



中等职业学校学生用书

语文·基础版
第二册
练习册

(修订本)

主编 赵大鹏

语文出版社

<http://www.ywcbbs.com>



中華民國教育部審定

國文 - 基礎級

第二冊

練習冊

練習冊

第一冊

教育部審定

中華民國八十二年

中等职业学校学生用书

语文·基础版
第二册

练 习 册

(修订本)

主编 赵大鹏

语 文 出 版 社

中等职业学校学生用书

语文·基础版

第二册

练习册

(修订本)

主编 赵大鹏

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街51号

E-mail: ywp@ywcb.com

新华书店经销 北京市联华印刷厂印刷

*

787毫米×1092毫米 16开本 6.75印张 172千字

2004年11月第2版 2006年3月第8次印刷

定价: 8.10元

ISBN 7-80126-765-6/G·519

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换。

编写说明

培养语文能力的基本途径是语文实践,是科学化的读写听说等实践活动。

《练习册》是为配合我社出版的中等职业教育国家规划教材《语文》(基础版)的使用编写的,《练习册》共四册,与教材配套,每学期一册,是语文教学内容的有机组成部分。

《练习册》以课文单元为序,逐篇课文编写(为减轻学生负担,古诗词单元暂不编写)。每篇课文的练习设置三个项目:一、基础知识,二、课文阅读,三、句、段仿写。

基础知识:指学习该篇课文需要掌握的基础知识,尤其是语言基础知识。就中等职业学校的学生来说,需要掌握的基础知识,主要的不是那些概念性知识,而应当是方法性、规律性的知识,即对形成语文能力可以起指导作用的知识。基础知识部分的练习设计,包括重要的字、词的认读,常用词语的理解和运用,重要语句含义和表达作用的理解等等。通过这些练习的示范作用,帮助学生掌握运用语言基础知识的方法和要领,形成较强的理解和驾驭语言的能力。值得强调的是,基础知识部分的练习设计中,比较强调了词语与词语、词语与句子、句子与句子、句子与段落的搭配与组合训练,这样做的目的是强化语言运用意识,从根本上提高学生驾驭语言特别是书面语言的能力。

课文阅读:这部分练习的基本形式是选取课文段落,设题训练。选取课文段落的原则有两点:一是选取精彩段落,即该篇文笔精华之所在;一是选取最能体现该单元训练重点的段落,例如,选段要体现“梳理文章思路”“把握内容要点”“质疑问难”等训练重点的需要。课文阅读部分的训练题大多有一定难度,从思维能力训练的角度看,这些训练以理解为基础、以分析综合为核心,训练较高层面的理解和驾驭语言的能力,是课堂学习的加深与拓展,对将来需要继续深造的同学们来说,提高训练层次是十分必要的。

句、段仿写:即仿写课文中精彩的句子或段落,有的从结构角度仿写,有的从语句组织方法的角度仿写,有的从修辞方法运用的角度仿写,有的从句式运用的角度仿写……形式多样,生动活泼,利于激发同学们的写作兴趣。此外,句段仿写这种形式为同学们展现才华,展示个性化的创造才能提供了广阔的空间。

除了课文的练习之外,还编写了单元练习,用来检测单元学习的效果,检测语文能力形成的水平。单元练习的特点是综合性强,题目设计不仅涵盖了单元知识学习和能力培养目标,而且注意了能力的迁移,有意识地强化了独立分析问题、解决问题能力的训练。为了强化质量意识,规定了单元练习时间 90 分钟,分数 100

分,以帮助同学们自我检测学习质量。

这套练习可以课上完成,也可以课下完成;可以完成全部题目,也可以选做若干题目;还可以根据教学需要补充若干练习。

《练习册》的主编是赵大鹏。参加本册编写的有赵凤成、胡家齐、徐安崇、王震亚、霍秀全、崔永祯、赵曾、隆林等。责任编辑是赵曾、隆林。

语文出版社
2001 年 10 月

修 订 说 明

中职《语文·基础版》出版三年来,受到广大中等职业学校师生的欢迎和关爱,我们不断收到来自全国各地的鼓励,不断收到老师们和同学们诚恳的意见和建议,这些意见和建议为编好、用好教材做出了重要贡献。现在,教材经过了一轮教学实践的检验,我们对广大师生的意见和建议进行了认真的梳理和研究,经上级批准,对教材及配套用书进行了修订。

