

中國美術家叢書

A SERIES OF CHINESE ARTISTS

A Collection of Paintings by Zhang Zhenxue

河南美術出版社

Henan Fine Arts Publishing House

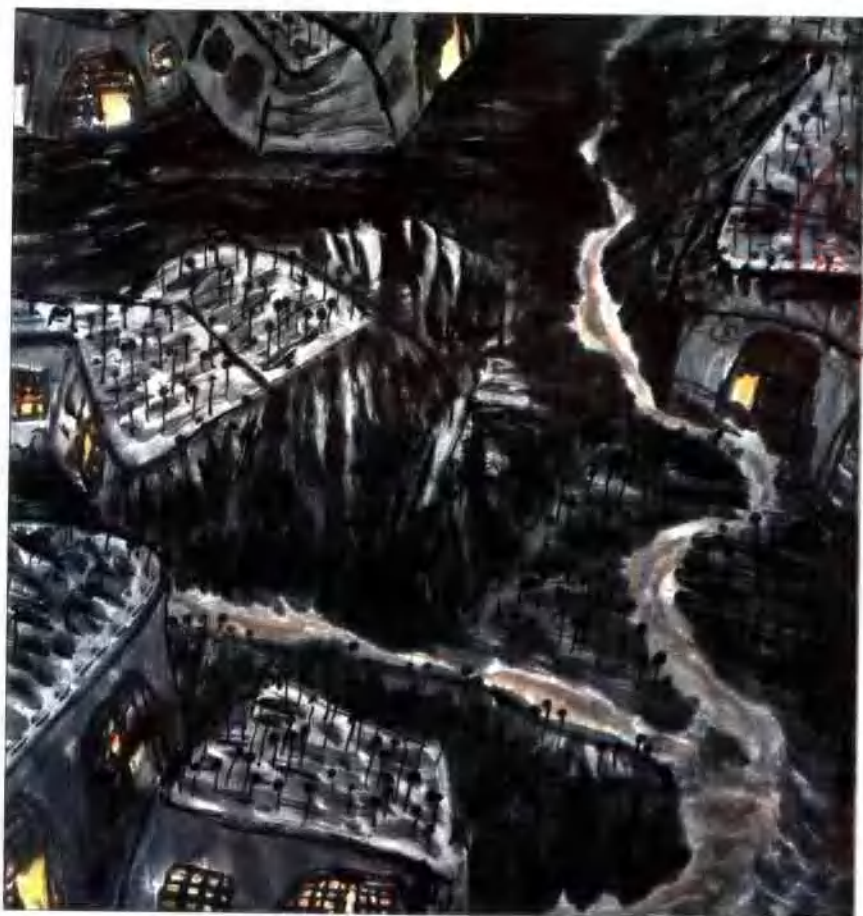
張振學畫集



中國美術家叢書

張振學畫集

河南美術出版社





責任編輯 王效池 美術設計 孫憲勇

Editor: Wang Xiao-chi Designer: Sun Xianyong

封面 圓珠 封底 生生不息

河南美術出版社出版

河南省新華書店發行

東洋廣告印務公司承印

開本 889×1194 1/16 印張 2

一九九二年二月第一版

一九九二年二月第一次印刷 印數 1—3000冊

書號 ISBN 7-5071-0241-1 J·139

定價 3.14元





畫家簡介

張振學，筆名張弓，陝西省城縣人，一九四零年五月五日生，中國美術家協會會員。

一九六二年西安美術學院畢業，從事美術教育多年，長期深入秦嶺、黃土高原、黃河流域寫生，潛心于中國山水畫創作研究，畫風嚴正、潑辣、力度強，表現出西北高原深沉、凝重雄渾而又靜謐的美。七八年成立賈鏗市“秦嶺中國畫學會”任會長。一九八一年“入蜀畫”長卷獲第二屆全國鐵路美展一等獎。一九八三年調西安鐵路局文協從事群眾美術輔導工作，“生生不息”獲第六屆全國美展銅牌獎。一九八四年調入陝西國畫院從事專業創作，十數幅作品選送出國于日本、冰島、丹麥、澳洲等國展出，中國美術館、北京人民大會堂、廣州美術學院、北京天安門城樓、澳洲等均有作品被收藏、陳列。一九八八年應邀訪問日本。一九八九年四月應北京中國畫研究院邀請于北京中國畫研究院展覽館舉辦“張振學畫展”，在北京美術界有一定影響。《美術》雜誌八九年第八期專題介紹，現為陝西國畫院專業畫家。

民族精神深層的探尋

張振學和他的中國畫

徐恩存

我們何曾不知道中國畫歷來推崇 中和之美 簡約淡泊 這是長期以來文化心理積澱的結晶 中年畫家張振學的作品主要突出的特點是在尊重傳統和繼承傳統的基礎上勇于把自己擺到傳統美學原則的對立面 以渾厚博大 雄偉悲壯作為自己藝術結構的支撐點

