广大读者能轻松地欣赏，本书的解说删繁就简，重点放在介绍围棋的大局观和思考方法上。

S君是日本棋院编辑部的广瀬君。我们交往甚密，请他执笔，并允许他在围棋技术以外的部份自由发挥见解。

希望通过本书能使更多人认识到围棋世界的宽广、宏大，更多地享受围棋的乐趣。我在努力之中，希望读者们也不断地努力。

藤泽秀行

目 录

上篇

第1章 序言	(3)
第2章 围棋造诣学	(9)
第1题 控制大势	(10)
第2题 抓住急场	(14)
第3题 腾挪	(20)
第4题 棋形	(24)
第5题 注目何处	(28)
第6题 大局	(32)
第7题 靠还是飞	(36)
第8题 棋的常规	(40)
第9题 堂堂的靠	(44)
第10题 回击的技巧	(48)
第11题 厚势的利用	(54)
第12题 立体构想	(58)
第13题 让棋子放光彩	(62)
第14题 扭断	(68)
第15题 定式万能吗	(72)
第16题 形	(80)
第17题 冲击弱处	(84)
第18题 定式的选择	(88)
第19题 直击急所	(94)

第 20 题	技巧	(98)
第 21 题	成好形	(102)
第 22 题	整形	(108)
第 23 题	目标	(112)
第 24 题	手筋	(116)
第 25 题	有价值的地方	(120)
第 26 题	超大局观	(126)
第 27 题	限制模样	(130)
第 28 题	封锁	(134)
第 3 章	业余棋赛观战记	(139)

中篇

第 1 章	马蹄之声	(191)
第 1 题	上边的定形法	(196)
第 2 题	势力的接点	(202)
第 3 题	依田的功力	(206)
第 4 题	攻击与治孤	(210)
第 5 题	定形	(216)
第 6 题	下边的攻防	(224)
第 2 章	大场与战斗的方向	(235)
第 1 题	接下来的大场	(236)
第 2 题	最大的大场	(240)
第 3 题	白棋崩溃?	(244)
第 4 题	怎样对付白模样	(248)
第 5 题	分歧点	(252)
第 6 题	焦点在右边	(256)
第 7 题	草肚皮	(260)

第8题	进入黑棋步调的战斗	(264)
第9题	破坏的时机	(272)
第10题	对黑棋的模样构成威胁	(276)
第11题	发挥厚势的作用	(282)
第12题	激战之后	(286)
第3章	局部战斗与全局	(291)
第1题	寻求严厉的手段	(292)
第2题	积蓄力量	(298)
第3题	攻击的形	(302)
第4题	选择哪里	(306)
第5题	攻击的筋	(310)
第6题	对方的急所	(314)
第7题	寻求腾挪	(318)
第8题	二者取一	(322)
第9题	巨大的威胁	(326)
第10题	治孤的急所	(330)
第4章	业余棋手棋力判定	(335)
第1局	野性的棋	(336)
第2局	未熟	(344)
第3局	成年的有段者	(349)
第4局	棋力不足的高中生	(361)

下篇

第1章	采访秀行名誉棋圣	(377)
第2章	围棋造詣学	(383)
第1题	平衡感	(384)
第2题	行棋中的几个疑问手	(388)

第3题	开动脑筋·····	(394)
第4题	怎样补棋·····	(400)
第5题	如何行动·····	(404)
第6题	定式的选择·····	(408)
第7题	让背景发挥作用的定型法·····	(414)
第8题	注重下边的模样·····	(420)
第9题	何处引人注目·····	(426)
第10题	左边的腾挪·····	(430)
第11题	好象可整形·····	(436)
第12题	三三点角的攻防·····	(442)
第13题	优势时的定型法·····	(452)
第14题	白的下一手·····	(456)
第15题	闯入·····	(460)
第16题	如何攻击右下角·····	(468)
第17题	攻击的构思·····	(474)
第18题	灵活的腾挪·····	(480)
第19题	对小飞的应手·····	(484)
第20题	黑的腾挪·····	(488)
第3章	秀行实战名局20例·····	(499)

上 篇

出场人物

藤泽秀行	名誉棋圣	棋界泰斗
福井正明	八段棋士	感觉锐利、博学
S 君	业余六段	围棋编辑、51 岁
惠子	业余三段	女职员、21 岁
K 君	业余初段	人缘好、酷爱围棋、42 岁。以上业余棋手 三人都是秀行的崇科者。

第一章

序 言

围棋和人间社会

K：咱们凑在一起准备怎么个干法？还是用“围棋水浒传”这个夸张的题目吗？

秀行：关于这一点，是不是请发起者兼执笔的S君来说明一下。

S：说到围棋书，技术方面的占绝大多数。下棋的人无不想提高技艺，出版大量围棋技术书籍以满足其需要是必然的。围棋扎根于社会之中，与各种各样的人结合在一起。社会上有象秀行先生、福井先生这样以围棋为职业的专业棋士，也有象我这样靠围棋的文字工作赖以谋生的人；还有象漂亮的惠子小姐这样以下棋为乐趣的女职员，更有象K君这样棋力虽很差，但却沉溺其中乱下一气的人。总之，社会上与围棋结缘的人是各种各样的。

