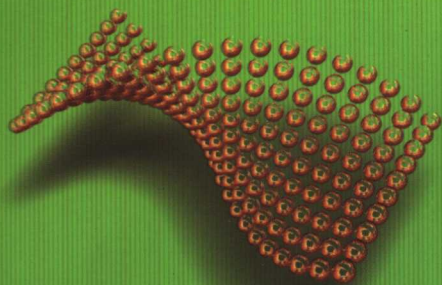


高职高专系列教材

实用口语



严爱慈 编著

广东高等教育出版社

高职高专系列教材

实 用 口 语

严爱慈 编著

广东高等教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

实用口语/严爱慈编著. —广州: 广东高等教育出版社, 2005. 8
(高职高专系列教材)

ISBN 7-5361-3227-1

I. 实… II. 严… III. ①演讲学-高等学校: 技术学校-教材
②口才学-高等学校: 技术学校-教材 IV. H019

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 097802 号

出版发行	广东高等教育出版社
	地 址: 广州市天河区林和西横路
	邮政编码: 510500 电话: 87557232
印 刷	广州市新明光印刷有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	7.5
字 数	173 千字
版 次	2005 年 8 月第 1 版
印 次	2005 年 8 月第 1 次印刷
印 数	1~5000 册
定 价	13.00 元

内 容 提 要

本书是为了适应高职高专院校开设口语课程编写的教材。本教材主要阐述口语表达的基础知识，书中列举了大量的口语实例作为示范，具有较强的科学性、系统性、实用性和指导性，既适合教师进行课堂教学的需要，又可供学生学习参考和借鉴模仿，能切实有效地提高学习者的口语表达能力。在每章节的“思考与训练题”中，设计了多种实际训练题目，训练内容循序渐进，由浅入深，由易到难，操作性强。本教材还可作为各类成人高校和民办高校的口语课程教材，亦可作为口语表达爱好者的学习参考书。



目 录

第一章 概 论	(1)
第一节 能说会道的重要性	(1)
第二节 能说会道的秘诀	(3)
思考与训练题	(6)
第二章 口语交流	(9)
第一节 口语交流的种类	(9)
第二节 口语交流的适合性准则	(11)
第三节 口语交流的要求	(14)
第四节 口语表达的方式	(16)
思考与训练题	(20)
第三章 态势语	(23)
第一节 表情语	(23)
第二节 手势语	(25)
第三节 体势语	(28)
第四节 服饰语	(29)
思考与训练题	(30)
第四章 朗读	(32)
第一节 朗读的基础知识	(32)
第二节 朗读的方法与技巧	(33)
第三节 朗读符号的运用	(36)
思考与训练题	(38)
第五章 自我介绍	(44)
第一节 自我介绍的基础知识	(44)
第二节 自我介绍的方法与技巧	(46)
思考与训练题	(50)



第六章 事物介绍	(52)
第一节 事物介绍的基础知识	(52)
第二节 事物介绍的方法与技巧	(54)
思考与训练题	(59)
第七章 交谈口语	(61)
第一节 交谈口语的基础知识	(61)
第二节 交谈口语的方法与技巧	(63)
思考与训练题	(67)
第八章 面试口语	(69)
第一节 面试口语的基础知识	(69)
第二节 面试的常见问题及其回答	(72)
思考与训练题	(78)
第九章 演讲	(82)
第一节 演讲的基础知识	(82)
第二节 演讲的开场白	(92)
第三节 演讲的结尾	(94)
思考与训练题	(95)
第十章 辩论	(98)
第一节 辩论的基础知识	(98)
第二节 辩论的技巧	(106)
思考与训练题	(111)
参考书目	(112)
后记	(113)

第一章 概 论

第一节 能说会道的重要性

能说会道，是指善于用口语准确、贴切、生动地表达自己的思想感情。如果一个人能说会道，那么这个人就有口才。祖国的日新月异，民族的兴旺发达，需要各种各样的人才。随着我国改革开放的深入，市场经济的发展和人际交往的频繁，人们越来越重视口才的功能，能说会道越来越显示出它在社会工作和日常生活中的地位和作用。如今在不少的领域，人们正在把“口才”作为衡量“人才”质量的重要标尺之一。欧美发达国家把“舌头、金钱、电脑”并称为当今世界的“三大法宝”。