这次教材修订的宗旨是:保持特色,降低难度,减轻负担,提高质量。教材的板块式结构不变,以实用阅读能力和实用写作能力培养为主线、兼顾口语交际能力和语文活动能力培养的编写思想不变;在此基础上,删除难度过高的教学内容,降低不切实际的训练要求,调整各部分教学内容的比重使之符合教学需要和学生的认知规律,从而进一步提高教材质量,提升教材品位。

这次教材修订,更换了一批现代课文,有的是为了更加切合实用语文能力培养的需要,有的是为了增强课文的可读性,有的是为了增强课文的人文性,有的是为了增加课文的思想文化底蕴,不论从哪个角度更换课文,都坚持了入选文章必须文质兼美的原则。《练习册》也因此做了相应的修订。

这次教材修订,减少了一个小说单元和部分古诗词的必读篇目,把原来的一部分古诗词编为“古代诗词选读”,作为附录,附在课本后面,供学生选读。《练习册》仍未编写古诗词部分的练习。这样,既保证了落实《教学大纲》对古诗文的教学要求,又适当降低了难度,减轻了学生的学习负担。

为更好地使用《练习册》(修订本),请阅读“编写说明”。

《练习册》(修订本)的主编仍是赵大鹏。参加修订工作的除原书编写者外,还有吴思敬、王震亚、霍秀全等参加了编写工作。

语文出版社
2004. 10. 24.

目 录

· 第一单元 ·

一 牡丹的拒绝	(1)
二 月迹	(4)
三 忆儿时	(8)
四 同题散文两篇	(11)
单元练习	(17)

· 第二单元 ·

五 信仰自白	(22)
六 智慧的喜悦	(25)
七 东山岛梦蝶	(28)
单元练习	(31)

· 第三单元 ·

八 药	(36)
九 《子夜》(节选)	(39)
一〇 项链	(42)
一一 装在套子里的人	(47)
单元练习	(51)

· 第五单元 ·

一六 赤壁赋	(56)
一七 项脊轩志	(59)
一八 谏太宗十思疏	(61)
一九 陈情表	(63)
单元练习	(65)

· 第六单元 ·

二〇 鸿门宴	(69)
二一 赤壁之战	(72)
二二 五人墓碑记	(74)
二三 殽之战	(76)
单元练习	(78)

· 参 考 答 案 ·

第一单元	(84)
第二单元	(87)
第三单元	(89)
第五单元	(92)
第六单元	(95)

第一单元

一 牡丹的拒绝

一 基础知识

1. 下列词语中加点注音没有错误的一组是()

- A. 贬谪(dí) 饶(jiǎo)幸 蔚(wèi)然成风
B. 遵循(xún) 黯(àn)淡 绚(xuàn)丽娇艳
C. 忙碌(lù) 颤(chàn)栗 姹(chàn)紫嫣红
D. 冻馁(něi) 萎(wěi)顿 卓(zuó)而不群

2. 下列词语中书写全对的一组是()

- A. 雍容华贵 惊世害俗 爬山涉水 天南海北
B. 花团锦簇 名声大噪 纷至踏来 枝繁叶茂
C. 落英缤纷 倾国倾城 惊心动魂 轰轰烈烈
D. 清风徐来 娇艳鲜嫩 灿烂辉煌 秀韵多姿

3. 下列成语中加点的字解释错误的一项是()

- A. 暴(突然而猛烈)风骤雨 B. 差(不好)强人意
C. 排(推开)山倒海 D. 层出不穷(完,尽)

4. 依次选字填空,答案正确的一组是()

