

(英) 尼古拉斯·艾因霍恩 主编

世界著名近景魔术师  
简单易学 乐趣无限

THE ART OF MAGIC

# 轻松小 魔术

钱币魔术



青岛出版社  
QINGDAO PUBLISHING HOUSE

THE ART OF MAGIC

# 轻松小魔术

( 钱币魔术 )



作者 尼古拉斯·艾因霍恩

摄影 约翰·弗里曼

翻译 岳玉庆 江美娜 张积模 孙旻 吴家妹 李和平

青岛出版社



图书在版编目 ( CIP ) 数据

轻松小魔术 ( 钱币魔术 ) / ( 英 ) 艾因霍恩著 ; 岳玉庆等译 . — 青岛 : 青岛出版社 , 2006.6

ISBN 7-5436-3712-X

I . 轻... II . ①艾...②岳... III . 魔术 - 基本知识 IV . J838

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2006 ) 第 059613 号

Copyright©Anness Publishing Limited,U.K.2005

Copyright©Simplified Chinese translation,Qingdao Publishing House 2006

山东省版权局著作权合同登记号 : 图字 : 15-2006-013 号

- 书 名 轻松小魔术 ( 钱币魔术 )  
作 者 ( 英 ) 尼古拉斯 · 艾因霍恩  
翻 译 岳玉庆 江美娜 张积模 孙旻 吴家妹 李和平  
出版发行 青岛出版社  
地 址 青岛市徐州路 77 号 ( 266071 )  
本社网址 <http://www.qdpub.com>  
邮购电话 13335059110 ( 0532 ) 85840228  
责任编辑 曹永毅 E-mail:cyx2001@sohu.com  
封面设计 张伟伟  
制 版 青岛人印人数码输出有限公司  
印 刷 青岛杰明印刷有限责任公司  
出版日期 2006 年 6 月第 1 版 , 2006 年 6 月第 1 次印刷  
开 本 16 开 ( 889X1194mm )  
印 张 7.75  
字 数 180 千  
书 号 ISBN 7-5436-3712-X  
定 价 32.00 元

盗版举报电话 ( 0532 ) 85814926

青岛版图书售出后如发现质量问题 , 请寄回承印厂调换。

# 目录



## 魔术的历史

5

历代魔术与魔术师  
 魔术发明家  
 魔术著作  
 魔术场馆  
 喜剧魔术师  
 近景魔术师  
 幻象大师  
 电视魔术师



## 绳类魔术

22

引言 24  
 剪断又还原 26  
 跳动的橡皮筋 28  
 线过手臂(方法1) 29  
 线过手臂(方法2)  
     线穿戒指 30  
 绳穿脖子 31  
 再现绳穿脖子 32  
 猎人蝴蝶结 33  
 不可思议的结 34  
 活结 35  
 绳子剪断复原(方法1) 36  
 绳子剪断复原(方法2) 37  
 绳子穿过苹果 38



## 心智魔术

40

引言 42  
 瓶盖下的硬币 44  
 会说话的纸牌J 45  
 标有“x”的纸牌 46  
 骰子预测, 人脑计算器 48  
 不可能的预测 49  
 手臂上的灰烬 50  
 环环相扣 52  
 纯属运气 54  
 神奇的纸币 56  
 1089, 1089 ——书本猜字  
     用两本同样的书猜字 57  
 大纸牌预测 58  
 黑色魔术, 太阳穴智慧 59



## 丝巾、顶针和纸类魔术

60

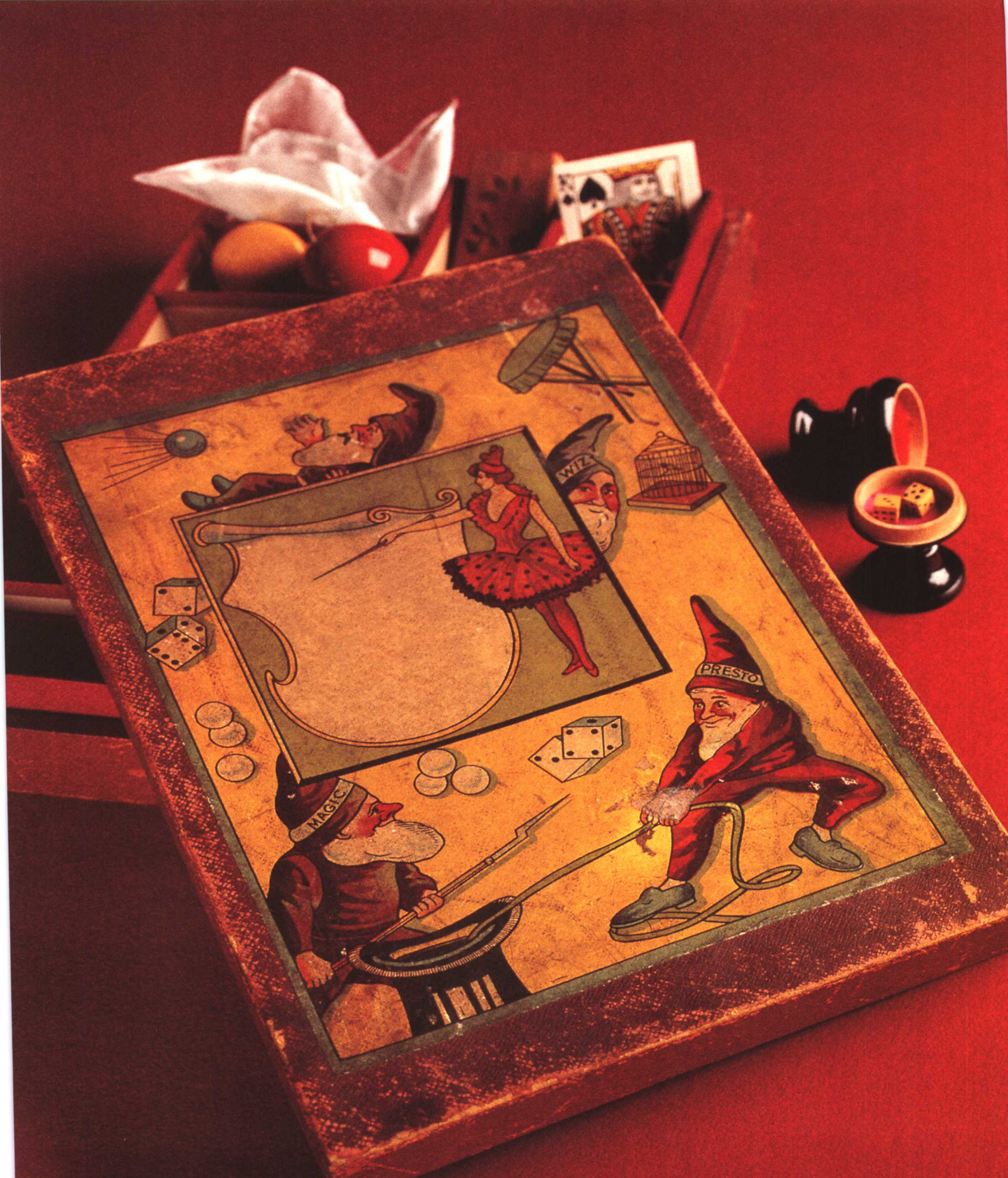
引言 62  
 丝巾魔术 64  
     简单变出丝巾 64  
     半空变丝巾 65  
     玫瑰变丝巾 66  
     铅笔穿丝巾 68  
     丝巾不翼而飞 70  
     牛奶变丝巾 72  
     愚弄了霍迪尼的魔术 74  
 顶针魔术 74  
     跳顶针 74  
     顶针现钞票 75  
     虎口夹顶针 76  
         顶针不翼而飞 76  
     顶针现丝巾 78  
     顶针穿过丝巾 79  
 纸类魔术 80  
     心灵遥控纸片 80  
     剪报复原 81  
     中国暴风雪 82



