

· 当代上海记者丛书 · (第二辑)

灯下文谈

朱大建新闻作品选

朱大建 著



上海人民出版社

· 当代上海记者丛书 · (第二辑)

灯下文谈

朱大建新闻作品选

朱大建 著

上海市新闻工作者协会 编
上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

灯下文谈:朱大建新闻作品选/朱大建著.

—上海:上海人民出版社,2005

(当代上海记者丛书.第2辑)

ISBN 7-208-05896-2

I. 灯... II. 朱... III. 新闻-作品集-中国-当代 IV. I253

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 119729 号

丛书编辑 虞信棠

特邀编辑 恽甫铭

责任编辑 赵人俊

封面装帧 甘晓培

• 当代上海记者丛书(第二辑) •

灯下文谈

——朱大建新闻作品选

朱大建 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 890×1240 1/32 印张 8.75 插页 6 字数 197,000

2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-208-05896-2/G · 1031

定价 40.00 元

《当代上海记者丛书》(第二辑) 编委会

主 编 贾树枚

副 主 编 丁法章 石俊升 尹明华 裘 新 陆炳炎
胡劲军 何建华 陈保平 赵 凯 吴振标
金福安 穆端正 薛沛建 叶志康 朱咏雷
黎瑞刚

编 委 卑 赢 张启承 王仁礼 恽甫铭 潘树立
翟东升 方颂先

特邀编辑 陈进鹏 张安朴 徐晓蔚 刘开明 顾玉祥
张冠华 周礼德 张德留 罗佳陵 王幼涛
王小云 朱忠良 李炳刚 金志明



2005年5月下旬，随中国新闻代表团访问新西兰。2005年5月25日黄昏，在奥克兰海边



2004年夏天，在外高桥造船厂船坞



2005年5月下旬，随中国新闻代表团访问斐济和孩子们在一起



2002年6月，随中国新闻代表团出访瑞士，在伯尔尼街头为新民晚报写新闻稿

作者简介



朱大建 1953 年生于上海市，男，祖籍江苏常熟。1970 年上山下乡，在江西生产建设兵团（五星垦殖场）担任农工、新闻干事。1978 年 2 月考入复旦大学新闻系，1982 年 2 月毕业，分配至中共上海市委宣传部新闻出版处任新闻干事，1985 年任上海《宣传通讯》杂志副主编，1988 年任主编。1995 年调任新民晚报副总编辑。高级编辑。出版著作 3 部，即《时代风采录》（上海人民出版社）、《上海滩新“大亨”》（上海百家出版社）、《心弦之歌》（文汇出版社）。报告文学《鲲鹏展翅》获 1990—1991 年度全国优秀报告文学奖。1991 年被评为上海市优秀新闻工作者，2004 年被评为全国百佳新闻工作者。

总 序

中共上海市委常委、宣传部长 王仲伟

《当代上海记者丛书》的编纂出版,是上海新闻出版工作的创新之举,从一个侧面反映了上海新闻事业改革、发展、创新、繁荣的进程。

上海新闻事业的繁荣,既反映在历经长期努力,已经产生了一批品牌性的主流媒体,像解放日报、文汇报、新民晚报、上海电台、上海电视台等,他们与时俱进、创新发展,实力不断增强,覆盖面、影响力不断扩大,已成为上海传媒业的代表和城市文化的重要品牌;同时也反映在新的媒体不断破土而出,茁壮成长,像东方卫视、新闻晨报、新闻晚报、申江服务导报、上海日报、东方早报、东方网等,迅速崛起,别开生面,受到广大市民的欢迎。

新闻事业的繁荣,还反映在传媒阵地上涌现出了一大批导向正确、特色鲜明、文化含量高、群众喜闻乐见的名专栏、名专刊、名节目,像解放日报的“朝花”、“解放论坛”,文汇报的“笔会”、“文汇时评”,新民晚报的“夜光杯”、“夏令热线”,上海电视台的“新闻透视”、“纪录片编辑室”,上海广播电台的“市民热线”,东方卫视的“东方夜新闻”,劳动报的“劳权周刊”,新民周刊的“深度报道”等。