一、历史回眸

在历史上，我国的演讲家、雄辩家群星灿烂。盘存庚可算是我国历史上有文字记载的第一位演讲家，就是用慷慨陈词说服臣民们拥护其迁都，挽救了政治危机。无数激动人心的以口才制胜的故事还广为流传，为老百姓津津乐道，如矮个子晏子使楚；范雎说秦王；触龙说赵太后；蔺相如“完璧归赵”；诸葛亮舌战群儒等。

战国时期，纵横家苏秦、张仪，就是凭借一张利嘴，改变了当时各诸侯国的格局。苏秦以合纵的策略，游说燕、齐、魏、赵、韩、楚六国合纵，联合起来抵抗强大的秦国。苏秦因此而当上了这几个诸侯国的宰相。苏秦的同学张仪投奔秦国后，采取连横的策略，以如簧之巧舌，游说各诸侯国采取“事一强以攻纵弱”的连横策略，结果许多诸侯国王听信了张仪的话，最后被强大的秦国一一灭亡。

宋代王安石的小儿子王元泽（即王雪）小时候就聪明过人。有一天，王安石的朋友来拜会王安石，其中有一位想考一考远近闻名的小元泽，特地指着别人刚送的一头獐和一头鹿问他：“这两头哪头是獐，哪头是鹿？”当时，王元泽只有6岁，而且獐和鹿长得很像，难以分辨。但是小元泽眼珠一转，马上回答：“獐旁边的那头是鹿，鹿旁边的那头是獐。”这种模糊的回答出自6岁小孩之口，非同凡响，令客人惊叹不已。后来，王元泽成为了宋朝的一个大臣，是国家的栋梁。

在中国的章回小说中，尤其是《东周列国志》、《三国演义》、《水浒传》中，谋士这个角色是少不了的。这些谋士无一不是伶牙俐齿的。

在现代，也曾涌现出像闻一多、鲁迅、周恩来等一批能言善辩的巨匠。有一次，周恩来总理批阅完文件，顺手把笔放在桌上，就接受一位美国记者的采访。美国记者看见桌上放的是一支美国生产的“派克”笔，不怀好意地问：“请问总理阁下，你们堂堂的中国人，为什么还要用我们美国生产的钢笔呢？”周总理听完，笑了笑，朗声答道：“提起这支钢笔，那可说来话长了。这不是一支普通的钢笔，是一位朝鲜朋友抗美援朝



时的战利品，作为礼物送给我的。我无功不受禄，就想谢绝，谁知那位朋友说，留下做个纪念吧。我觉得有意义，便收下了这支贵国生产的钢笔。”那记者听后窘得面红耳赤，一句话也说不上来。

可见，一个能说会道的人，往往能急中生智，说出得体的话。面对别人的挑衅，也能迅速作出回击，维护自己，乃至单位、国家的尊严。

我国是有世界上五千年悠久历史的文明古国。一些先哲圣人、文人学士给子孙后代留下了许多名言警句和“经验”之谈，例如，“一言之辩重于九鼎之宝，三寸之舌强于百万之师”、“出言陈词，身之得失，国之安危也”、“一句话可以把人说笑，一句话也可以把人说跳”、“良言一句三冬暖，恶言伤人六月寒”、“与君一席谈，胜读十年书”、“人言非剑，但可伤人”、“一字千金”、“祸从口出”、“言为心声”、“金玉良言”，等等，这些名言警句或者“经验”之谈，说明了语言具有无穷的、强大的威力。正如一位著名的演讲家说的，“你说出来的话有时就像一块石头，砸到人家身上，会使人受伤；有时它又像春日里的和风，轻拂而过，让你备感舒心。”

二、社会需要

教育改革家张志公先生站在历史前沿，曾这样说：“现代社会需要很高明的说话能力。”“说话”是人们交流思想、传播信息的主要形式。由于世界科技的不断发展，21世纪传声技术突飞猛进，语言可以不依靠文字传递信息来指挥生产、工作。而口头语言较书面语言的快捷性、高效性更符合信息化社会人们交流思想的要求。其次，随着口头交际活动的日益频繁，“敏于思而纳于言”者已不能适应各种各样的人际交往和各行各业的迅猛发展。譬如，在现代社会中，一个人要谋求职业，应聘时，如果不善言辞，虽有良好的技能，也不一定会被聘用。在现代商业社会中，商品是每个企业重要的内容，如果一个推销员没有良好的口才，那么绝不会成为成功的推销员；如果一位教师的口才拙劣，那么必定胜任不了教师这个职业；如果一个人因工作出色，被选为领导，然而，口才却不好，如果不加强训练口才的话，必定会被人取而代之。