- 仰() ①幕 ②慕 ③暮 ④目
消() ①遁 ②盾 ③沌 ④顿
妥() ①胁 ②斜 ③协 ④谐
增() ①直 ②植 ③殖 ④值

- A. ①①③④ B. ③①③④ C. ②①③④ D. ②①③②

5. 下列句子中标点使用错误的一句是()

- A. 你不知道牡丹为什么要拒绝? 拒绝本该属于它的荣誉和赞颂?
B. 有多少人没有欣赏过牡丹呢?
C. 它不开则已,一开则倾其所有挥洒净尽,终要开得一个倾国倾城、国色天香。
D. 牡丹为自己营造了神秘与完美——恰恰在没有牡丹的日子里,你探访了窥视了牡丹的个性。

6. 下列各句中所使用的修辞方法,判断正确的一项是()

①想象花开时节洛阳城上空被牡丹映照的五彩祥云;想象微风夜露中颤动的牡丹花香;想象被花气濡染的树和房屋;想象洛阳城延续了一千多年的“花开花落二十日,满城人人皆若狂”之盛况。

②一丛丛半人高的牡丹植株之上,昂然挺起千头万头硕大饱满的牡丹花苞,个个形同仙桃,却是朱唇紧闭,洁齿轻咬,薄薄的花瓣层层相裹,透出一副傲慢的冷色,绝无开花的意思。

③有多少人没有欣赏过牡丹呢?却偏偏要坐上汽车火车飞机轮船,千里万里跋山涉水,天南地北不约而同,揣着焦渴与翘盼的心,滔滔黄河般地涌进洛阳城。

④花瓣落地时依然鲜艳夺目,如同一只奉上祭坛的大鸟脱落的羽毛。

A. ①排比②拟人③夸张④拟物

B. ①排比②拟人③夸张④比喻

C. ①排比②拟物③夸张④比喻

D. ①排比②拟人③比喻④夸张

7. 下列句子没有语病的一句是()

A. 它虽美却不吝惜生命,即使告别也要留给人最后一次惊心动魄的体味。

B. 即使它再被贬谪 10 次,也许它就会繁衍出 10 个洛阳牡丹城。

C. 其实你在很久以前并不喜欢牡丹。因为它总作为富贵膜拜。

D. 一丝苍白的阳光伸出手竭力抚弄着它,它还木然呆立,无动于衷。

8. 下列句子语序排列最恰当的一项是()

①连日浓云阴雨,4 月的洛阳城冷风嗖嗖。

②这一年的春却来得迟迟。

③看花人踩着年年应准的花期。

④街上挤满了从很远很远的地方赶来的看花人。

⑤这一年已是洛阳的第九届牡丹花会。

A. ①④③⑤②

B. ⑤②④③①

C. ①②③④⑤

D. ②②①④③

9. 对标题“牡丹的拒绝”中“拒绝什么”的理解最准确的一项是()

A. 拒绝美的展示

B. 拒绝苟且、俯就、妥协、媚俗

C. 拒绝在春天开放

D. 拒绝为远道来的观众开放

10. 下列表述错误的一项是()

A. 司马迁撰写的《史记》是我国第一部纪传体史书。

B. 老舍的长篇小说《惶惑》《偷生》《饥荒》合称《四世同堂》。

C. 创作戏剧《奥赛罗》和《哈姆雷特》的作者是法国作家莎士比亚。

D. 巴尔扎克的代表作有《高老头》《欧也妮·葛朗台》等。

二 课文阅读

(一)

传说中的牡丹,是被武则天一怒之下逐出京城,贬去洛阳的。却不料洛阳的水土最适合牡丹的生长。于是洛阳人种牡丹蔚然成风,渐盛于唐,极盛于宋。每年阳历 4 月中旬春色融融的日子,街巷园林千株万株牡丹竞放,花团锦簇香云缭绕——好一座五彩缤纷的牡丹城。

所以看牡丹是一定要到洛阳去看的。没有看过洛阳的牡丹就不算看过牡丹。况且洛阳牡丹还有那么点来历,它因被贬而增值而名声大噪,是否因此勾起人的好奇也未可知。

1. 从牡丹被贬洛阳反而开得更盛的传说中,我们能得到怎样的人生启迪?

