

教育部特级教师计划

中国特级教师文库

第一辑



李吉林 著

# 小学语文情境教学

—— 李吉林  青年教师的谈话

人民教育出版社

教育部特级教师计划·中国特级教师文库

# 小学语文情境教学

XIAOXUE YUWEN QINGJING JIAOXUE

——李吉林与青年教师的谈话

LI JILIN YU QINGNIAN JIAOSHI DE TANHUA

李吉林 著

人民教育出版社

·北京·

**图书在版编目(CIP)数据**

小学语文情境教学：李吉林与青年教师的谈话/李吉林著.

—北京：人民教育出版社，2003

(中国特级教师文库)

ISBN 7-107-16800-2

I. 小...

II. 李...

III. 语文课-教学研究-小学

IV. G623.202

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 049344 号

**人民教育出版社出版发行**

(北京市海淀区中关村南大街 17 号院 1 号楼 邮编：100081)

网址：<http://www.pep.com.cn>

**益利印刷有限公司印装 全国新华书店经销**

2003 年 8 月第 1 版 2006 年 1 月第 3 次印刷

开本：890 毫米×1 240 毫米 1/32 印张：14 插页：2

字数：354 千字 印数：6 001~9 000 册

定价：28.10 元



**李吉林** 1938年5月出生，江苏省南通市人。1956年从南通女子师范学校毕业，同年起在南通师范学校第二附属小学任教。中学高级教师。1978年被评为江苏省首批特级教师。现任江苏省情境教育研究所所长，中国教育学会副会长，中国教育学会小学语文教学专业委员会副理事长，中国教育实验研究会副理事长，教育部中小学教材审查委员，中央教育科学研究所兼职研究员，南京师范大学兼职教授。她长期进行小学教育教学改革与研究，创立了情境教育理论体系和操作体系，其相关研究先后被列为全国教育科学规划“八五”、“九五”、“十五”重点课题。论文、散文和专著在全国多次获奖，其中《情境教学实验与研究》、《小学语文情境教学》等专著分别荣获全国首届、第二届教育科学优秀成果一等奖，并荣获全国教育图书一等奖、二等奖。由于对基础教育作出了突出贡献，荣获首批中华全国“五一”劳动奖章和全国“五讲四美，为人师表”优秀教师称号；三次被评为全国“三八”红旗手；先后当选为第七届、八届全国人大代表（第七届主席团成员）。1989年被国务院授予全国先进工作者光荣称号，并享受政府特殊津贴。1998年8月，作为优秀教师代表受到江泽民等党和国家领导人的亲切接见。

# 小学语文情境教学

刘国正

教育部课程教材研究所研究员、人民教育出版社原副总编辑、语文教育家、诗人刘国正（笔名刘征）为本书题名。

有情有境导童  
雅，无怨无悔见  
精神！

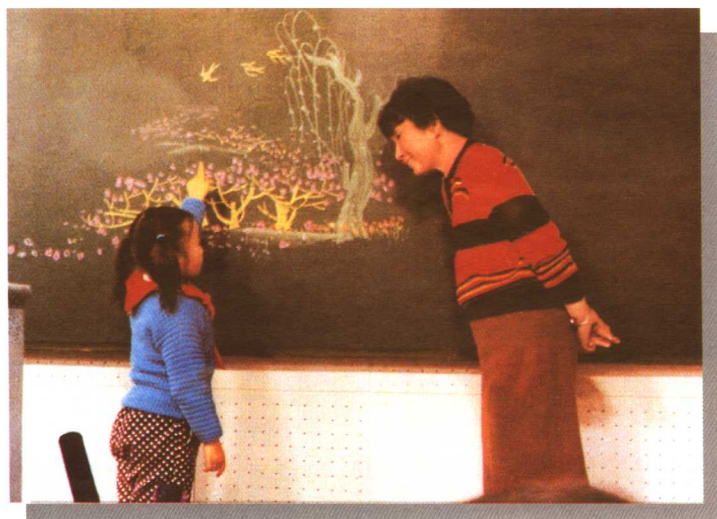
题『小学语文情境教学』  
柳斌



原国家教育委员会副主任、国家总督学柳斌为本书题词。



为了情境教学，她工作得这么入神。



她与孩子一起融入了课文描写的情境中。



她对未来教师满怀热情，期待着他们的成功。



她用音乐渲染情境，扇起孩子想象的翅膀。

教育部特级教师计划

**中国特级教师文库**

教育部人事司

教育部课程教材研究所

**组织评审**

《中国特级教师文库》

编审委员会

(按汉语拼音字母排序)