求职、推销、当教师、当领导，主要是动用语言进行工作，口才的重要性自不待言。当乘务员、招待员、售票员的，也应该能说会道。许多做服务工作的人经常和顾客发生争吵，除了服务态度的原因之外，不善于言语常常是争吵的导火线。

在现代社会中，由于交通工具的改进，人们很容易在很短的时间里跨越很大的空间，然而因地域的不同，各地的人们在口音、表达方式方面有所不同，如果一个人善于入乡随俗，定能学会对方的表达方式和口音，那么就更容易与对方沟通。

在重大的国际争端中，有时一席话可以化干戈为玉帛；在外交谈判中，有时一席话可以使祖国的荣誉和尊严得以维护；在与外商洽谈中，有时一席话就能挣得亿万财富；发表施政演讲，有时一席话可以使听众热血沸腾，信心倍增。因此，口才已经成了加入WTO后社会人才的必备素质，是立身、处事、待人、接物、竞争、生存的基础。在现代社会中，随着人与人之间关系和交往的密切，思想、文化、科学技术日益广泛的交流，传播手段的日益现代化，不要说思想平庸、知识浅薄、口齿不清的人根本无法适应飞速发展的形势，即使是一个品德高尚、学识渊博的人，如果不善于言谈，缺乏口才知

识,也是无法充分发挥自己全部聪明才智的。美国学者戴尔·卡耐基说:“一个人的成功,只有百分之十五是由于他的专业技术,而百分之八十五则要靠人际关系和他的做人处世能力。”这说明口才在社交领域和人际交往中所起的重要作用。

总之,在现代社会中,口才好的人,能说会道,总会占据优势,如鱼得水,事半功倍,获得成功的机会就会大一些。口才不佳,寸步难行。因此,要做一个现代的人,首先要学习训练说话,操练好自己的口才。

第二节 能说会道的秘诀

一、提高素养

能说会道不是耍嘴皮。生活中口才的较量,不仅仅是说话能力的较量,而且是思想、知识等方面的较量。我国有古语:“一言知其贤愚。”先贤们的话告诉我们,在一定意义上讲,说话就是一个人思想觉悟、道德品质、智慧学识等方面的综合反映。因此,一个人要能说会道,就必须努力提高自己的思想品德素养和文化知识素养。

(一) 磨炼思想品德

国画大师李可染说:“心不静,品何以境?”唐代书法家柳公权在谈到书法的时候说:“心正笔则直。”他们都是告诫学习书画的人一定要把锤炼品德放在第一位。说话也是这样。

“言为心声”。正如马克思所说:“语言是思想的直接现实。”因此可以说,话语是一个人思想智慧的窗口。思想始终是话语的灵魂,说话者的思想品质,始终制约着说话者对表达对象真善美的鉴别,对各种关系的正确理解和处理。因此,思想素养对一个说话者来说,有着决定性的作用。它是口语表达的源泉,思想之泉干枯,说话便会有口难言;思想之泉丰盛,说话才能滔滔不绝。一个人只有具备了高深的思想素养,优良的品德,才能“站得高,揽众山于目下;看得远,笼天地于眼前”。有了深邃的思想,优良的品德,就会有远见卓识,说起话来才能一语中的。一个思想浅陋贫乏的人,即使再说,恐怕也只能是人云亦云,鹦鹉学舌,或胡编乱造,翻来覆去都是那几句,难以说服人,更难给人以启迪。

例如,哥伦布发现新大陆以后,有些人当面讥笑他说,这没有什么了不起,大陆本来就在那儿,这是世界上最简单的事,任何人都可以到那里。哥伦布默不作声,从盘子里拿一个鸡蛋,请这位朋友将鸡蛋立在桌子上,结果谁也办不到,哥伦布于是把鸡蛋尖端敲破一点,蛋就直立在桌上了。他说:“有什么事情比这更简单呢?可有人发现了,有人却发现不了。”如果没有独到的眼光,深邃的思想,他既不可能发现新大陆,也不可能说出这么富含哲理的话!