## 钱币魔术

86

引言 88  
 简单的钱币魔术 90  
     相连的回形针 90  
     折弯硬币(方法1)  
         是数还是图 91  
     不可思议的硬币平衡 92  
     会飘浮的钞票 93  
 基本的硬币技巧 94  
     指间隐藏变出硬币 94  
     拇指夹藏 94  
     经典隐藏 95  
     当斯隐藏法, 用当斯隐藏法变出硬币 96  
     波波调包 97  
     滚硬币 98  
     硬币不翼而飞 99  
         法式落法 99  
         拇指夹藏硬币消失 100  
         假拿法 101  
         硬币入袖 102  
         硬币入肘 103  
         手帕里的硬币消失 104  
         巧妙的硬币消失 105  
         纸包中的硬币消失 106  
         火柴盒里的硬币消失 108  
         铅笔与硬币组合消失 109  
 更多的钱币魔术 110  
     换币 110  
     硬币穿过桌子 111  
     硬币穿过手帕 112  
     鸡蛋里现硬币 114  
     面包卷里现硬币 115  
     硬币穿进口袋 116  
     折弯硬币(方法2) 117  
     变钱 118  
     纸变钱 120



# 魔术的历史

魔术的历史源远流长，丰富多彩。本书不是历史书，不打算追本溯源。本书的目的是介绍魔术发展过程中的重要事件和重要人物以及他们是如何推动魔术艺术发展的。



## 历代魔术与魔术师

魔术始于何年何月无从追溯。首先，我们得弄清楚什么是“魔术”。人类学会使用火可以说是一个“魔术般”的奇迹。然而，我们这里所说的魔术指的则是一种娱乐方式。

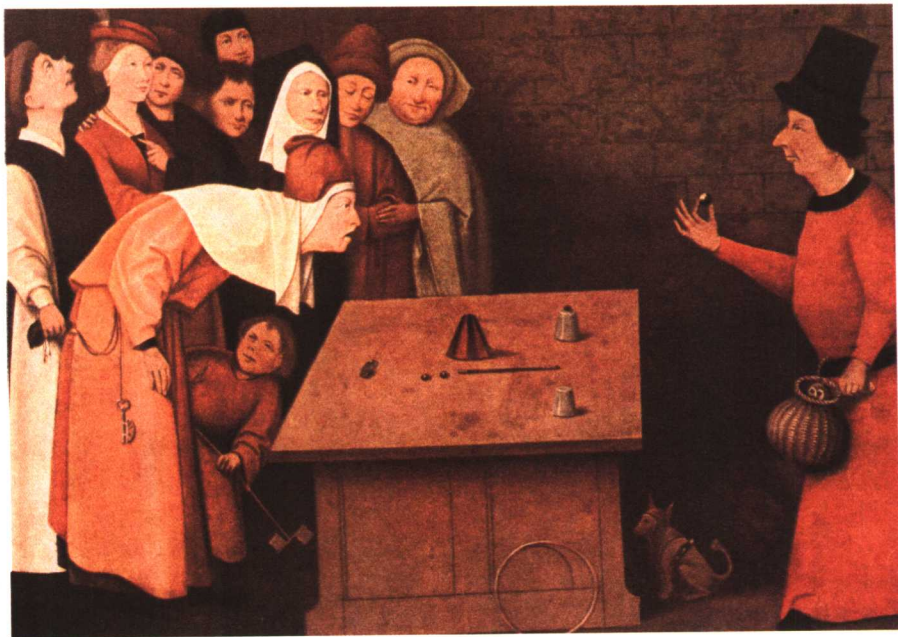
有关魔术的最早记录见于“韦斯卡纸草书”。该文件于公元前1700年左右面世，其中的故事可以追溯到公元前2600年。一个叫做德里的埃及魔术师应诏为国王基奥普斯（胡夫）表演魔术。其中一个戏法是把动物的头砍掉，然后放回去，动物竟然毫发无损，起死回生。国王让他用囚犯替代动物表演，却遭到拒绝。结果，德里用一头牛又表演了一次。