|   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 顾 | 问 | 王 | 湛 |   |   |   |   |
| 主 | 任 | 委 | 员 | 李 | 卫 | 红 |   |
| 副 | 主 | 任 | 委 | 员 | 管 | 培 | 俊 |
|   |   |   |   | 韩 | 绍 | 祥 | 李 |
|   |   |   |   | 志 | 军 | 吕 | 达 |
|   |   |   |   | 吕 | 玉 | 刚 | 魏 |
|   |   |   |   | 国 | 栋 | 谢 | 志 |
|   |   |   |   | 敏 |   |   |   |
| 编 | 委 | 管 | 培 | 俊 | 韩 | 绍 | 祥 |
|   |   | 李 | 卫 | 红 | 李 | 志 | 军 |
|   |   | 刘 | 立 | 德 |   |   |   |
|   |   | 吕 | 达 | 吕 | 玉 | 刚 | 汤 |
|   |   |   |   | 才 | 伯 | 王 | 莉 |
|   |   | 魏 | 运 | 华 | 谢 | 维 | 和 |
|   |   | 谢 | 志 | 敏 | 邢 | 克 | 斌 |
|   |   | 张 | 民 | 选 |   |   |   |
|   |   | 赵 | 江 | 朱 | 保 | 江 |   |
| 秘 | 书 | 冯 | 卫 | 斌 |   |   |   |

如发现印、装质量问题，影响阅读，请与出版科联系调换。

(联系地址：北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编：100081)

# 《中国特级教师文库》

## 出版前言

特级教师是国家为了表彰特别优秀的中小学教师而特设的一种既具先进性、又有专业性的称号。自 1978 年邓小平同志首倡在全国建立特级教师制度以来，已有数万名中小学教师荣膺这一称号。二十多年来，作为“师德的表率、育人的模范、教学的专家”的特级教师，以其高尚的师德，树立了人民教师的崇高形象；以其科学的教学方法和精湛的教学艺术，促进了教育教学质量的提高；通过指导青年教师等方式，带动了教师队伍整体素质的提高。许多特级教师不仅在教育教学改革实践中作出了突出贡献，而且在教育教学理论研究方面也进行了积极的探索。多年来，特级教师把他们对教育教学的思考和实践经验整理成文或撰写为专著发表、出版，为推动我国中小学教育理论的研究和发展作出了重大贡献，为广大教师提高教育教学水平提供了很好的学习材料，受到了广大教师的欢迎与好评。

为了培养一批在教书育人和教育教学研究方面造诣高深的中小学特级教师，造就若干名在教育界有重要影响的教育名师和教育家，并通过他们的带动和辐射作用，促进中小学教师队伍整体素质的进一步提高，推动中小学更好地实施素质教育，根据《面向 21 世纪教育振兴行动计划》的总体部署，教育部于 1999 年组织实施“跨世纪园丁工程·特级教师计划”。“特级教师计划”的一项重要内容是资助特级教师研究总结教研教改成果、出版教育教学专著，即《中国特级教师文库》（以下简称《文库》）。

编辑出版《文库》，既有利于更好地发挥特级教师的典型示范

和辐射作用，推广其优秀的教改实验、教育教学研究成果和成功经验；同时，也为全国广大中小学教师提供了展示成果、交流心得、相互切磋的园地，为教育科学研究工作者提供了大量的信息和丰富的资源，有助于教育理论研究更好地服务于教育教学实践。《文库》既可用作在职教师培训的生动教材，也可作为教师职前培养的重要学习内容。《文库》将分辑分批出版。

全国各省、自治区、直辖市教育厅（教委）对《文库》的编辑出版给予了大力支持；上海师范大学、上海申泰教育培训中心等受编委会委托为《文库》做了大量工作；各卷作者在繁忙的工作之余，不辞辛劳，孜孜以求，认真撰写，为《文库》付出了许多心血。在此，谨向他们深表诚挚的谢意！《文库》编辑出版工作中存在的不足之处，敬请广大读者给予批评指正！

教育部人事司

人民教育出版社

2003年7月

# 《中国特级教师文库》

## 总 序

教育部副部长、国家总督查

王 湛

《中国特级教师文库》即将由人民教育出版社出版。编辑出版这套《文库》目的有二：一是支持一批特级教师总结自己多年教育教学实践，促进特级教师在思考、总结、提炼、升华实践经验的过程中登临新的境界。所以，《文库》的出版列入了教育部“跨世纪园丁工程”的“特级教师计划”。二是推广特级教师教育教学改革实验、教育科研的成果与经验，将特级教师在一所学校、一个地区的带动、示范作用扩大到更广的范围。后者是主要的目的。

改革开放二十余年来，我国基础教育的发展取得了历史性的成就。教育事业的发展有赖于建设的加强。课程教材建设、校舍校园建设、图书资料建设、仪器装备建设、后勤服务建设、教育信息化建设等等，这些建设都是教育事业发展的重要的不可缺少的支撑；但是，对于教育事业来说，最重要的建设是教师队伍建设。决定教育质量的最关键的因素是教师的素质；决定教育水平的最关键的因素是教师队伍的水平。今天，我们实施基础教育课程改革，全面推进素质教育；我们建设高质量、高水平的基础教育；我们围绕全面建设小康社会的目标构建现代化的国民教育体系，最重要的工作依然是加强教师队伍建设。我们必须努力建设一支数量适当、结构合理、富有活力的高素质、专业化的教师队伍。我们只有把这项工作看得很重很重、抓得很紧很紧、做得很实很实，我们发展教育事业的宏伟蓝图才能够高质量、高效益地成为现实。