又如,在我国歌词创作大家乔羽先生结婚40周年的纪念日,一位年轻的朋友问他如何评价自己的爱情,乔羽先生答道:“如果让我说实话,我只有一个字‘忍’!”接着他又补充了一句:“我还有四个字——‘一忍再忍’!”乔羽先生对爱情的“忍”字说,既朴实,而又一字中“的”,闪耀着思想的光芒。

能说会道来自于独到的眼光，深邃的思想。因此，要使自己能说会道，必须磨炼思想品德——多读书，勤思考，博采众长。

（二）增加文化知识

“慧于心而秀于口”。能说会道，从外在形式上看，有一口流利而又符合逻辑且生动形象的话，但从深层次看，应该具有广博的知识和驾驭这些知识的能力。能说会道好比是一片汪洋，表达是浪花，内涵是海水，所以，人要用一种全面、完整的知识作为底蕴，作为源泉。有了丰富的知识，才使说话有“口若悬河”的根底。能说会道不能靠拔苗助长，“肚里有了墨水”，才会自然流露，文化知识是构成能说会道的“基础”。

一个人知识水平越高，知识储备越丰富，其视野和思路就越开阔，说起话来就能上至天文，下至地理，谈古论今，撒得开，收得拢，不会因为文化知识的贫乏而支支吾吾。“长袖善舞，多财善贾”。一个孤陋寡闻，不学无术，没有广博学识的人，就不可能出口成章，妙语惊人。现实中，许多有好口才的人说话不仅富含哲理，而且能够谈古论今，纵横捭阖，引经据典，出口成章，这与他们学识渊博，头脑聪慧密不可分。古今中外凡是能够口若悬河、滔滔不绝的人士，没有一个不是博览群书，学富五车的。

例如，毛泽东无论是谈论哲学理论、军事思想，还是作政治动员、闲谈聊天，言语中无不充满了革命家的博大思想，而他的语言总是含蓄深刻而生动诙谐，历史典故、诗赋名句、民间谚语、百姓话语信手拈来，恰到好处，既显示出超人的智慧，又表现出巨大的艺术魅力。这和毛泽东对民族文化有深厚的积累是密不可分的。

又如，上海东方电视台袁鸣一次在海南主持节目，她把一位“南新燕”先生误说成了“小姐”，当南新燕走上舞台时，台下一片哗然。袁鸣急中生智，赶忙说道：“哎呀，真是非常抱歉，我望文生义了。不过你的名字使我想起了——一首古诗词：‘旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。’这可真是一幅充满诗意的美妙图画啊！同样，国粹京剧作为宫廷艺术，一直盛演于北方，如今狮子楼京剧落户，这不也是一幅美妙的图画吗？”她这种随机应变、出口成章的口才让台下的观众佩服得五体投地，于是笑声立刻变为掌声，现场出现了始料未及的欢快气氛。

二、培养能力

（一）思维能力

口头表达是思维的直接表现形式。说话是把无声语言变为有声语言，在这一过程中，说话与思维是同步展开的。一般情况下，人们往往脑子里怎么想，嘴上就怎么说。想与说，思维与表达，两者互相传递，互相连接，以此在社会活动中交流思想，交换意见，互通信息，传递意图。可以说，交谈能力的高低，在一定程度上取决于思维能力的强弱。思维速度快捷的人，表达时就不会或者很少出现停顿、结巴、延缓等的现象；思维深刻明晰的人，说话就能一语中的，有条理性。思维敏捷，是能说会道的前提条件。在评价一个人有良好口头表达能力时，通常是与其思维的敏捷、深刻与广阔等紧紧联系在一起的。

例如，晋代孔鲋7岁时路过一所李姓大宅，大门前人们迎来送往，好不热闹。路人告诉他，李家正在宴请“通家之好”，孔鲋上前自报家门：“我祖先孔丘曾向您家祖先

李耳（老子）‘问过礼’，有师生之谊，亦为通家之好。”在场主客，无不为之称奇称是。但有位客人不以为然，说：“小时了了（聪明），大未必佳！”孔跽立即答道：“想来，这位先生小时候定是聪慧过人了……”大家“哄”地笑开了，因为大家都明白，孔跽没有说出的后半句自然是：“怪不得您年纪大了这么糊涂？！”众人赞美孔跽年少能说会道的同时，更佩服的是，他无论是说“孔李渊源”，还是对小瞧自己的人反唇相讥，都表达出惊人的思维的宽阔和机敏。

可见，敏捷的思维，迅速的反应，是能说会道的基础。若没有这种基础，必然是“茶壶里装饺子——倒不出。”

（二）口语能力

口语能力也就是口头表达能力，是指说话者运用口头语言来表达思想抒发情感的能力。

口语能力较强的人，能够把看到、想到、感受到的按照逻辑和语法规则，正确地遣词造句，恰当地运用修辞等各种语言和非语言的手段，把思考的结果，准确、鲜明、生动地表现出来。最好的思想也只有表达出来才能被他人所了解和接受，表达能力的高低直接影响着表达的效果。

