

美术高考实战范例——头像写生

俊超素描集



- 配有详细的作画步骤及点评
- 内含大幅面范画供考生临摹学习



黑龙江美术出版社

美术高考实战范例——头像写生



MEISHU GAOKAO SHIZHAN FANLI-TUOXIANGXIESHENG

美术高考实战范例头像写生——俊超素描集

MEISHU GAOKAO SHIZHAN FANLI TUOXIANG XIESHENG—JUNCHAO SUMIAOJI

作者：高俊超

责任编辑：戚泽寿

装帧设计：戚泽寿

出版发行：黑龙江美术出版社

地址：哈尔滨市道里区安定街225号（邮编：150016）

电话：0451-84270525 84270529

印刷：黑龙江省教育厅印刷厂

开本：889×1194 1/8

印张：3.5

版次：2005年1月第1版

印次：2005年10月第4次印刷

印数：16001-22000

书号：ISBN 7-5318-1294-0/J·1295

定价：24.00元

图书在版编目(CIP)数据

头像写生/高俊超著. —哈尔滨:黑龙江美术出版社, 2005.1

(美术高考实战范例)

ISBN 7-5318-1294-0

I.头… II.高… III.肖像画:写生画—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 VI.J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第129453号



书号：ISBN 7-5318-1294-0/J·1295

定价：24.00元





序

清华大学美术学院教授 郑 艺

学生习画过程，通过研究，临摹老师和前人的优秀作品，可迅速提高对绘画的认识，因而好的临本就尤为重要了，它能引导学生走上正确的绘画之路。

素描是一切造型艺术的基础，是根基，打什么样的基础，下什么功夫，就画什么样的画。

俊超是经过历练、拼搏成长起来的青年画家。他勤于实践，画风朴素坚实、造型准确生动。看他的作品演示，学生能直观、快速地学习到素描的技法精髓。他画的素描头像，平实却让人过目不忘，赋予我们视觉之思的敏感和体验，也折射出他对艺术与人生的感悟。

绘画的方法和技法奥妙来源于深藏的精神世界之中。它包含着不断发展和变化有序的规律性，包括造化的形和深化的理。把画理上升为哲理，以哲理统率画理，使其技近乎道，方能创造出高层次的作品。

本书为学生们提供了一个发挥自己创造力的阶梯。愿大家在实践中能用掘地三尺之毅力，打破常规之勇气，用自己的语言与方式，手绘一个未来。

郑艺

二〇〇四年冬於清华园



素描头像写生与应试技巧

头像写生的基本要领

素描头像写生训练是素描造型艺术训练中的重要环节，也是历年美术专业高考考试的重要课题之一。人的头部结构相当复杂，要想画好素描头像，就要熟悉掌握人物头部解剖知识并掌握表现的方法和技巧。

1. 熟练掌握正确的作画方法：在头像写生中，要严格按照规范的作画步骤进行训练以养成较好的习惯。要认真领会作画步骤中每个阶段的任务和要求，做到整体观察、整体表现。首先要抓住对象的特征及基本形，再从大的明暗、大的形体结构、大的比例关系入手。切记不能为画明暗而画明暗。明暗是随对象形体结构起伏而产生的。所以说有什么样的结构关系，就会产生什么样的明暗关系，其中明暗交界线就是对象结构转折的重要部位，它是区分受光面与背光面的重要依据。由于明暗交界线调子较深，一定要处理好它与受光面和背光面之间的衔接，这就要求画者必须根据结构的起伏变化，运用明暗交界线的宽窄、虚实、深浅等变化进行表现。要学会比较受光面与背光面之间的明暗反差，比较直接受光面与间接受光面、直接背光面与间接背光面之间明暗的微妙变化，当然作画总是要从局部入手的，这就要求画者时刻要有整体意识。通过反复比较，才能做到画面在每一个阶段都能保证完整统一，以便准确地表现对象。

2. 大量临摹加强刻画技巧：临摹是学习头像写生的最好办法，也是提高素描头像造型能力的有效途径之一。通过临摹学习他人的经验和技法，真切地体会和感受画者的意图，领会作品的精神所在。这样既节省时间，又可以事半功倍。临摹还能提高眼睛的准确观察力以及眼与手的配合能力。