張振學的藝術靈感源于故鄉的土地 故鄉的生活 對故鄉 對土地的摯愛 對腳下土地的超越始終貫串在他的作品中 這同時也是他始終不渝的藝術目標 因此也迎合了時代精神深處最大和最迫切的需要 所以 張振學數年來勤奮地跋涉在秦晉高原上 毅然把故土 民族傳力的象征作為文化現象放在表現的最首要和最迫切的位置 這種摯著的進取精神 踏實認真的藝術態度決定了他的繪畫的主要審美特征 雖然這一特征仍處在探索階段 卻已經具備了較強的觀照性意義 在一定程度上體現當代人的審美意願

值得注意的是 以對遼勁力感的追求為中軸而輻射出巨大審美能量的張振學的中國畫作品 其結構安排與藝術特點上 大都採用了大容量的板塊結構來追求豐富的歷史感和審美內涵

高原的土地 是張振學反覆進行表現的題材 我們看他的作品 自然的變化 人的命運都為土地所貫串 土地在他的筆下是人格化的自然實體 正是土地托起了由時間長軸所貫串的深厚龐大的歷史內容 使作品的圖景與心靈映象相交匯 從而生發出強烈 剛健的張力

細看張振學的作品 并不以刻劃人物見長 他專攻山水 其成功之處乃是在整體氣氛中注重人的情感的物化 以求得質感很強的雕塑般的自然形象 因而 使他的作品具有較鮮明的特征和標志 那便是氣勢 氣勢最能體現出畫家及作品肺腑的闊大 作為一種精神的表現 畫家常採用短小筆觸的效果來表現萬土高原 有時是涵涌澎湃 有時是肅穆沉默 對藝術形態的分析必須結合具體創作方法的考察才會深入地了解 因為風格往往折射出方法的光澤

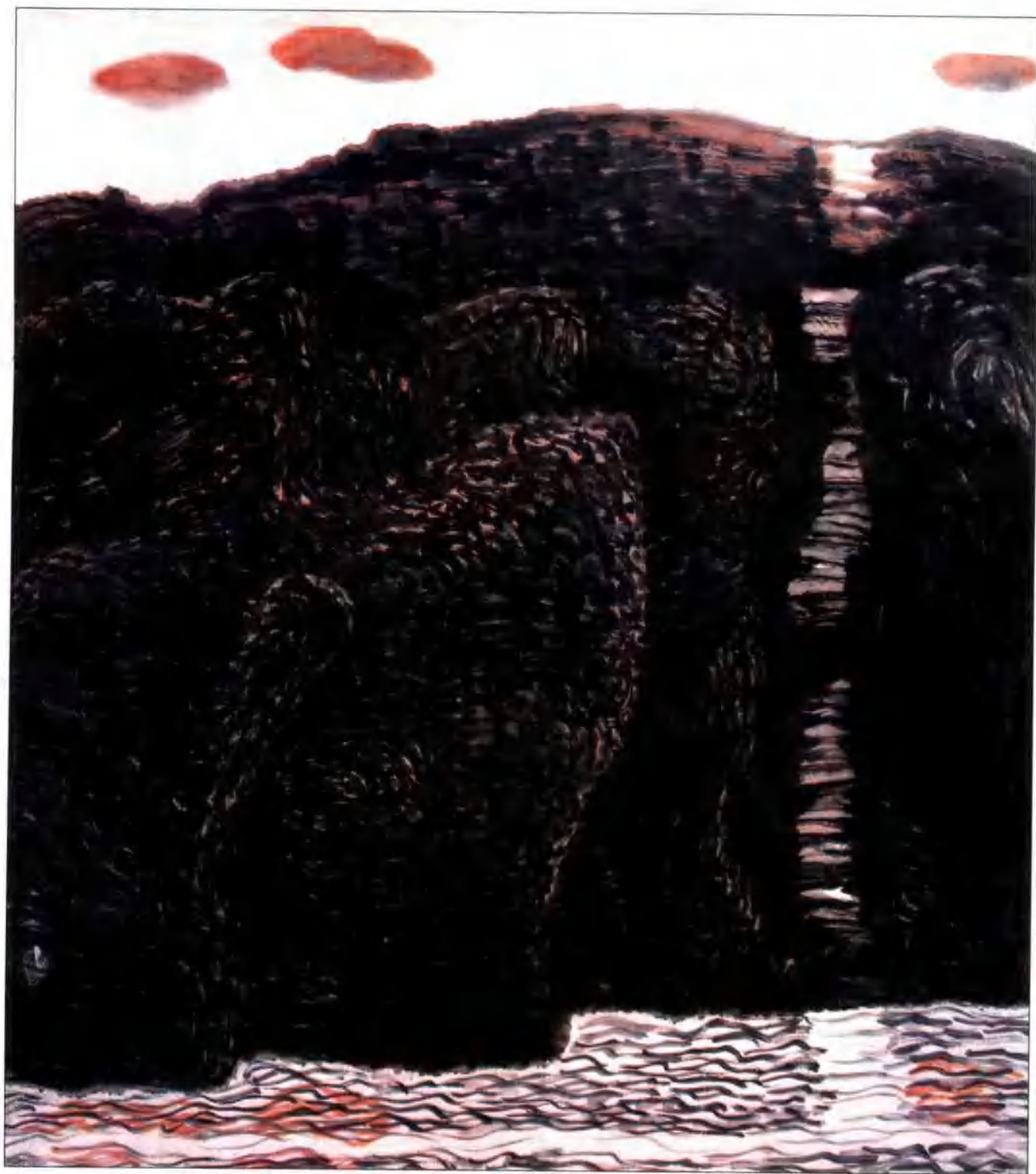
正值中年的張振學 年富力強 潛力極大 筆耕過程中的粗陋之處 也是不言而喻的 他清醒地估價了自己 這尤難能可貴 當他能用自己的眼睛觀察自己的故土 能將自己有價值的藝術語匯 進行深入發掘與充分展開時 他就一定會攀上一個新的藝術高度