口语能力不是天生的，而是后天培养锻炼而成的。例如，古希腊的著名演讲家德摩西尼，年轻时候口语能力很差，说话时发音不清，气息短，并且爱耸肩膀，演讲时常常被听众轰下台。在失败与嘲笑的打击下，德摩西尼没有畏缩退却，他一方面刻苦读书，不断丰富自己的知识，学习语言表达的方法，虚心向著名的演讲家请教；另一方面反复地有针对性地进行自我练习。为了练习嗓音，他把小石子含在嘴里练习朗诵，有时还迎着呼啸的大风讲话；为了克服气短的毛病，他故意攀登陡峭山坡，同时不停地吟诗；为了克服耸肩的毛病，他每次练习的时候，都要在自己的上方挂上两柄剑，让剑正对自己的双肩，以此迫使自己注意改掉不必要的动作；为了使自己能够安心在家练习演讲，他剃了“阴阳头”。他还家里挂了一面大镜子，经常对着镜子练习，以克服自己演讲时的一些毛病。在经过如此艰苦的磨炼以后，德摩西尼的口语能力得到了迅速的提高，后来终于成了一位世界著名的大演讲家。

三、勤学苦练

西方格言说：“诗人是天生的，演说家是后天的。”这说明了要有雄辩的好口才，必须经过后天的学习和磨炼。

要使自己能说会道，有必要先向有“好口才”的人学习，博采众长。学习的途径很多，可以在课堂听老师讲；可以收看电视中的谈话节目；可以多点观摩演讲赛、辩论赛；可以看报纸杂志中“名人访谈录”、“名人回忆录”；文学名篇中性格鲜明的人物对话，以及各种有关言语交际类的书籍等。从中揣摩、分析、体会口才好的人说话的方式、技巧、语言特色，结合自身条件和特点，融会贯通，用到自己的谈话中去。同时要做生活的“有心人”，善于发现周围人们谈话中的闪光点、精彩处；也可以从他人失败的谈话中吸取教训，对照自己，告诫自己，避免犯类似的错误。另外，学习民族民间优秀语言知识，学习外国优秀的文化传统，增强自己的语言表达能力。

俗话说,“三年胳膊五年腿,十年练出一张嘴。”“人生唯有说话是第一难事。”这些都说明练嘴的艰难。要使自己能说会道,就要下苦功,在长期的学习训练中练出一副好的口才。

即使有一定说话天才的人,要成为出色的口才家,也要靠后天的磨炼。“一分天才,九分努力”,说的就是这个道理。没有后天的磨炼,就算是说话天才,也不会有好的口才,算不上真正的能说会道。例如,林肯的口才就是靠后天的“九分”苦练取得的。林肯年轻时就常常徒步到离家30英里外的法院去听律师们的辩护,回来后自己便反复模仿练习,仔细琢磨。有时候还跑到树林里或玉米地练习,将树干或玉米当作听众。功夫不负有心人,他终于成为了一名出色的律师。

四、消除胆怯

美国心理学家曾在3000人中做过一次心理测验:“你最担心的是什么?”令人吃惊的是,约占40%的人认为最令人担心也是最令人痛苦的事情,是在大庭广众之前讲话。几乎所有的人对登台讲话都有一种先天的恐惧,即便在台下,在三五个人里口若悬河、滔滔不绝的人,一到台上,就会胆战心惊、面红耳赤,同样的内容也表达不出来了。

洗去高考的风尘,跨入大学校园。在相对独立的生活环境里,大学生的自我意识日渐地增强、扩张,他们的心理也从成人的庇护下“解放”出来,沉醉于自我观察、分析、体验,他们变得更加独立,更加注重别人对自我的评价,更加关心自己在别人心目中的形象。但是又因为年轻,因为阅历疏浅,在大庭广众面前说话时,他们往往会表现得困顿不安和束手无策。

大学生是优越感较强的特殊群体,他们追求交际形象的完美,因而苛求自我言行,唯恐有失体面。然而人与人交往是一个日臻完善的过程,说话能力的培养和提高也是一个渐进的过程,所以大学生要鼓起勇气,不怕失败,敢于在公众面前说话,敢于迈出第一步。学会同各种各样的人打交道,多与人攀谈,刻苦练习讲话技巧,利用班会、演讲、辩论等活动,有目的地锻炼自己,表现自己的口头表达能力。与人交流时尽可能做到从容自如,放松自己的紧张情绪,用微笑来增进与对方的交流和沟通。不要总是否定自己,拿别人的长处与自己的短处相比,也不要总为自己不善于讲话、不愿意讲话找理由,相反,要时时肯定自己,保持自信,相信自己的言行会给别人带来启迪和帮助。