答:

2. 从文章结构的角度,应该怎样看待这一传说的插叙。

答:

(二)

其实你在很久以前并不喜欢牡丹。因为它总被人作为富贵膜拜。后来你目睹了一次牡丹的落花,你相信所有的人都会为之感动:一阵清风徐来,娇艳鲜嫩的盛期牡丹忽然整朵整朵地坠落,铺散一地绚丽的花瓣。那花瓣落地时依然鲜艳夺目,如同一只奉上祭坛的大鸟脱落的羽毛,低吟着壮烈的悲歌离去。牡丹没有花谢花败之时,要么烁于枝头,要么归于泥土,它跨越萎顿和衰老,由青春而死亡,由美丽而消遁。它虽美却不吝惜生命,即使告别也要留给人最后一次惊心动魄的体味。

1. 本篇课文的大部分段落,都采用的是第二人称的写法。这种写法有何好处?

答:

2. 这一段是写回忆中的牡丹盛开时的景象。它突出的是牡丹怎样的一种风骨呢?

答:

三 句、段仿写

1. 原句:

于是你面对绿色的牡丹园只能竭尽你想象的空间。想象它在阳光与温暖中火热的激情;想象它在春晖里的辉煌与灿烂——牡丹花开时犹如解冻的大江,一夜之间千朵万朵纵情怒放,排山倒海惊天动地。那般恣意那般宏伟,那般壮丽那般浩荡。

提示:

发挥想象,运用夸张、排比等修辞手法,描摹某一场景。

仿写:

2. 原句:

欧阳修曾有诗云:洛阳地脉花最重,牡丹尤为天下奇。

提示:

文章中,恰到好处地引用一两句他人的诗文,能起到极好的效果。比如上面的这句话,将一般性的吟咏牡丹,过渡到专写洛阳的牡丹,且突出了洛阳牡丹的非同一般。

仿写:

二 月 迹

一 基础知识

1. 下列词语中加点字注音没有错误的一项是()

- | | | |
|------------|----------|-----------|
| A. 闷(mèn)着 | 骨(gū)朵儿 | 屏(bǐng)气儿 |
| B. 累(lěi)累 | 面面相觑(qù) | 倏(shū)乎间 |
| C. 银铺(pū)的 | 嫉(jì)妒 | 粗糙(cāo) |
| D. 清晰(xì) | 酥(sū)酥地 | 掬(jū)着 |

2. 根据拼音写出汉字。

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (1) chán()着奶奶 | (2) 满 yíng()了 |
| (3) jìn()院子的白光 | (4) 头发 shāo()儿 |
| (5) 河 yàn()儿 | (6) cháng()娥 |

3. 依次填入下面各句空缺处的词语,正确的一组是()

- ①我们在院子里()着月亮。
②原来月亮是长了腿的,()着那竹帘格。
③奶奶从屋里()了一壶甜酒出来。
④河水细细的,却()着一大片的净沙。

- | | |
|------------|------------|
| A. 等 爬 端 盖 | B. 等 顺 端 盖 |
| C. 盼 爬 端 漫 | D. 盼 顺 提 漫 |

4. 下列句子中成语使用恰当的一句是()

- A. 月亮里,一定是金玉满堂的好地方。
B. 我们来了兴趣,竟马不停蹄地出了院门。
C. 我们有了月亮,那烟波浩渺的天空也是我们的了。
D. 大家都来了困意,就坐在沙滩上,相依相偎地甜甜地睡了一觉。

5. 下列句子中标点使用没有错误的一句是()

- A. 奶奶说:“孩子们,瞧瞧你们的酒杯,你们都有一个月亮哩。”
B. 奶奶是会说故事的;说了一个,还要再说一个。
C. 正像奶奶说的那样,它是属于我们的。
D. 妹妹在下湾喊道“月亮在这儿!”