新闻事业的繁荣,最直接的表现是精品力作大量涌现。这些作品讴歌改革开放,反映大众心声,贴近群众、贴近生活、贴近实际,有力地推动了现代化建设的进程。每年荣获中国新闻奖、



上海新闻奖的大量新闻作品,就是这些精品力作的代表。

新闻事业繁荣最重要的原因是我们有一支政治强、业务精、纪律严、作风正的新闻工作队伍。上海的新闻队伍犹如长江后浪推前浪,老中青结合,雁阵式前进,人才辈出,群星灿烂。历年评出的全国和上海范长江新闻奖、韬奋新闻奖获得者,大批优秀新闻工作者,就是这支队伍中的佼佼者。他们中许多人已是具有全国影响的名记者、名编辑、名评论员和名节目主持人。

所有这一切,从代表性的媒体到代表性的栏目(节目),从代表性的作品到代表性的人物,都在《当代上海记者丛书》中得到了反映。去年,这套丛书第一辑收入了22位有代表性的老中青新闻工作者的个人作品集;今年出版的第二辑,共20册,其中有15册是个人作品集,他们是来自上海主要报纸、电台、电视台第一线的记者、编辑或媒体负责人,有两册是解放日报两个特色专栏“对话”和“新闻视点”的佳作,还有三册是解放日报、文汇报、新民晚报多年来优秀新闻摄影作品精选,电台、电视台的几位作者的作品集还配了光盘,从而使得这套丛书从内容到形式更加丰富多彩,可读可看。

衷心祝贺《当代上海记者丛书》出版,愿上海的新闻事业与时俱进,继往开来,建设小康,构建和谐,走向新的更大的繁荣。

2005年11月

目 录

代序 浅浅的足迹	1
----------------	---

· 灯 下 文 谈 ·

一样辛苦为何忙?	5
兵不厌诈 不能滥用	7
喜读审计报告	9
慷慨与慈善	11
算账	13
邪不压正	15
赞知识工人	17
消极与积极	19
漫话动力	21
先人与后人	23
身边的民主	25
畅销的要素	27
测谎器	30
主子和奴才	32
也说潜规则	35
从懒婆娘说起	37
敛财之道	40



爱情不久长	42
为中国辩护	45
畅想曲	48
切莫本末倒置	51
告别“老板加婆婆”	53
树立文明宴客之风	56
不说假话	58
崇高与卑鄙	60
漫话决策	62
从吃野味说起	64
造福还是造孽	66
民工之歌	69
从《猫》说起	72
质疑“先发制人”	74
为螻蛄平反	76
向浙江学习	78
再说公平	80
开心快乐	83
审问网络	86
话说财富	89
羊年说草	92
《英雄》别解	95
关注公平	98
车祸背后	100
和什么挂钩?	103
包袱还是财富	106
姚明现象	109
文化的力量	111



自己宠坏自己·····	114
大圆桌·····	117
税缴了吗? ·····	120
亲爱的祖国母亲·····	122
急吼吼·····	125
种田读书·····	127
从河南人说到中国人·····	130
融会和激荡·····	133
四合院文化·····	135
平衡·····	138
偏见和漏洞·····	140
一窝蜂·····	142
睹文物而伤怀·····	144
损人又损己·····	147
草民意识·····	150

· 文 艺 茶 座 ·

锻造精品·····	155
曲终余音在·····	156
焚琴煮鹤·····	158
寒霜与梅花·····	159
甘霖·····	160
表演意识·····	161
为何找不着北? ·····	162
泥在哪里? ·····	163
追求精品·····	164
不学狗熊掰苞米·····	166



可喜的“宝塚现象”	167
票房告捷	168
唇枪舌剑的背后	169
搭起大舞台	171
文商云集	173

· 出 访 小 札 ·

瑞航的服务	177
苏黎世风情	179
风雨卢塞恩	181
民俗村	183
雪山和小镇	185
从伯尔尼到日内瓦	187
兴旺的旅游业	189
国家博览会	192
独特的政制	195
银行家印象	197
在大使馆做客	200
赌场歌舞	203
伦敦一瞥	205
圣保罗散记	208
伊瓜苏瀑布	210
垂钓亚马孙河	212
印第安人的雕塑	215
面包山遐思	217
巴西利亚	220
墨西哥城印象	222