【思考与训练题】

(一) 怯场的自我评价

怯场是人人都有过的经历,即使是著名的演讲家也不例外,他们也会心口发慌,两腿发抖。古罗马雄辩家希塞斯曾私下里说:“演讲一开始,我就感到自己面色苍白,四肢和整个心灵都在颤抖。”温斯顿·丘吉尔也说过,他开始演讲时,口中似乎塞着一块厚达9寸的冰疙瘩,那份难受就不用提了。美国口才大师詹宁斯·伯瑞安初次上台演讲时,两个膝盖颤抖着碰在一起。美国讽刺作家马克·吐温第一次当众朗诵时,口中像“塞满了棉花”。印度总理英迪拉·甘地初次发表演讲时,“不是在讲话,而是在尖叫”。对此你有何感想?对自己的口才有信心了吗?

(二) 自我测试训练

1. 为了测试自己是否会说话, 请回答下列问题。

(1) 你喜欢跟人聊天吗?

- A. 总是 B. 有时是 C. 否

(2) 你希望一位执拗的同事按你的建议去做, 应怎么办?

- A. 尽量使他相信这建议至少有一部分是出自他的头脑
B. 委婉施压
C. 强行命令

(3) 在别人闲谈时, 你是否主动地、不经思考地随便表示意见?

- A. 从不 B. 有时会 C. 是

(4) 你对自己的表达能力有信心吗?

- A. 有 B. 不知道 C. 没有

(5) 你能不能说服别人与你一起工作呢?

- A. 能 B. 有时能 C. 不能

(6) 有位同学连续三次在周末请你帮忙, 你想拒绝他, 此时你会怎么说?

- A. 我非常愿意为你帮忙, 但今天我要开个会才行
B. 对不起, 我今天要干自己的事
C. 我不能再帮你了, 我自己的事都干不完

(7) 你觉得在求职中介绍自己时应该谦虚吗?

- A. 否 B. 不知道 C. 是

(8) 当你主持会议时, 有一位同事一直以不相干的问题干扰会议, 此时你会怎么做?

- A. 告诉该同事在预定的议程之前先别提出其他问题
B. 只顾自己的发言, 不理睬别人在干什么
C. 生气地大声斥责对方

(9) 告诉别人一个事件时, 你是否喜欢独占谈话时的话题, 并且把细枝末节都说得很清楚吗?

- A. 否 B. 有时会 C. 是

(10) 你是否经常争取机会, 在多人面前表述自己的观点?

- A. 是 B. 很少 C. 从不

得分指导: 每个问题选择 A, 得 2 分; 选择 B, 得 1 分; 选择 C, 得 0 分。总分在 0~12 分, 说明你不算是一个会说话的人, 有必要加强这方面的能力培养。总分在 13~17 分, 说明你基本是一个会说话的人, 但仍需继续学习和锻炼, 不断提高自己。总分在 18 分以上, 说明你是一个很会说话的人。如果能把书本或者课堂中学到的新知识应用到实践中, 就可望成为最会说话的人。这个评价并不是对你的说话能力的一个准确衡量, 而是一种定性的评估。你的得分表明你目前的说话能力, 而不表明你潜在的说话能力。只要进一步加强学习和训练, 并在实践中灵活运用, 你一定能够改变自己在别人心目中的形象。

2. 下面的测试是一些语言培训专家列出的问题, 用于测试你的言辞智商。

(1) 当你遇到意外事情时, 是否能够使用一些恰当的词语?

(2) 你是否能使羞怯或寡言少语的人开口并同你交谈?

(3) 你是否知道何时倾听他人讲话, 何时发表自己的见解, 何时打断他人的话语, 何时找到更好的谈话时机?

(4) 你是否能保持冷静, 并且平静、明智、心胸开阔地对付困境?

(5) 你是否善于在谈话中恰当地表明自己的成绩, 尤其当你感到被人忽视的时候?

(6) 你是否能控制自己, 不要采取轻视的态度与对方交谈?

(7) 你是否能避免空洞的、例行公事式的讲话?

(8) 你是否能够获得应有的奖赏和称赞, 即使是极小的成功?

(9) 你是否注重问题的解决方法, 而不是问题本身或犯下的错误?

(10) 你是否给同事留下诚实而真挚的印象?