6. 下列各句话中没有语病的一句是()

- A. 中央电视台银河电视艺术团是中国少年儿童心中的一面旗帜,其前身是成立于1961年夏的中央电视台演出队。
B. 晚会同时介绍获奖的八大类作品名单。
C. 马来西亚大学的辩风朴实无华,很少有高深的词句,但句句实在,咄咄逼人。
D. 全场经典场面层出不穷,赏心悦目。

7. 将后面的语句填入节选课文的空缺处。

我两处去看了,[1],沿着河沿跑,而且那一处的水里都有月亮了。[2],我突然又在弟妹妹的眼睛里看见了小小的月亮。我想,[3]。噢,月亮竟是这么多的:[4]。

- A. 只要你愿意,它就有了哩
- B. 我们都看起天上
- C. 两处的水里都有月亮
- D. 我的眼睛里也一定是会有的

8. “只因家道不好,到他手里流落到成都”一句,应填入下文中的()处。

老俞推车,一路跟你谈话。[A]他原籍眉州,苏东坡的家乡。五世祖放过道台,[B]。他在队伍上当过差,到过雅州跟打箭炉。他做过庄稼,利息薄,不够一家子吃的,把田退了,跟小儿子各推一挂鸡公车为生。[C]。大儿子在前方打国仗,由二等兵升到了排长,隔个把月二十来天就来封信,封封都是航空挂。[D]他记不清那些时时改变的地名,往往说:“他又调动了,调到什么地方——他信封上写得清清楚楚,下回告诉你老师吧。”

9. 将下列句子的空缺处填上恰当的语句。

- (1)我们都看着那杯酒,_____。
- (2)我们都面面相觑了,倏乎间,哪儿好像有了一种气息,_____,添了一种淡淡的痒痒的感觉。
- (3)我们就又仰起头来看那天上的月亮,月亮白光光的,_____。

10. 下面一段文字,在字、词、语法方面都有毛病,请指出来加以修改。

乌队的主要火力点马明诺夫被迫呆在了前腰上,老米让李铁盯死他,李铁做得不错,让他动弹不得。接着就对乌队的大门猛轰,于是他们被压着打,中场发动机完全没了脾气。

二 课文阅读

(一)

我们这些孩子,什么都觉得新鲜,常常又什么都不觉满足;中秋的夜里,我们在院子里盼着月亮,好久却不见出来,便坐回中堂里,放了竹窗帘儿闷着,缠奶奶说故事。奶奶是会说故事的;说了一个,还要再说一个……奶奶突然说:

“月亮进来了!”

我们看时,那竹窗帘儿里,果然有了月亮,款款地,悄没声儿地溜进来,出现在窗前的穿衣镜上了:原来月亮是长了腿的,爬着那竹窗帘格儿,先是一个白道儿,再是半圆,渐渐那爬得高了,穿衣镜上的圆便满盈了。我们都高兴起来,又都屏气儿不出,生怕那是个尘影儿变的,会一口气吹跑了呢。月亮还在竹帘儿上爬,那满圆却慢慢儿又亏了,缺了;末了,便全没了踪迹,只留下一个空镜,一个失望。奶奶说:“它走了,它是匆匆的;你们快出去寻月吧。”

1. 用简略的话概括这部分内容的大意。

答:_____

2. 文中第3段对月迹的描写,体现了一种什么样的感情?

答: _____

3. 节选文中第3段最后奶奶的话具有什么样的作用?

答: _____

(二)

奶奶说:

“月亮是每个人的,它并没有走,你们再去找吧。”

我们越发觉得奇了,便在院里找起来。妙极了,它真没有走去,我们很快就在葡萄叶儿上,磁花盆儿上,爷爷的锨刃儿上发现了。我们来了兴趣,竟寻出了院门。

院门外,便是一条小河。河水细细的,却漫着一大片的净沙;全没白日那么的粗糙,灿灿地闪着银光,柔柔和和得像水面了。我们从沙滩上跑过去,弟弟则站到河的上湾,就大呼小叫了:

“月亮在这儿!”

妹妹几乎同时在下湾喊道:

“月亮在这儿!”