绿宝石斐济·····	224
------------	-----

· 序 言 一 束 ·

桃李不言自芬芳——《世纪之交的中国教育》序言·····	231
宁静的港湾——《家事小百科》序言·····	233
知识·情感·价值观——《影响我人生的一本书》序言·····	236
股市的魅力——《大赢家的真实故事》序言·····	239
视角 细节 语言——《邵宁新闻作品》序言·····	242
提高幸福指数——《婚恋奇案》代序言·····	246

· 我 说 报 纸 ·

年轻读者爱新民·····	253
扬长避短·····	255
坚守定位与“生态平衡”·····	258
新闻纸 文化纸 生活纸·····	260
有意思和有意义·····	262
后记·····	264

浅浅的足迹

(代序)

在从事新闻工作 22 年之后,我被评为全国百佳新闻工作者。获得如此高的荣誉,对于极少得到过新闻奖项的我,感到有点惶恐,千言万语汇成一句话,感谢新民晚报对我的培养、给我的机会,我更尽责尽力地投入到党的新闻事业中去。

我在 48 岁本命年曾写过一篇《蛇年回眸》的随笔,抒发胸臆说:“我在少年时就向往当一名新闻记者,读万卷书,行万里路,下笔千言,倚马可待,多么令人神往。斯诺、邹韬奋、范长江,一直是我的楷模。”“尽管做新闻辛苦,但因为是自己喜欢的工作,倒也能以苦为乐,‘每天画蛋,乐此不疲’。至今仍充满兴趣。”

其实,我的新闻生涯在读大学之前就已开始了,在上山下乡的岁月里,我担任过农场政治处宣传干事兼新闻报道组长,主编一份《五星战报》,这份报纸只在农忙时出版,我一个人兼主编、编辑、记者三职。农忙时,我每天骑着一辆破自行车到各个连队采访,黄昏时回到场部写稿,政治处专门为我配了一个美工刻蜡纸,然后是油印,一直印到字迹模糊无法再印才作罢。第二天早上,就会有各个连队的通讯员骑着自行车来取报纸。看到散发着油墨香味的《五星战报》,我全身的疲乏顿时烟消云散。

1977 年恢复高考,使我能顺利地进入心仪已久的复旦大学新闻系读书。毕业后,我曾经在新闻管理部门做过干事,也长期



担任党刊的副主编、主编，一度对报告文学非常着迷，在完成编辑工作之余，撰写过几十篇报告文学。长达4万余字的中篇报告文学《鲲鹏展翅》还获得过报告文学的最高奖项——全国优秀报告文学奖，这当然也让我惶恐不安。不过，我写报告文学是当新闻作品来写的。在当代中国著名的新闻记者中，比如华山、李普、魏巍、穆青、陆诒、孟秋江，他们撰写的优秀通讯作品其实也就是优秀的报告文学作品，优美的文字，精彩的细节，强烈的感染力，打动了一代又一代的读者。说白了，范长江的《中国的西北角》又何尝不是优秀的报告文学作品呢？我是主张新闻作品要写得有文采有感染力的。

来到新民晚报工作后，紧张繁忙的编报工作使我不再有采写报告文学的大块时间，于是就见缝插针地学写一些言论、杂文、随笔，慢慢地兴趣也越来越浓了，也偶尔有一些歪打正着被各种报刊转载，数次被收入优秀杂文集等图书中。概而言之，我是属于新闻领域的杂家，能够评选上全国百佳新闻工作者，说明新闻事业的道路是很宽阔的，新闻工作是很有干头的，新民晚报在读者中的影响是巨大的，值得我为之奋斗一辈子。

（原载 2004 年 11 月 8 日《新民晚报》）

灯 下 文 谈