评分办法: 看看自己的答案, 然后根据下面的标准给自己评分。

A. 一直是

B. 有时是

C. 从来不是

评分结果: 将答案中 A、B、C 的数目加起来, 然后看看最后的结果。如果其中大部分是 A, 说明你具有较高的言辞智商; 如果你的答案差不多都是 B 或 C, 或几乎全是 C, 你就需要大大提高自己的口语表达能力。

第二章 口语交流

第一节 口语交流的种类

一、口语交流的概念

口语交流是口语表达者和接受者双方参与的以口头语言为工具，在共同的时空语境中面对面地进行信息、思想、感情交流的言语活动。表达者的述说和接受者的聆听构成口语交流的整体，两者在口语交流的过程中辩证地统一在一起。

二、口语交流的类型

（一）单向性口语交流

单向性口语（又称独白式）交流，主要是指介绍、演讲、主持、会议发言或作报告、学术讲座、导游解说等言语活动。表达者无论事前有无准备，都必须考虑话语内容的相对单一性和结构的基本完整性，要有开头、主体、结尾三大部分。

1. 开头

开头应该符合形式新颖、别致、巧妙的要求，能紧紧抓住人心，吸引听众；内容具有推陈出新，出奇制胜，使人耳目一新；意境深远，格调高昂，具有“极苍苍莽莽之致”的气势，产生振聋发聩的功效。其开头的方式，可以揭示题旨，或直入点题，或设问激发，或使用名言等。

2. 主体

主体是指说话的基本内容，是核心部分。这部分的表达，关系到讲话效果的大小乃至成败。因此，如果说精彩的开场白是先声夺人的话，那么，展开部分通过运用得体的形式、翔实材料、新颖的观点、灵活的技法、基本内容的铺叙充分地表现主旨，以形成巨大的感染力和征服力。根据说理和叙事等目的的不同，主体结构形式主要有：分述并列的横式结构，即把所说的内容分成并列的若干点，分别加以表述，从不同角度不同侧面来具体表述；逐层深入的纵式结构，即按照基本内容的内在逻辑脉络，根据从现象到本质、由因及果或由果溯因等逻辑联系，将所表达的意思逐层向前推进，最后水到渠成地揭示主题；一线串珠的时序结构，即以事情的发生发展和结局的时间或按照过去、现在和将来的不同阶段为自然顺序来展示基本内容的结构；方位明晰的空序结构，即以客观事物的空间位置为顺序来展示基本内容的结构。以上四种结构形式可以单用，也可以交错使用。但是，表达主体内容的结构形式不要太复杂，否则会影响表达效果。

3. 结尾

结尾是指口语表达结束时所说的话，也称结束语。它包括表达内容的总结语、延伸

语和礼貌语。它处于末端，与开头一样，起着特殊而重要的作用。“精彩的开头等于成功了一半”，但如果虎头蛇尾，先前的努力也会付诸东流。因此，精彩的结尾才能使口语表达取得完全的成功。结尾的常见方式有：总结收束；提出希望；点题深化；递进强调。

（二）双向性口语交流

在日常生活中，如果根据目的和内容的不同，可以把双向性口语交流分为两种类型：一种是交流双方围绕共同的话题而进行的正式口语交流，表现出较强的目的性和相互制约性，如记者采访、论辩、征求意见、批评或说服力谈话等；另一种是带有很强的随意性的非正式口语交流，从内容、形式到表达都不受任何约束，以表达谈话者自己的意愿为主，如同事同学、亲朋好友之间的闲聊、漫谈等。非正式口语交流的主要目的是为了增进了解，加深友谊，促进人际关系。

双向性口语交流，由于交流双方互为表达主体，因而其程序一般应为话题的选择和导入，话题的展开与控制，话题的转换与终结。

1. 话题的选择和导入

培根曾经说过：“真正精于谈话艺术者，其实是善于引导话题的人。”这句话说明了话题选择的重要性。选择合适恰当的话题，应该遵循以下原则：选择对方感兴趣的事情为话题；选择对方擅长而自己又熟悉的事情为话题；选择双方共同关心的事情为话题。话题选定之后，可根据交谈时不同的言语环境、交谈对象和交谈目的，采用适当的方式导入。话题的导入方式主要有：开门见山，即直截了当地从正面向对方提出要询问的问题和探讨的重点，很快进入中心的交谈，向别人请教问题、了解情况、交流信息等都用这种方式；迂回切入，即先不提出正题，而是从对方感兴趣的事情谈起，创设良好交流环境，然后引出正题；引而待发，即耐心地用与话题相关或相近的题外话启发对方，让其提出自己所需要探讨的话题；反面激将，即当对方不愿意就某一话题进行交谈，可以用“激将法”激起对方交谈的冲动，从而起到合作的目的。此外，在具体交谈过程中，还可以运用从对方的烦恼忧虑谈起，给予理解，引起心理共振；从自己对对方的评价谈起，启动双向交流；从自我暴露谈起，引起“回报效应”等手法导入话题。