我們期待着



相依图

92cm x 90cm



逆光

90cm × 78cm

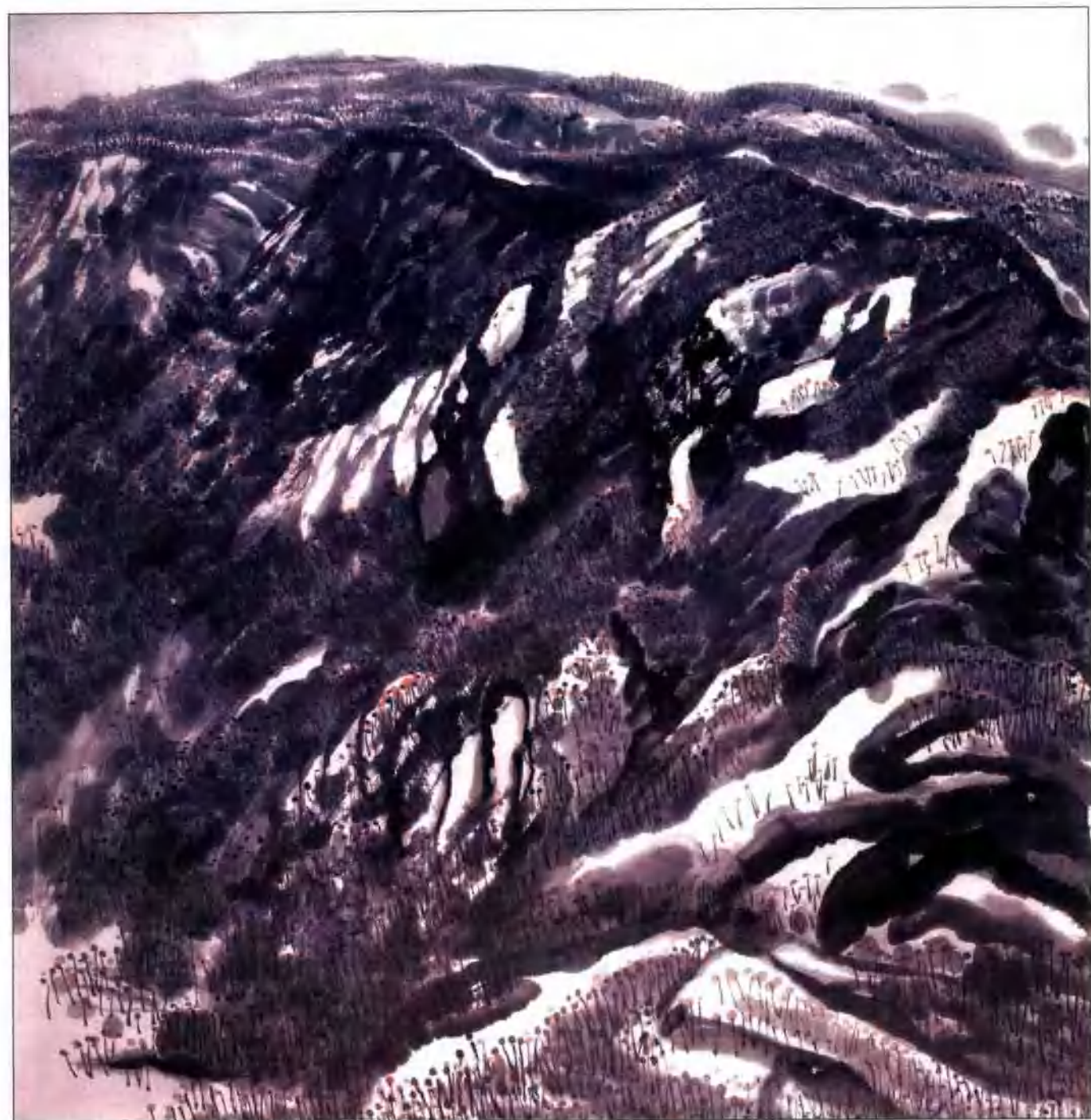


青楊柳樹
84cm × 80cm



清澗

94cm × 90cm



初雪

142cm x 138cm