用杯子和球变戏法常常被看成是最早的魔术。事实并非如此。埃及古物学者在班尼·哈山的墓穴中发现了一幅图画，时间可上溯到公元前2500年至2200年间。画面上是两个人在玩弄着四个杯子。由于画面上没有球，所以，现今很多人都怀疑这不是真正的“杯子与球”魔术。无论如何，这确实是一个古老的戏法，即使今天也很有生命力。这个戏法玩法很多，但万变不离其宗。球总是随着魔术师的意愿从一个杯子神奇地移动到了另一个杯子



右上图：“杯子戏法”是早期的一幅雕刻画，说明杯子与球戏法是街头表演中常见的一个戏法，历史悠久。

右图：这是15世纪后期的一幅作品。名字叫“变戏法的人”，作者为希尔罗尼玛斯·博斯。该画再一次说明杯子与球戏法在当时是多么受欢迎。魔术师常被叫做“变戏法的人”，这就是该画名称的来由。对了，你是否发现画面后排的那位老兄正在“顺手牵羊”呢？





上图：以萨克·福克斯是一位声名远播的魔术师。一年一度的伦敦巴托罗缪集市上必定会有他的身影。看，他正从一个空空如也的袋子里变出很多物件！

里，时而出现，时而消失。节目最后，往往是从杯子底下变出很大的物体，有时甚至是活物，如鸡、老鼠等等。查尔斯王子殿下在参观了伦敦魔术师协会并亲自表演了这个经典魔术之后，于1975年成为该协会的一名成员。

魔术到了18世纪成了一种非常流行的娱乐形式。以萨克·福克斯（1675-1731）是推动英国国民热爱魔术的关键人物。他在大型游乐场表演，凭借其高超的戏法吸引了大量观众。他的很多戏法都是依靠机械原理才能完成，远远走在了时代的前列。比如，凭借机械原理，苹果树能够在不到一分钟的时间里开花结果。他的名声越来越大，一生积累了大量财富。

朱塞佩·皮奈蒂（1750-1800），意大利人，是魔术史上另一位伟大的人物。受以萨克·福克斯成功的启发，他也玩起了机械魔术。所到之处，都大获成功，因此，他常常为皇家表演。1783年，在巴黎表演时，一位名叫亨利·狄克杭的巴黎律师和某业余魔术师出了本书，把朱塞佩·

皮奈蒂魔术的奥秘泄露了出来。结果，朱塞佩·皮奈蒂非但没有受到丝毫影响，名声反而越来越大。1784年，他在伦敦的秣市剧院表演。这次表演非同寻常，它标志着魔术从街头巷尾和游乐场所正式走进了剧院，从而大大鼓舞了新一代的魔术师。约翰·亨利·安德森（1814-1874）是一位苏格兰魔术师，人称“北国巫师”。他在欧洲、美洲和澳洲都很成功，而且是比哈里·霍迪尼还早的最成功的魔术推广者。他表演时喜欢采用很大的纯银道具。他一生也积累了大量财富，不过，后来他从事表演的几家剧院先后失火，使他的财富化为乌有。

现在，魔术得到了社会的承认，成为一门艺术。魔术的巨大成功，造就了一代又一代新的魔术师。他们为更多的观众进行了表演。在电影电视问世之前，魔术是最受欢迎的现场表演形式之一。魔术师所到之处都受到热烈欢迎。

下图：约翰·亨利·安德森，人称“北国巫师”。他的女儿露易丝正与他同台演出。





## 魔术发明家

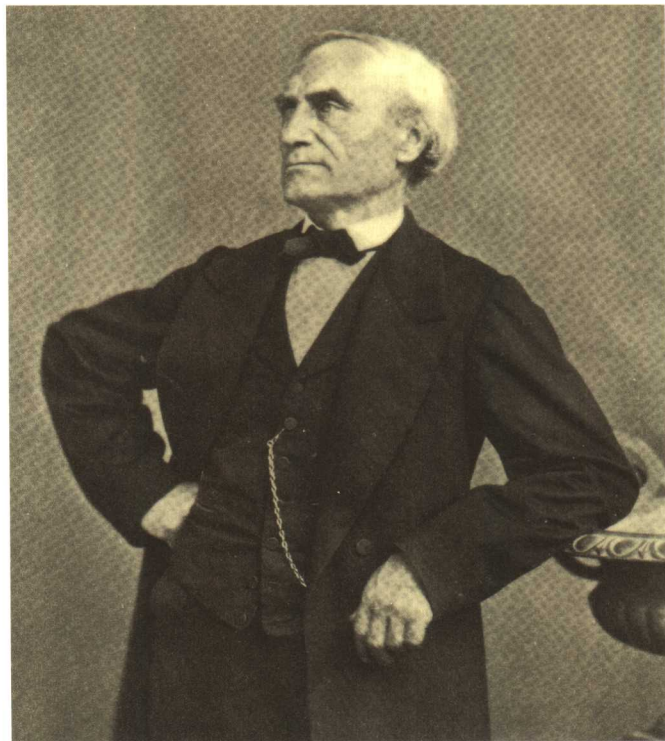
发明家对魔术艺术的延续发挥着至关重要的作用，他们的创造性思想通常会带来巨大的变革。有些发明家本人还是伟大的魔术师，但是更多的发明家选择幕后工作，他们宁愿看着其他人给自己的创造注入生机。这里我们仅向你介绍一些魔术史上最重要的以及领导当今魔术界的发明家。

