



小学生作文指导

小学生 毕业 升学 作文指导

biyeshengxue



主编

张伯华



泰山文艺出版社



主编：张伯华

小学生作文指导

小学生

毕业升学作文指导

biyeshengxue

花 山 文 艺 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

小学生作文指导·小学生毕业升学作文指导/张伯华主编.
—石家庄:花山文艺出版社,2002

(中国作文大厦丛书)

ISBN 7-80673-100-8

I.小... II.张... III.作文课—小学—教学参考资料 IV.H624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 079458 号

中国作文大厦丛书

书 名:小学生作文指导·小学生毕业升学作文指导

主 编:张伯华

策 划:张彦魁 王 静 张国岚

责任编辑:郝卫国

美术编辑:宋丕胜 李文侠

封面设计:海 笑

出版发行:花山文艺出版社(邮政编码:050071)
(河北省石家庄市和平西路新文里 8 号)

网 址:<http://www.hspul.com>
E-mail:hswhybs @ heinfo.net

印 刷:中煤涿州制图印刷厂

经 销:新华书店

开 本:850×1168 毫米 1/32

字 数:175 千字

印 张:9.75

版 次:2002 年 1 月第 1 版
2002 年 1 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 7-80673-100-8/G·011

定 价:总定价 96.00 元(每本 12.00 元)

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)



序 言

——写在《中国作文大厦》丛书 出版之际

张定远

今年七月，国家教育部颁发了《全日制义务教育语文课程标准（实验稿）》。这是我国语文学界的一件大事，是我们应当认真学习，在语文教学中切实加以贯彻的一个纲领性文件。在该标准的教学建议部分，对写作教学提出了明确、具体、指导性、针对性极强的意见。该标准指出：“写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。写作能力是语文素养的综合体现。写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感。”该标准还指出，在写作教学中（小学阶段是写话、习作），应注意培养学生的观察、思考、表现、评价的能力。要求学生说真话、实话、心里话，不说假话、空话、套话。要激发学生展开想像



和幻想,鼓励学生写想像中的事物。要为学生自主写作提供有利条件和广阔空间,减少对学生的束缚,鼓励自由表达和有创意的表达,等等。

我国著名作家、著名语文教育家叶圣陶先生对于写作有两句名言:“作文就是用笔说话;说话,就是用口作文。”试想,哪个人愿意一辈子不“说话”呢?谁不想把“话”说得流畅一些、生动一些,说得富有个性、有独到见解呢?要做到这一点,就要进行科学的、必要的、有针对性的训练,要知道练与不练,有指导的练与盲目的练,表现在表达能力上有着重大的差别。

青少年朋友们都非常羡慕三国时才子曹植“七步成诗”,也非常仰慕唐代才子王勃在为滕王阁写序时那种挥洒自如和敏捷的文思,但是,他们之所以能有如此杰出的表现,主要是因为他们平时多读多写、积淀、储存的结果。据《三国志·魏书》记载,曹植“年十岁余”就能诵读《诗经》、《论语》以及辞赋十余万言,“善属文”(善于写文章);据《唐才子传》记载,王勃六岁就“善辞章”(善于写诗、辞),十五岁时,便在“对策”(应试时回答主考官提问,并陈述自己的意见)中名列前茅,被授“朝散郎”之职。这些古



代“才子”的“成才”史，无不证明我国唐代诗圣杜甫的“读书破万卷，下笔如有神”的名言，是颠扑不破的真理。

谈到读书，读什么样的书是至关重要的。人的一生很短暂，即使夜以继日地读，也读不了多少书。所以，对于读者来说，要善于选择那些“健康”而且最有“营养”的书来读；对于编辑、作家、出版部门来说，要努力为读者提供一流的富含“营养”的读物。

当前，关于中小學生作文方面的读物很多，这是图书市场繁荣的表现，也反映了广大中小学教师及家长的迫切需求。但是，面对茫茫书海，究竟选购哪些读物呢？这也是许多师生和家长的困惑。能不能在图书市场打造出像“李宁牌”运动服系列那样的作文“名牌”呢？能不能在作文书海中崛起一些诸如“海尔”电器似的人所共知的“名优产品”呢？

经过改革开放二十年来我国作文教坛众多有识之士的共同努力，这一时机逐渐成熟了。花山文艺出版社在新世纪的第一年组织国内作文教坛的精英，精心打造了《中国作文大厦》这一响亮的品



牌,首推五十本同时面世,这一重大举措是颇有远见卓识和力度的。

这座“大厦”荟萃了近年来全国中小学生的各类优秀作文,展示了青少年朋友昂扬的风采和高超的作文技能。每位读者都能够在这里找到同龄的“知音”,他们会和你一起携手并进,打开作文世界的大门。