我两处去看了,两处的水里都有月亮,沿着河沿跑,而且那一处的水里都有月亮了。我们都看起天上,我突然又在弟弟妹妹的眼睛里看见了小小的月亮。我想,我的眼睛里也一定是会有的。噢,月亮竟是这么多的:只要你愿意,它就有了哩。

1. “噢,月亮竟是这么多的:只要你愿意,它就有了哩。”这句话的具体含义应如何理解?

答: _____

2. 怎样理解孩子们到处寻找月迹的行为?

答: _____

3. “奶奶”这一人物在文中起什么作用?(可结合上一部分节选文字谈)

答: _____

三 句、段仿写

我们就都跑出门去,它果然就在院子里,但再也不是那么一个满满的圆了,尽院子的白光,是玉玉的,银银的,灯光也没有这般儿亮的。院子的中央处,是那棵粗粗的桂树,疏疏的枝,疏疏的叶,桂花还没有开,却有了累累的骨朵儿了。我们都走近去,不知道那个满圆儿去哪儿了,却疑心这骨朵儿是繁星儿变的;抬头看着天空,星儿似乎就比平日少了许多。月亮正在头顶,明显大多了,也圆多了,清清晰晰看见里边有了什么东西。

提示:

这一段。话在句式上具有陕西口语的特点。具体表现在:一是字的叠用,为“××的”的样式,有时甚至名词作形容词用;二是儿话音较多。在仿写时应注意。仿写内容可任选,

比如星空、水面、公园、野山野水等。注意其中一定要蕴含感情。

仿写：

三 忆 儿 时

一 基础知识

1. 下列词语中加点字注音没有错误的一项是()

- | | | |
|-------------|-----------|---------|
| A. 桑葚(rèn) | 赔偿(sháng) | 翁媪(āo) |
| B. 枇杷(pá) | 恫吓(xià) | 句读(dòu) |
| C. 肚脐(qí) | 鞭笞(chī) | 攻讦(jié) |
| D. 渔樵(qiáo) | 古刹(shà) | 奶酪(lào) |

2. 下列词语中没有错别字的一组是()

- | | | | |
|--------|--------|--------|--------|
| ①掩耳盗铃 | ②暗然失色 | ③白璧无瑕 | ④纲纪废弛 |
| ⑤不加思索 | ⑥陈词滥调 | ⑦鬼计多端 | ⑧金碧辉煌 |
| ⑨口干舌躁 | ⑩激流勇进 | ⑪留芳百世 | ⑫流言蜚语 |
| A. ①③⑧ | B. ②⑦⑩ | C. ⑤⑨⑫ | D. ④⑥⑪ |

3. 依次选字填空,答案正确的一组是()

- | | | | | |
|------|----|----|----|----|
| 毕() | ①竟 | ②尽 | ③竞 | ④净 |
| 商() | ①确 | ②榷 | ③却 | ④阙 |
| 妇() | ①儒 | ②茹 | ③蠕 | ④孺 |
| ()封 | ①起 | ②乞 | ③启 | ④企 |

- | | |
|---------|---------|
| A. ①②④③ | B. ③②④① |
| C. ②③①④ | C. ④②①③ |

4. 下列成语中加点的字解释错误的一项是()

- A. 耳濡(沾染)目染
B. 高屋建(建设)瓴
C. 功败垂(接近)成
D. 韬(本为剑套,比喻隐藏)光养晦

5. 下列句中标点使用没有错误的一句是()

- A. 女儿道了声“妈妈晚安!”就回房睡觉去了。
B. 所谓“羊裘钓叟”,其实是一个穿羊裘的鱼的诱杀者;所谓“游钓之地”,其实就是小时候谋杀鱼的地方,想起了应使人寒栗,还有甚么高雅,甚么可恋呢?
C. 全班三、四十人都去操场了。
D. 让小张去呢? 还是让老李去呢? 我实在拿不定主意。

6. 填入空缺处、与前文衔接恰当的一项是()

对爱好文科的学生,加强文科辅导是必要的,但是否可以忽视理科的学习呢? 还要不要他们学好数学、物理、化学和生物呢? []

- A. 为了使學生有合理的知识结构,我们的回答应该是肯定的。