吉恩·尤金·罗伯特(1805-1871)出生在法国。后来他把妻子的姓氏加到自己的姓氏中，变成了罗伯特·霍迪。在人们心中，他永远是“现代魔术之父”。罗伯特·霍迪是魔术界的先驱和革新者，1845年他在巴黎开办了自己的魔术剧院，在那里他表演自己独创的魔术和神奇的自动装置，其中包括以萨克·福克斯的一种能生长和结果的树。他还写了几本关于魔术的书，毫无疑问，这在当时是最好的书。很多人都曾借鉴他的风格和想法，但却无法和他匹敌。罗伯特·霍迪去世一个世纪之后，法国政府发行了一张纪念邮票，用以纪念这位著名的魔术大师的一生。



还有一位法国发明家是布艾提尔·德·考塔(1847-1903)。尽管他也经常演出，但发明和创造才是他的真正强项。他发明了一些当时令人难以置信的魔术手法，其中

右图：布艾提尔·德·考塔是最伟大的魔术发明家之一，同时又是优秀的魔术表演家。他的很多发明直到今天还在被一些世界著名的魔术师沿用。



上图：吉恩·尤金·罗伯特·霍迪是机械天才和成功的魔术表演家。他的著作给了年轻的哈里·霍迪尼很大的启发。

左上图：这张邮票是法国政府在罗伯特·霍迪去世一百周年时发行的，用来纪念这个法国最优秀的魔术师的成就。

一些直到今天人们还在使用。“消失的妇人”，现在人们称作“德·考塔椅子”就是其中的一个魔术手法。一个女人坐在舞台中央的椅子上。地上放着一张报纸用来表明舞台上并没有活板门，用一块大布盖住这个女人。把布抽走，女人不见了。这一直是非常具有观赏性的魔术之一。德·考塔的另一著名戏法是“消失的鸟笼”。在这个魔术中，一个关着鸟的小鸟笼不留一丝痕迹地消失了。1921年，魔术师卡尔·赫兹在英格兰就是凭借这个魔术，轰动了整个议会下议院。

瑟万伊斯·勒·罗伊(1865-1953)生于比利时，很小的时候就到了英格兰。他表演的经典杯球戏法非常有名，但更有名的还是他的一些发明。这些发明在当时非常具有创新性，直到现在全世界的大型魔术表演还在沿用他的发明。如果我们一定要从中选出一个具有代表性的魔术的话，那么应该选“艾斯拉升空”。把助手用一块薄布盖住，让助手从地面缓缓升到空中。拿掉薄布，助手竟然从半空

中消失了。

英国魔术师珀西·提波斯(1881-1938)把他的姓倒过来拼写,去掉一个字母“b”,就变成了塞尔比特。他创造了很多很棒而且被广泛使用的魔术手法。大约在1921年,他表演了一个名为“大锯活人”的新魔术,这个魔术在全球掀起了一股热潮,并成为有史以来最著名的魔术。

塞尔比特的美国同行霍勒斯·戈尔丁受到启发,很快把这个魔术作了改动,创造了“一锯为二”。

从那时开始,这个魔术演变出无数版本,使用的方法也多得惊人——有用箱子的,有不用箱子的,有用大锯的,也有用小锯的,最近用得更多的是激光。

盖伊·杰瑞特(1881-1972),生于美国俄亥俄州,是20世纪最重要的魔术发明家之一。他是个怪人,行为与众不同,但是他在魔术方面的知识和他创造新颖魔术方法的能力却始终无人能及。他的“21人壁橱”成了一个传奇。一个小壁橱,仅能容纳5个人,里面空空如也。把壁橱放在舞台中央,离开地面,竟有21个人从壁橱里走出来。作为特效顾问,杰瑞特为几台百老汇表演和当时最流行的魔术都提供了指导,这都是因为他的想法新颖独特。让一头



左图: 塞尔比特创造了“大锯活人”和很多精彩的魔术,他的魔术直到今天人们还在表演。他曾游历英伦三岛和美国,到处展示他那些令人难以置信的魔术发明。



大象从舞台上消失就是他的点子,魔术大师西格弗里德和罗伊直到今天还在使用相似的方法。事实上,现在使用的很多魔术手法的原理都是这个魔术奇才提出的。

罗伯特·哈宾(1910-1978)出生在南非,原名耐德·威廉姆斯。他移居到英格兰并用他的无数发明带来了巨大的影响。哈宾最广为人知的要数他的“大切美女”了。请一位助手站在一个小柜子里,用两把寒气逼人的大刀把柜子切成三段,然后把中间的一段柜子推向一边。这简直令人难以置信。现在这个魔术仍然深受魔术师的欢迎。哈宾还出没于餐馆、酒店、夜总会以及游船或者私人聚会等场所为观众献艺。

现在的魔术师也同样具有创造力。帕特·佩奇、阿里·邦戈、吉姆·斯坦迈耶、约翰·高翰、保罗·奥斯本、汤米·万德、胡安·塔麦里兹、尤金·博格、麦克斯·麦文、保罗·哈里斯还有迈克尔·阿玛尔都是如此。他们只是众多魔术师的代表。凭借着丰富的知识和超人的创造力,魔术师们推动着魔术艺术不断向前发展。

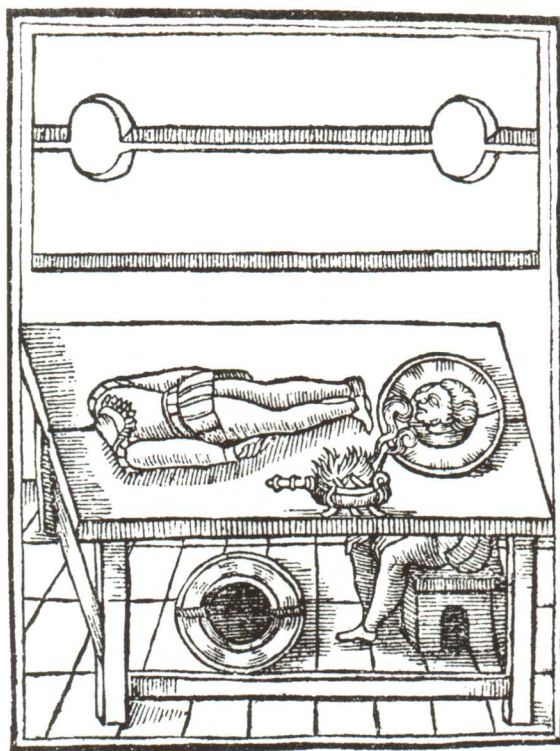
左图: 罗伯特·哈宾正在表演他最著名的魔术“大切美女”。这个魔术后来成为最受欢迎的魔术之一,同时也是表演最多的魔术。当初使用的那个柜子现在在伦敦的魔术博物馆展出。