2. 话题的展开与控制

话题的展开，是指双方能就某一话题较充分地发表意见。话题展开后，首先中心必须明确，不能随意插进无关的内容，改变正在谈话的话题；其次内容必须单一、清晰，不可重复啰嗦，让人越听越糊涂；再次要有新意、新观点、新例子、新事物等。促使话题充分展开的技巧主要有商榷、补正、充实、设疑、恭听等。话题展开的过程中，常常会出现偏离话题的情形。为了达到交谈的目的，有必要学会控制话题，以便使话题得到全面深入的展开，可以用直接提醒、引导提示等技巧控制话题。

3. 话题的转换与终结

在交谈过程中，常常需要转换话题。当一个话题已经结束，需要进入另外一个话题，或者交谈者对正在谈的内容失去了兴趣，就要根据具体场景的特殊条件，巧妙地自然地转换话题。其技巧一般有直接提出、自然引申、承上启下等。话题的终结，如果是非正式的，往往是自然而然地完结，即谈到哪儿便止在哪儿。此时出于礼貌或必要，应

向交谈对方表示感谢,或表述交谈的体会,如“与君一席谈,胜读十年书”等,这样可以进一步加深感情,并便于以后进一步联系和交往。在正式交谈中,则有必要做话题终结工作,可用归纳、强调、征询等技巧作终结。

第二节 口语交流的适合性准则

适合性是口语交流的最高准则。因为只有适合的话语,才能取得圆满的效果。所谓适合性,就是口语交流时要适合身份、适合对象、适合环境、适合语体等,从而与这些交际条件形成协调、和谐、统一的关系,取得预期的交际效果。具体来说,就是在口语交流中,该说什么,不该说什么;怎样说,用怎样的措辞,以怎样的语气,都要适合特定的身份,特定的对象,特定的环境,特定的语体。

一、适合身份

在口语交流过程中,口语表达者总是以一定的社会角色——特殊的身份、地位出现的,说话时要符合自己的身份,要注意自己的角色定位,即要得体。平民百姓不打官腔,文明有教养的人不说脏话;对“牛”不“弹琴”;对目不识丁的人不搬文弄墨等;这些都是常识。人们之所以对身着西装革履、风度翩翩却满口粗话、脏话的人不屑一顾,就是认为其缺少教养,言行举止与衣着所体现的身份不相吻合。因此,在进行口语表达之前,一定要把握好好自己的社会角色,想一想“说哪些话”、“哪些话能说”和“用什么方式说好”等问题,从而形成良好的语言形象。

例如,1992年11月18日,在中国电影第八届金鸡奖、《大众电影》第十四届百花奖颁奖仪式上,焦裕禄的扮演者李雪健荣获“双奖”的最佳男主角奖。面对颁奖的领导同志和全场1700多名观众,李雪健吐出了一句平中见奇、蕴含哲理的肺腑之言:“苦和累都让一个好人焦裕禄受了,名和利都让一个傻子李雪健得了。”此言一出,立即博得了全场如雷的掌声,赢得了满堂喝彩并在影视界内外传为佳话。李雪健这句话为什么会产生如此神奇的魅力呢?关键是他把握住了自己的社会角色——一名成功的演员,悟透了演员与角色之间的辩证关系,因而能够在颁奖的特定场合,运用正反对比的手法说出适合自己身份的奇特之语,深刻地揭示出艺术与人生的哲理。

二、适合对象

我们说话的对象是社会上的各种人,具有不同的年龄、性别、性格、脾气等,他们各有不同的思想认识。各人所处的地位不同,对同一事物的理解有差异,说话的分寸也就要根据各种人的地位、身份、文化程度、语言习惯来做不同的处理。要注意自己与交际对象之间的辈分、亲疏、交往的关系以及性别差异;注意交流对象在特定的交流环境所处的地位、心态、情绪等。在日常生活中,对同辈人与对长辈(或上级),对陌生人与对知己、对不同性别的人说话都应讲究分寸,考虑到听者的接受程度。

例如,“这事你错了,该找人赔礼道歉去。”“这事咱们也有不对,最好还是去向别人说清楚。”两句话其实是同一个意思,但前一句说得较直率,有劝诫的口吻,较适合