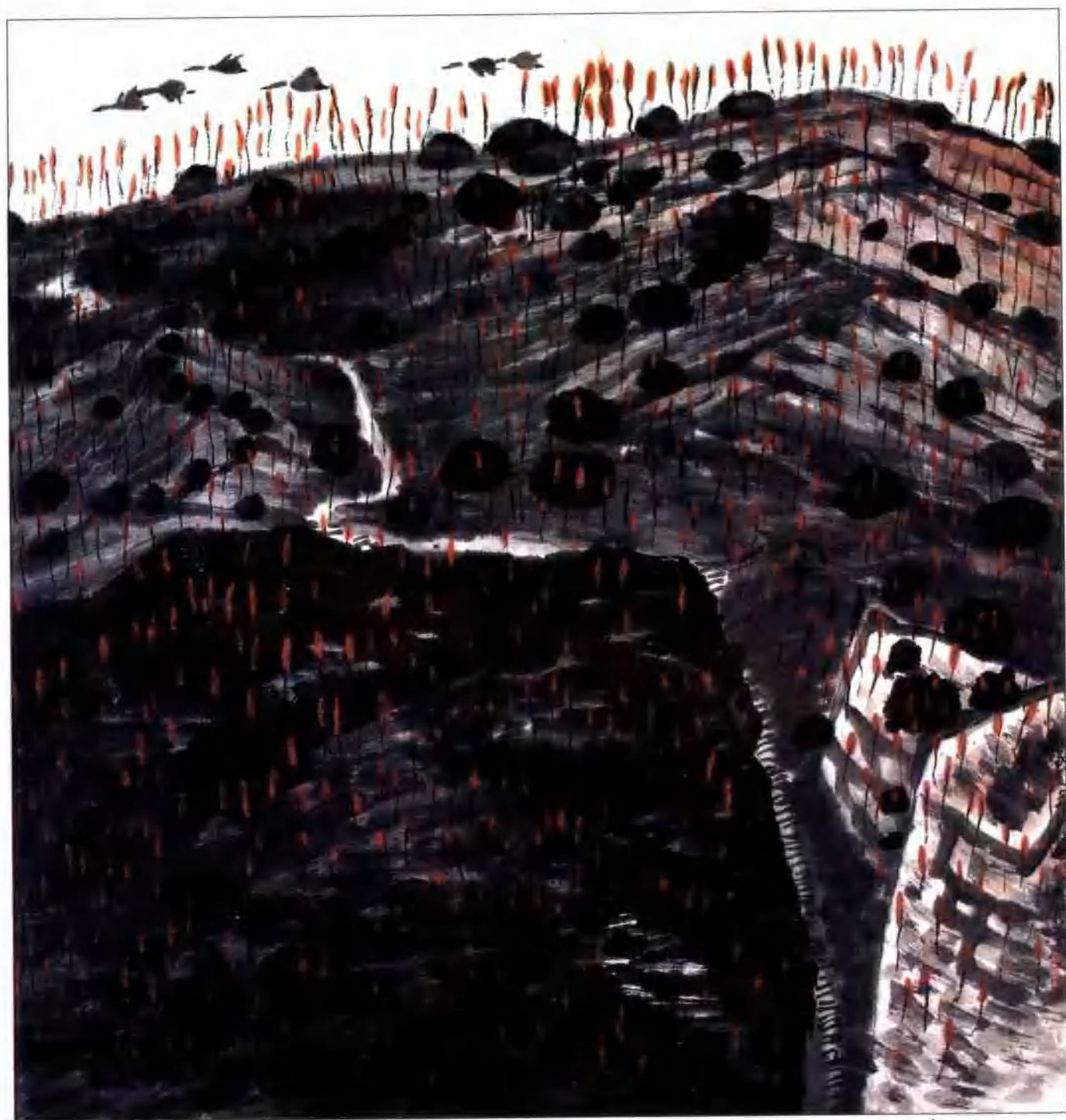
山裡

136cm x 78cm





故土
86cm x 82cm



時秋
70cm × 78cm



冬天的天陽
92cm · 90cm



静居

85cm × 80cm



商周寫生之三
76cm×70cm