## 魔术著作

录像和DVD是最近才出现的新事物，在此之前，魔术师们主要从书本上获得魔术方面的知识。第一本魔术方面的英文书籍出版于1584年，从那之后，介绍魔术这一古老艺术的书籍已不止千万。新的书籍材料层出不穷，其数量之多令人惊讶，但真正优秀的并不多见，这为数不多的书籍对今天的初学者和魔术表演者非常重要。

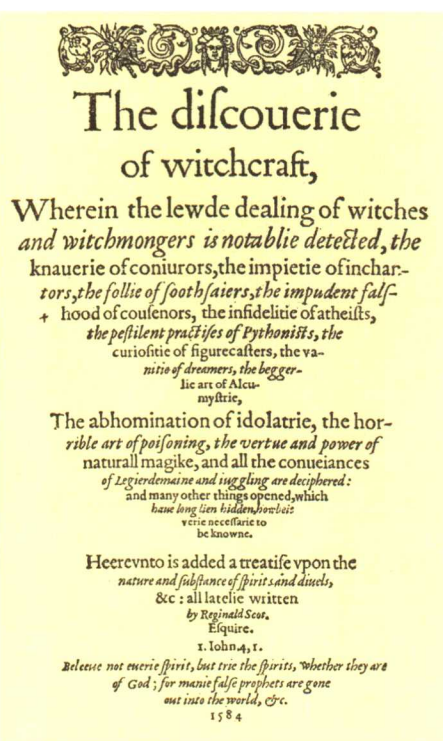
16、17世纪，人们都担心表演魔术的人有魔鬼在暗中相助。历史书上记载，人们当时对魔法是避而远之的，因为人们觉得魔法是一种罪过，会受到死亡的惩罚。1584年，雷金纳德·斯科特出版了《魔法探秘》。这是第一本介绍魔术方法的英文书籍，书中揭示了魔术师在表演魔术时依靠的是熟练的手法而非魔鬼的力量。书中还包括了公元前2600年德里在埃及表演的动物斩首的方法。这本书引起了很大的争议，国王詹姆士一世下令将其公开销毁。

同年，J·普雷沃斯特出版了一本影响力相对较小的法语书《巧妙有趣的发明》。和《魔法探秘》不同的是，这本书的重点是把魔术表演作为一种娱乐方式，而不是当作巫术来抨击。



右上图：此图出自雷金纳德·斯科特的《魔法探秘》，非常清楚地揭示了动物斩首这个魔术的方法。表演时，用帘子遮住支架来掩饰其中的秘密。这只是这本著作中展示的魔术之一。

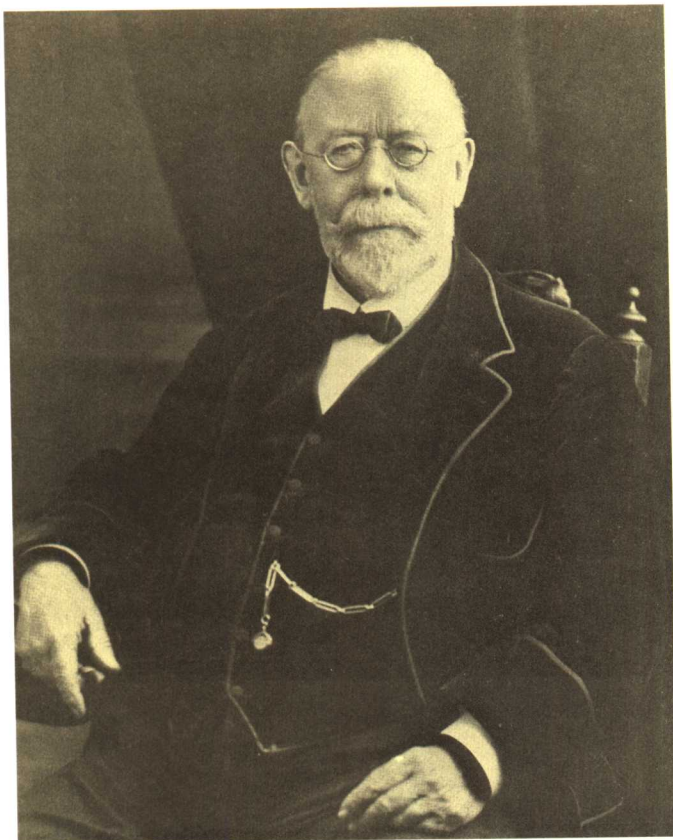
右图：这是雷金纳德·斯科特书中的标题页，这本书在国王詹姆士一世统治时期遭到强烈谴责。



1876年到1911年间，路易斯·霍夫曼教授（1839—1919）写了很多书。这其中包括《现代魔术》、《魔术续编》和《魔术后编》，还有罗伯特·霍迪早年著作的译本。霍夫曼的书对魔术艺术产生的影响是其他人无可比拟的。他的书揭示了很多秘密，带来了一股崭新的魔术风潮。他的《罗伯特·霍迪的回忆》英文译本描述了一个后来成为著名魔术师的年轻人，他的名字——哈里·霍迪尼已成为魔术的代名词。