这座“大厦”也是我国作文教坛最新研究成果的结晶,是诸多作文专家、特级教师和教坛新秀共同努力打造而成的。相信这套大型丛书的问世,将为每一位苦于不得作文门径的中小学生指出一条正确的成功之路,也将为广大教师、家长辅导孩子作文提供有效的材料。

愿这座“大厦”成为青少年朋友和广大老师以及家长最爱徜徉的“作文超市”,并祝愿这座“大厦”的“第二期工程”、“第三期工程”……早日竣工。

二〇〇二年元月于北京



小学升初中,是人生路上第一个重要的阶梯。

小学阶段,你可能写过许许多多作文,但是这最后一篇“压轴”之作的分量确实不同于以往任何一次作文。

怎样写好这一篇作文?这是千千万万小学生、家长、老师十分关注的问题。

从表面上看,写好这一篇毕业升学最后一次作文,似乎只是考场上几十分钟的事,其实,功夫主要在平时。

本书系统介绍了“应战必备”的主要写作知识,并结合范文,设了一批训练题。这些训练题密切结合近年来各地小学升初中作文命题演变的新趋势,具有较强的模拟性。每个读者只要按章节进行少而精的训练,便可达到从容步入考场的程度。

这本书不光适合毕业班的同学使用,也适合小学全体中年级、高年级同学使用。因为它所讲解的作文知识,是由浅入深的,符合小学生从中年级到高年级作文教学的规律。毕业班的同学考前读这本书,可以一下子心明眼亮,解决头脑中长期没有解决的疑惑,大大增强“应战能力”。非毕业班的同学读这本书,时间更充裕,训练更扎实,效果会更加明显。

总之,这本书已经帮助过许许多多小学生胜利闯过小学升初中的作文关,还将帮助你,帮助你的同学们,帮助你的弟弟妹妹们胜利闯关。当你们面对作文考卷,文思如泉涌,下笔如有神时,想起曾经读过的这本书,一定会绽开由衷的笑容。

目 录



第一章 善于观察	(1)
讲一讲	(1)
读一读	(21)
练一练	(30)



第二章 发挥想象	(35)
讲一讲	(35)
读一读	(59)
练一练	(66)



第三章 让静物“动”起来	(71)
讲一讲	(71)
读一读	(85)
练一练	(90)



第四章 让植物“长”起来	(97)
讲一讲	(97)
读一读	(108)
练一练	(114)



第五章 让动物“活”起来 (121)

讲一讲 (121)

读一读 (140)

练一练 (145)



第六章 描摹自然风光 (152)

讲一讲 (152)

读一读 (164)

练一练 (170)



第七章 再现人工景观 (174)

讲一讲 (174)

读一读 (188)

练一练 (194)



第八章 让活动栩栩如生 (199)

讲一讲 (199)

读一读 (211)

练一练 (217)



第九章 让事件吸引人 (224)

讲一讲 (224)

读一读 (240)



练一练 (250)



第十章 让人物呼之欲出 (265)

讲一讲 (265)

读一读 (285)

练一练 (291)

小学生毕业升学作文指导

第一章 善于观察

讲一讲

观察,不是无目的地随便听一听,看一看,而是有目的地、认真地对所要描写的事物进行了解。

观察,应从不同的角度进行,才能看得全,看得准。比如对一座楼房的观察,就要从前前后后不同立足点来进行,必要时,还应进入楼中研究一下内部构造。这样,写这座楼时,才能准确无误。

观察,有时要连续进行或反复进行。比如对日出、月食、刮风、下雨等自然现象以及动、植物的生长过程的描述,如果不进行连续观察,就不可能了解到细致入微的变化细节。

把观察的收获记录下来,就是观察日记或观察笔记。也可以将观察的收获用于写入、写事、写景、写物的命题作文中,构成叙述与描写的主要内容。每个小学生必须练好观察的基本功。

那么,怎样才算“善于观察”呢?

第一、要抓住特点

任何事物都是有特点的。因此,成功的观察,必须要能抓住被观察者的特点。要抓住观察对象的特点,可以从以

下方面入手:

1.观察外形特点。

外形由多个因素构成,是事物与人物最直观的地方,观察应首先抓住外形特点。观察外形要由粗到细、由面到点地进行。所谓抓住外形特点,就是要发现该事物与其他事物不同的地方。

2.观察内在特点。

外形特点,一般可以“一望而知”,内在特点,则需要较长时间的观察,由表及里的观察才能获得。比如小白兔的食草性、胆小等内在特点,就得多看一会儿,才能有所了解。

状物、写景、记人的作文都应抓住特点。其基础就在于观察时由外形特点,成功地转入内在特点。只知“外”,而不知“内”,并不是真正的“抓住特点”。

既有外形特点,又有内在特点,二者相比,后者更为重要。不了解事物的内在特点,有时,仅从外形上着眼,很难区分类似的事物。





请
看
下
例



七品芝麻官

北京
吴
凡

在我的小书柜上放着一个“七品芝麻官”。它是我到外地旅游时好不容易才买到的。它可不是个真人，而是个高不足 20 公分的木制工艺品。

“七品芝麻官”还真有副铁面无私的气派呢！一顶乌纱帽戴在它那弹球一般大小的脑袋上，显得很神气。脸上嵌着一双透着智慧之光的眼睛，一看就知道准是个办案机智、公正无私的“清官”。眼睛下边长着个像黄瓜似的圆鼻子。最有趣的是鼻子下面的八字胡，看上去十分诙谐，加上那红红的嘴唇和一对扇风耳，就更显得滑稽了。