例如，菊池康郎先生辞去了新日铁的工作把全部热情都倾注在“围棋绿星学园”。他本人虽是业余棋手，但却向围棋界输送着优秀的专业棋士。还有村上文祥先生既是在原制作所的董事，又是优秀的业余棋手。可是社会上也有人和他们相反。这些人虽然很有才能，却因沉溺于棋中而被社会淘汰。在东京新宿的通夜围棋会馆中就有每夜必到的人，聚集在房间的角落中下棋。他们之间除了面熟之外，名字，工作等情况一概不问。

惠子：您说的是什么意思？

S：大概是我归纳的不好。我是想谈一下社会上各种各样的人和围棋的关系。围棋杂志在介绍头衔大赛时一般都局限于围棋谱的着法。讲解着法固然重要，但仅仅停留在着法本身上，而没有介绍产生妙手、恶手或“勺子”的背景。没有深入探究棋手

的心理状态，则是枯燥乏味的。我曾从秀行先生那里听到过当年他向高川秀格本因坊挑战时，因出“勺子”而痛失好局的故事。如果不是那个“勺子”，藤泽秀行本因坊也许会诞生，那不仅阻止了高川秀格本因坊的九连霸，而且可能改变围棋界的潮流。

那么为什么会出“勺子”呢？当时秀行先生没有解释，因为他讨厌为自己失败找口实。事过境迁之后，我请教了秀行先生，才知道是因为他讨厌照相机而分散了精力。秀行先生讨厌照像是很有名的，因为他的眼睛不大好特别怕闪光灯。当时，已经拜托过摄影师们不要过多打搅，但又几次来照像。正在想“你们应该适可而止呀！”此时，面临着出“勺子”的情况发生，闪光灯在眼前打起，顿时怒气冲天……

秀行：是有过这样的事。

S：可是，问题也不那么简单。作为摄影师的一方是以拍摄好照片为天职。所谓好照片，就是在最高层舞台上棋士们毫无修饰的苦闷形象。这样的像片编辑想登，读者想看。但是，棋士们在生死搏斗的关键时刻，要把精力集中在棋盘上。1977年秀行先生在棋圣战中迎接加藤正夫的挑战。在决定胜负的最终局即第七局中，秀行先生以半目的优势卫冕成功。秀行先生赢的这半目棋，当时被称为“价值1亿日元的半目”。由此，可以明白棋士们在紧张关键的时刻不希望被打搅的心情。

可是，爱好者、编辑则希望通过棋士们的苦闷之态照片走入他们的心中。我也是做杂志编辑工作的，深感说之容易做之难。我想时代是在变化，当今就有不少年轻棋士们说：“照像，我不在乎。”

最近，播放围棋的电视节目多起来了，甚至出现在卫星播放的节目中。微机进入家庭，相距两地的人也能下围棋的时代已经到来。

K： 你知道的真不少，我们的题目是什么？

“围棋水浒传”

S： 我先谈一下“围棋水浒传”题目的由来。说起来真不好意思，我还没有通读过水浒传，只知道些片断。提到水浒传，总给人一种具有历史性的感觉。但这本书和历史毫无关系，而是以秀行先生为大头领，福井先生为谋士，诸位英雄聚集在梁山泊，自由议论围棋以及围棋界的各种事情。

惠子： 叫我来做什么呢？

S： 是啊！现在女性在各方面都很活跃，连打高尔夫球的女性人口也急骤增长起来。我们也希望女性围棋爱好者多起来，所以想听听女性们的意见。

K： 那我的角色呢？

S： 丑角吧！我在考虑这本书构成时曾有很多想法，一旦提笔来却又感到种种苦恼。

首先是藤泽秀行的名字。因为要以秀行的名字出书，就决不能写乱七八糟的东西，而且构成也很难。话虽如此，若以我的名字出书，不仅卖不出去，恐怕都没有地方付印，所以，我承担了执笔者的角色。

我说的罗罗嗦嗦真不好意思。如果我没有把各位的意见和愿望在书中充分地表现出来的话，请多多包涵。

惠子： 怎么突然没有信心了？

S： 是啊！取材不足，勇气也缺乏。我再谈一下本书的构成。

第一章就是现在的内容。应该是我们象梁山泊英雄那样自由议论各种问题，但现在大部份都成了我的毫无价值的独角戏，

真不好意思。

第二章是精选 1984 年在《围棋周刊》上连载的“新秀行教育中心、围棋造诣学”讲座。其中难懂的部份请福井先生给与解说，辅之以大家畅所欲言的议论。内容比较高级，如读者能从中稍微地理解到围棋的真髓，就达到我们的心愿。

第三章是大家对业余爱好者实战谱的研究与鉴赏。

K： 你的高论我们领教了，还是快点开始吧！

惠子： 还是有棋盘，心里才踏实。

福井： 解说由我来担当，秀行先生您可以休息，只在关键之处指点一下就行了。

秀行： 嗯！大家不要拘束，我们开始吧！

一、二、三、四、五、六、七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百。