S·W·厄德内斯写的《牌桌上的专家》在1902年出版。这本书介绍了很多纸牌作弊的手法和很多现在仍在使用的纸牌手法和技巧。他的名字倒过来拼写是E·S·安德鲁斯，不过厄德内斯的身份仍然是个谜。

1910年，法国魔术师J·B·波波写了《现代硬币魔术》。这本书直到现在仍被视为这一领域最优秀的参考书之一。



的、影响重大的事实揭开了神秘面纱。他们是魔术史上这一领域的代表人物。吉普森还为魔术业余爱好者撰写了大量的魔术书籍。

还有很多魔术师撰写了书籍和文章来论述魔术和“误导”心理。这其中包括戴瑞尔·菲茨基、尤金·博格、汤米·万德、麦克尔·阿玛尔和达尔文·奥尔提斯。除了菲茨基在1977年去世之外，其他几位直到现在还是魔术界的权威。

现在每年都有一定数量的新魔术图书出版。但是大部分只能在魔术用品商店买到，在当地书店的书架上你是找不到的。从书中读到这些伟大魔术师的思想、哲学和心理是一件很有意义的事，同时又是增长知识、提高技能的绝佳机会。

**左图：**生于英国的路易斯·霍夫曼教授撰写了很多魔术方面的书籍，其中几本流传很广。

**下图：**哈伦·塔尔贝尔是继霍夫曼教授之后最有影响力的魔术书籍作者。他的巨著《魔术教程》一直被人们当作最好的魔术丛书之一。

美国人哈伦·塔尔贝尔（1890-1960）著有《塔尔贝尔魔术教程》一书。这本书最初是为个人学习者撰写的，定期送到订阅者手中，后来装订成六卷。这套书是魔术效果和魔术手法介绍最全面的参考书之一，涵盖了能够想到的任何一种魔术，因而受到了职业和业余魔术师的高度评价。塔尔贝尔去世后，这套书又增加到八卷。

1949年，吉恩·哈格德和弗雷德里克·布劳出版了《纸牌魔术捷径》。这本书介绍了一大批纸牌技巧和纸牌戏法，直到现在人们还在使用。这本书被视为最早的一本关于基本纸牌魔术的书籍，后来其地位被瑞士人罗伯托·吉欧比的著作所取代。吉欧比在他后来出版的系列丛书《纸牌大学1-4卷》中精妙地记载了当代纸牌手法的发展，这套丛书1998年起开始出版。

里基·杰伊、埃德温·A·道斯还有已故的米尔本尼·克里斯多和沃特·B·吉普森等都著有重要的作品，因而受到世人的认可。他们的著作作为魔术历史上一些有趣



## 魔术场馆

1873年,约翰·麦斯凯林(1839-1917)和乔治·阿尔弗雷德·库克(1825-1905)经常在伦敦的“埃及礼堂”表演魔术。他们把魔术和短剧穿插在一起表演,给戏法和魔术赋予了情节。当今著名的幻象魔术大师大卫·科波菲尔的表演中也沿用了这种巧妙的方法,他把音乐、舞蹈、戏剧和魔术融合在一起,使表演收到了意想不到的效果。

麦斯凯林和库克原计划在“埃及礼堂”表演三个月,可是后来麦斯凯林在那儿的演出却持续了30多年,在此期间他成了这个礼堂的共同经营者。曾有很多世界著名的魔术师在麦斯凯林之前在这里表演过,但是直到麦斯凯林时代,这个礼堂才真正成为魔术的代名词。他不但邀请魔术师,还邀请了歌手、画家和杂耍艺人参与表演,因此这里的每一场表演都非常独特,观赏性很高。“埃及礼堂”因此得名“英格兰神秘之家”。礼堂于1905年关闭,

当时已经功成名就的麦斯凯林就买下了另一家戏院继续表演。这个“圣乔治礼堂”距旧址仅几分钟的路程,很快就成为“新神秘之家”。在新的表演场馆开业不久,库克去世了,麦斯凯林又找了一个新的搭档戴维·德万特(1868-1941)。德万特是当时最优秀的魔术师之一,他和麦斯凯林的新组合比原先麦斯凯林和库克的组合获得了更大的成功。麦斯凯林去世之后,“圣乔治礼堂”仍然是当时最伟大的魔术师展现其才华的地方。1933年,“圣乔治礼堂”被出售,现在已成为一家酒店。

1905年,23位魔术师联合起来决定在伦敦组织一个魔术俱乐部,这就是“魔术圈”。“魔术圈”现在是世界上最高级、最著名的魔术社团之一。这个社团一开始在“圣乔治礼堂”上面的一个房间举行集会,戴维·德万特是社团的第一任主席。社团的座右铭是拉丁语,我们可以大致翻译成“绝不泄露秘密”,如果会员违反了这一规定,将被取消会员资格。



上图:伦敦的“埃及礼堂”原先是个博物馆,1812年建造,后来麦斯凯林和库克在这里表演魔术,使其成为“英格兰神秘之家”。它是当时很受魔术大师们欢迎的表演场所。1905年礼堂被拆掉。左图:这是伦敦“魔术艺术中心”的螺旋形楼梯,楼梯看上去既美丽迷人又令人畏惧。这里是魔术师协会的总部。魔术师协会是世界上最著名的魔术社团之一。

1998年“魔术圈”在伦敦尤斯顿车站附近买下了一栋旧办公楼,建成“魔术艺术中心”。周一晚会员们在这里召开例会。据说这里的图书馆有欧洲最多的魔术藏书,这里的博物馆藏有一些魔术史上最重要的道具。魔术师们定期在这个剧院表演,演出通常对公众开放。