“七品芝麻官”的身子像个圆圆的红苹果，那是因为它肚子较大，又穿着一件红色的官服。官服正襟上画着一幅美丽的山水画，画面上有山、有水、有船，还有刚刚从山腰里爬上来的红太阳。这幅山水画，使这件官服显得美丽极了。再往下，“七品芝麻官”的整个身子用一根弹簧同圆形的木头底座连在了一起，一碰身子，它就一晃一晃的，

好像在义正辞严地审问狡猾的罪犯，也好像是趁办案之余在吟诗作赋，要不，就是正在反复吟颂那句“当官不与民作主，不如回家卖红薯”这妇孺皆知的名言……

我常常一个人望着这个“七品芝麻官”出神。有时候，做完了作业，就来到它面前，摸摸它的乌纱帽，弹弹它的大肚皮，或者碰碰它的身子，去欣赏它那吟诗般的模样。每当这时，我都会情不自禁地想到：在我们当今的现代化建设中，不也正需要无数这样“与民作主”的父母官吗？

我真喜爱“七品芝麻官”，因为它给我带来乐趣，也给我启发。

本文条理清楚，层次分明，对“七品芝麻官”观察得细致有序，描摹得形象逼真。文章先交代“物”的来历，接着按先整体后局部的顺序一一写来。在外形描绘中，突出了它的滑稽有趣。而在内在品质的挖掘上，又不仅仅局限于“工艺品”本身，而是由此及彼，联想到文学创作中的艺术形象“七品芝麻官”，进而对此抒发自己的感受。很显然，小作者喜欢的，不仅仅是这件工艺品所塑造出的人物的憨态，还在于人物所代表的公正廉明，敢于为老百姓做主的美行。这就使文章的立意显得较为深刻了。

第二、要全方面、多角度

任何事物，都是由不同的方面构成的。比如一个人的外貌，有正面、侧面、背面之分，从不同角度去看这个人，外

貌是不一样的。只看一个方面,不从多角度看,得出的认识是不全面的。

对于复杂的事物,更需要“全方位、多角度”地进行观察。比如春天,就是一个复杂的事物,它是由天上、地下、植物、动物、山光水色,包括人们的衣着增减等多方面的因素构成的。要全面地描写春天,必须从这些方面来观察春天。进行“多角度”的观察后,写出来的“春天”,才是“全方位”的。

全方位,即是指“全面”。人们常说,看一个人要全面地看,不要只见优点,不见缺点,也不要只见缺点,不见优点。其实,看任何事物都如此。比如观察一座古塔,可以远看,也可以近看;可以从外面看,也可以走进里面看;可以仰望塔尖,也可以在塔顶向四下俯瞰;可以在晴天看,也可以在雨天看;可以在清晨中看它披着万道霞光的英姿,也可以在夕阳西下时欣赏它古朴的模样,发怀古之幽思;可以手抚它的一砖一石,研究它建筑上的特点,也可以访问当地文物工作者,考察其历史沿革……这些方面,并不要求全都看到、听到、问到,而是说,任何事物都有着多方面的内容可以观察,从不同方面选取观察的内容,这样构成的事物形象才是完整的,全面的。

全方位的观察,必然是多角度的观察。以上述古塔观察为例,要想获得对这座古塔的完整的、全面的认识,必须从不同角度来打量它。这正如万花筒,筒儿一转,花儿必然变化,有多少角度,就能有多少形象。对于许多社会现象的

观察,多角度的观察更有必要。比如校园中拾金不昧的现象很多,从正面看,是好人好事,是社会主义新风尚的表现;可若从反面看,不也反映出某些同学大手大脚、缺乏“惜物”之心的毛病吗?这样的“多角度”观察,能够提高我们认识社会的能力,是值得大力提倡的。

请
看
下
例



我 爱 春 天

黑
龙
江
黄
菲

盼到了,终于盼到了,春终于来了!

她带着生命和希望,步履轻盈地来了。她跃过高山,飞过河流,千里迢迢地来了。她辛苦了!可她一刻也顾不得歇息,便迫不及待地跃动在山川、平原上……所过之处,无不蕴含着无比蓬勃的生机。

我爱恋春——

爱那寒意犹存而又不乏温馨的初春的风。是它轻轻拂