评选特级教师是我国新时期加强中小学教师队伍建设的一项富

有创造性的重要举措。特级教师是“师德的表率、育人的模范、教学的专家”。他们既有丰富的实践经验，又有较高的理论素养；不仅在教育教学实践方面成就突出，在教育教学科研方面也多有建树。有不少特级教师在教育教学的思考和研究方面有自己独到的精辟的见解。而这些见解不会是概念的推演，而是在长期的丰富的实践基础上总结升华出来的思想。这些思想是鲜活的，也是富有营养的。倡导、支持特级教师撰写专著，并且将特级教师的专著荟而萃之，出版《文库》，是一项对中小学教师队伍建设很有意义的工作。向为《文库》编辑出版作出贡献的同志们表示敬意。

《文库》在第十九个教师节来临之际面世，希望它能够受到广大教师的欢迎和珍视。

2003年8月于北京



## 内容简介

本书以作者亲身主持的小学语文教学改革和研究成果为基础,创造并构建了情境教育理论体系和情境教育基本模式,提出了小学低年级采取“识字—阅读—作文”三线同时起步,中高年级强化“四结合大单元教学”,以优化小学语文教学结构的思想。作者用通俗易懂的谈话形式,深入浅出地论述了小学语文情境教学的理论及其在小学识字、阅读、散文、诗歌、童话和寓言教学中的应用,并对依据情境教育理论指导小学生作文进行了全面阐发。本书对广大小学教师,特别是小学语文教师学习和研究情境教育理论,进行新课程教学改革有重要的参考价值。

出 版 人      韩绍祥

文库责编      吕 达  
刘立德

本书责编      刘立德

审      稿      吕 达

审      读      李 力

封面设计      李宏庆

# 目 录

|                                  |         |
|----------------------------------|---------|
| 序 .....                          | 严 清 (1) |
| 第一讲 探索的过程 .....                  | (4)     |
| 一、创设情境,进行语言训练 .....              | (6)     |
| 二、带入情境,提供作文题材 .....              | (9)     |
| 三、运用情境,进行审美教育 .....              | (13)    |
| 四、凭借情境,促进整体发展 .....              | (16)    |
| 第二讲 鲜明的个性及理论依据 .....             | (17)    |
| 鲜明的个性                            |         |
| 一、神韵相似,以鲜明的形象强化学生感知教材的亲切感 .....  | (18)    |
| 二、情意真切,情感参与认知活动,充分调动主动性 .....    | (20)    |
| 三、意境广远,形成想象契机,有效地发展想象力 .....     | (23)    |
| 四、蕴含理念,抽象的理念伴随着形象,有效地提高认识力 ..... | (25)    |
| 理论依据                             |         |
| 第三讲 生动的手段(上) .....               | (32)    |
| 一、生动展现情境 .....                   | (33)    |
| 二、实物演示情境 .....                   | (38)    |
| 三、图画再现情境 .....                   | (41)    |

|                               |       |
|-------------------------------|-------|
| <b>第四讲 生动的手段（下）</b> .....     | (50)  |
| 一、音乐渲染情境 .....                | (50)  |
| 二、表演体会情境 .....                | (53)  |
| 三、语言描绘情境 .....                | (59)  |
| <b>第五讲 情境的设计</b> .....        | (67)  |
| 一、钻研教材，把握教材 .....             | (67)  |
| 二、利用视象，进入角色 .....             | (74)  |
| 三、精心设计，优化情境 .....             | (79)  |
| <b>第六讲 识字的情境教学</b> .....      | (84)  |
| 一、利用汉字造字原理创设情境，使独体字形象化 .....  | (86)  |
| 二、利用汉字结构创设情境，认识形声字的构字特点 ..... | (88)  |
| 三、凭借情境丰富词汇，在整体中认读运用 .....     | (93)  |
| <b>第七讲 阅读的情境教学</b> .....      | (105) |
| 一、初读——创设情境抓全篇，重在激发动机 .....    | (106) |
| 二、细读——强化情境，理解关键词、句、段 .....    | (112) |
| 三、精读——凭借情境品尝语感，欣赏课文精华 .....   | (124) |
| <b>第八讲 散文的情境教学</b> .....      | (132) |
| 一、以“美”入境 .....                | (133) |
| 二、以“情”相联 .....                | (135) |
| 三、以“神”贯穿 .....                | (143) |
| 四、以“境”拓宽 .....                | (146) |
| <b>第九讲 诗歌的情境教学</b> .....      | (150) |
| 一、利用经验，带入诗境 .....             | (150) |
| 二、适当铺垫，弄清诗意 .....             | (152) |
| 三、凭借情境，咀嚼诗句 .....             | (158) |
| 四、反复吟诵，体验诗情 .....             | (166) |
| <b>第十讲 童话的情境教学</b> .....      | (172) |
| 一、通过形象，感受童话的美和趣 .....         | (175) |