1963年,老威廉·拉森在好莱坞成立了“魔术艺术学会”。学会的总部叫“魔术城堡”,它可能是当今世界上最重要的魔术大厦。“魔术艺术学会”一直是私人俱乐部,每天晚上这里都有来自世界各地的顶级魔术师的表演。开业不久,“魔术城堡”就成了魔术圣地,很多魔术大师连家都搬了,就是为了离这个“神秘之家”近一点。今天的很多魔术明星都应该感谢拉森家族。拉森家族一直经营着这个俱乐部,为魔术艺术的发扬光大做出了贡献。

## 喜剧魔术师

阿瑟·卡尔顿·菲利普斯（1881-1942），人们一般称他卡尔顿。他在20世纪早期主要在伦敦的音乐厅表演。他自创的独特表演风格使他在观众中红极一时。卡尔顿非常瘦，而他的一袭紧身黑衣让他显得更加瘦削。他戴着假发，穿着坡跟鞋，这样可以让他看上去高一点。人们称他为“火柴人”，后来又叫他“发卡人”。他每次在舞台上亮相都让观众笑得前仰后合，他在台上说的那些富有喜剧效果的即兴台词为他的表演带来丰厚利润，这些表演即便是在今天也会很受欢迎。20世纪30年代末，经济萧条，音乐厅陆续关闭，那段时间卡尔顿胖了很多，没有了皮包骨的身材，他就显得没那么有趣了。到了晚年，卡尔顿的表演中已经没有什么笑料了。失去了曾经拥有的一切，卡尔顿怆然离世。

毫无疑问，汤米·库珀（1922-1984）是英格兰最有趣的人之一。事业刚起步时，他发现观众更容易被他在舞台上出的差错逗乐，因此他塑造了一个令人难忘的角色。和之前的卡尔顿一样，库珀能够不发一言就让观众笑得前仰后合。库珀身材高大，有一张富有喜剧效果的脸，这些都是他的优势。库珀总是戴着一顶土耳其毡帽，这已经成为了他的标志。他是一位非常杰出的喜剧大师，写过很多有趣的台词和短剧，例如：

我去看牙医。医生说：“说‘啊——’”

我问：“为什么？”医生说：“因为我的狗死了！”

1984年4月15日，库珀倒在伦敦女王剧院的舞台上，不久后死于严重的心脏病。那场演出当时正对全英国现场直播。多数观众以为库珀病发倒地那一幕也是他开的一个玩笑，还发出了笑声，后来看到大幕落下，才意识到事态严重。也许能够死在喜爱他的观众面前正是库珀所希望的吧。但是，英国却从此失去了一位杰出的喜剧和魔术大师。

美国喜剧魔术师卡尔·拜兰廷（生于1922年），自从20世纪50年代电视把他的名字带进千家万户之后，他就成了美国家喻户晓的演员和魔术师。人们叫他“伟大的拜兰廷”，他的表演出现在很多当时的顶尖节目中，例如“艾德·苏利文剧场”、“史蒂夫·艾伦剧场”，还有“约翰尼·卡森剧场”等。像汤米·库珀一样，拜兰廷出道不久就意识到他的魔术和表演风格非常适合走喜剧路线。他的表演从头到尾笑料不断，让人笑破肚皮。对时机绝好的把握再

加上搞笑的哑剧让拜兰廷成为喜剧魔术师中的传奇人物。

美国人佩恩和特勒（分别生于1955年和1948年）从1975年开始合作，他们的组合在美国广为人知。在百老汇断断续续表演了十年之后，他们开始在电视上频频露面，一时间声名鹊起。由于他们的反传统幽默和对魔术手法的故意泄露，人们把他们称作“魔术坏小子”。或许他们的表演不是人人都喜欢，但他们拓展了魔术和喜剧的界限，他们众多的电视特别节目也赢得了好几个行业大奖。佩恩和特勒整天忙于现场表演，无论走到哪里，他们的表演都给大批观众带来惊喜和欢乐。



上图：汤米·库珀是英国最搞笑的魔术师和最受人们爱戴的喜剧大师之一。他那标志性的土耳其毡帽和笑容，再加上那些搞笑的台词和短剧，给观众带来很多笑声。

## 近景魔术师

“近景魔术”指的是近距离为少数观众表演的魔术，是魔术领域中新兴的一种表演形式，并且很快就风靡一时。私人聚会、晚宴和集体活动预约魔术师的现象越来越多。这种表演形式在魔术师中走红的主要原因是，它不需要昂贵的道具，也不需要舞台和特殊灯光。“近景魔术”的魅力就在于它几乎可以在任何地方用任何东西进行表演。

魔术师内特·莱比锡（1873-1939）生于瑞典，后来来到美国并成为“近景魔术”界的权威人士。他最著名的魔术是，把一张卷烟纸撕碎，然后再神奇地把纸复原。直到今天，人们还在研究并使用莱比锡的魔术技巧和效果。

魔术大师马克斯·马里尼（1873-1942）是波兰和奥地利混血后裔。很小的时候，他就来到美国，后来成为优秀的近景魔术表演大师。马里尼的表演赢得了很高的收入，20世纪20年代，他为皇族和国家元首进行了很多场精彩的表演，从此声名大噪。直到现在，人们还常常提到他惊人的魔术技艺。他的魔术方法和理论仍然值得人们学习和借鉴。在“餐桌魔术”这一章的序言中，我们还会进一步向你介绍马里尼和他的魔术。

弗莱德·凯普斯（1926-1980）是一位杰出的荷兰魔术师。上个世纪50年代，凯普斯开始闻名于魔术界。凯普斯是魔术界新人学习的榜样，他的表演技巧和表演风格都堪称完美，而他“看观众下菜”的表演应变能力也是一绝。凯普斯不但是一位优秀的近景魔术师，还是一位出色的幽默大师。他娴熟的手法使他的魔术无懈可击，也使他受到全世界千千万万观众的喜爱。

加拿大人戴伊·弗农（1894-1992）以表演杯球魔术而闻名。他是魔术界的一位传奇人物，同行都亲切地称他“教授”。弗农绝对可以称得上是一位魔术大师。他最擅长

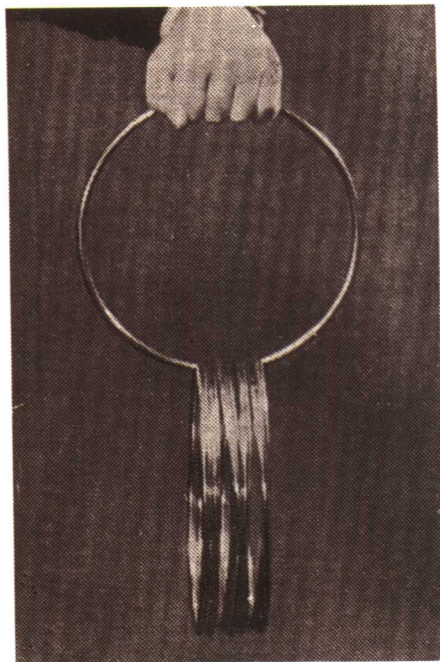


上图：魔术大师马克斯·马里尼曾为当时很多要人表演过。欧洲的皇室和美国的几任总统都非常喜欢他的魔术。直到今天，人们还在谈论麦利尼的戏法。他是如何神不知鬼不觉地从帽子下面变出那么大的东西，真是让人百思不得其解。

近景魔术，其表演之精彩难得一见。毫无疑问，如果没有这位才华横溢的魔术大师，就没有今天的近景魔术。他对世界各地的魔术师的影 响都是非常巨大的。托尼·斯莱蒂尼（1901-1991）是20世纪另一位影响巨大的魔术师。斯莱蒂尼来自意大利，住在纽约，他在东海岸和弗农遥相呼应。来自世界各地的魔术师都慕名前来拜访斯莱蒂尼，恳请他传授“误导”的诀窍。这些技巧直到今天还得到人们的广泛认可和使用。

右一：戴伊·弗农是魔术和误导方面的权威。无论是过去还是现在人们都亲切地称呼他“教授”。他还是一个技艺高超、颇为成功的肖像剪影家。早年他就曾在纽约及其周围的露天集市上为人剪影谋生。

右二：“教授”尤为出名的是他表演的经典的中国铁环魔术，他的表演有很强的观赏性。今天的魔术师们也经常表演这个令人着迷的魔术。弗农的很多技巧现在都被人们当作标准“动作”。



美国人阿尔伯特·高西曼(1920-1991)引人注目的原因有两个。一是因为他是一位杰出的魔术表演者，他对“误导”这个概念有着自己独到的见解。他把硬币放在盐瓶下面表演的魔术让人过目难忘。两位观众目不转睛地看高西曼表演，他却能在观众眼皮底下，让硬币一次又一次地从盐瓶下面消失又回来。二是因为高西曼成立了一家工厂生产魔术师使用的弹力球。弹力球特别受欢迎，一来是因为它能给观众带来很多乐趣，更重要的是因为它便于控制。

阿尔伯特·高西曼为弹力球魔术的发展做出了巨大的贡献，不过人们都认为正是由于长期接触工厂的有害气体，他的身体才受到了致命的伤害。

当今近景魔术这一领域的领军人物有：尤金·博格、保罗·哈里斯、胡安·塔马里兹、迈克尔·克劳斯、盖伊·豪林沃尔斯、莱纳尔特·格林、戴瑞尔·马丁内斯、戴维·威廉姆逊、迈克尔·阿玛尔、汤米·万德、里基·杰伊、约翰·卡尔尼和哈里·拉瑞恩等众多优秀的魔术表演者。

左图：内特·莱比锡是一位真正的魔术手法大师，他周游各国，走到哪儿就把他的魔术带到哪儿。莱比锡常常只为他邀请到台上的一小群人表演。这为数不多的幸运者的反响足以带动下面所有的观众——这一点只有真正擅长表演的人才能做到。



## 幻象大师

除了德·考塔、塞尔比特和瑟万伊斯·勒·罗伊这些幻象大师外，还有很多魔术师都以其精湛的技艺和精彩的表演闻名于世。

亚历山大·赫尔曼（1844-1896）出生在法国，是家里十六个孩子中最小的。他的父亲塞缪尔和哥哥康帕斯都是魔术师。在亚历山大决定开创自己的魔术事业时，他的哥哥康帕斯已经是当时著名的魔术师了。不过，亚历山大的表演风格却更为超前。和其他魔术师的表演不同的是，亚历山大的表演中添加了很多幽默搞笑的成分。他很快成为19世纪中晚期一流的魔术师。人们称他为“伟大的赫尔曼”。最初他在美国各地表演，后来又来到英格兰定期在埃及礼堂表演大型幻象魔术。直到他去世为止，人们一直把他当作一个活着的传奇。

美国人哈里·凯勒（1849-1922）和赫尔曼同属一个时代，两人之间的竞争很激烈。

赫尔曼去世后，凯勒填补了魔术市场上的空白，到全球各地巡回演出。凯勒在很大程度上受到英国魔术大师麦斯凯林的影响，他想购买麦斯凯林的悬浮幻象魔术的表演方法和表演许可，结果被麦斯凯林拒绝了。但是在凯勒的表演中却出现了和麦斯凯林的创作非常相似的魔术。1908年凯勒退休后，指定霍华德·瑟斯顿为他的衣钵传人。



上图：亚历山大·赫尔曼来自表演世家。他是赫尔曼家族最出名的魔术师，他的表演曾轰动一时。赫尔曼的世界巡回演出非常成功，他还经常为皇室表演。



上图：哈里·凯勒在很多人眼中是美国最重要的魔术师。他曾在世界各地表演幻象魔术。

右图：霍华德·瑟斯顿的幻象表演给观众留下了深刻印象，使他迅速走红。