头像写生的应试技巧

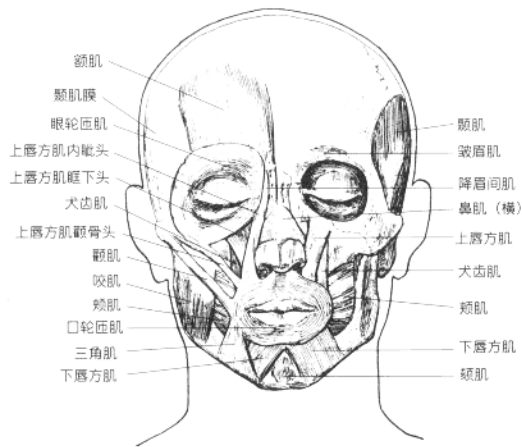
大多数美术院校考试的用纸，都是由招生院校统一提供的专用8开绘画纸，以铅笔作画为主。如果没有特别要求一定要用铅笔，但也可使用炭精条、炭笔等其他的作画工具进行素描头像考试。考前在家里把工具都准备好，如软、硬各型号铅笔多备几支，炭笔、炭精条、可塑橡皮、4B橡皮、图钉、夹子、美工刀等。铅笔和炭笔要全部削好，这样可以节省考试时间。考试时晚要早睡，保证在考试时精力充沛，要增强自信心，使自己处于最佳状态来进行应试。

明确考题：考生在拿到试卷后一定要仔细阅读，明确考题的要求。如有不明朗的地方，应向考场工作人员或教师提出质疑，只有明确了考题的要求后才能进入绘画阶段。

合理构图：看懂考题后，在画纸上画出初稿，确定人像的大体结构及黑、白、灰关系。

整体观察：考试的过程中一定要注意整体观察，切忌过早陷入局部，画面效果要避免琐碎、混乱。

细心整理：画面中往往在最后阶段容易出现毛病，这时千万不要慌，把自己的画往远处放，仔细看一下黑、白、灰关系是否拉开了，如没有就要加强明暗关系。在画面整体基础上，注意刻画细节，使画面效果丰富而生动。





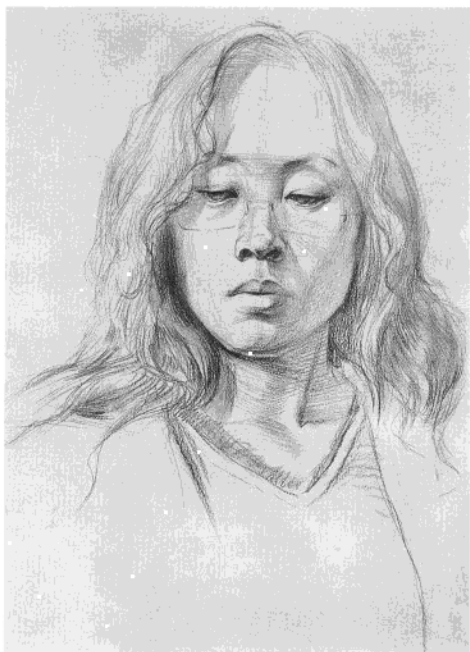
青年女子头像（自然光 4-5 课时）

步骤一：注意人物的动势和神态，着重刻画五官和头发，用线勾勒出大的体面转折位置。

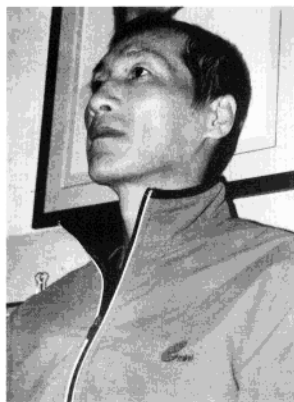
步骤二：概括暗部，注意对比，主次和空间。

步骤三：充实暗部，注意光感，把人物头部当作球体去理解，注意明暗交界线的变化。

步骤四：过渡灰调子，刻画亮部，层次要画得尽量丰富，注意眼镜的质感以及与眼睛之间的距离。







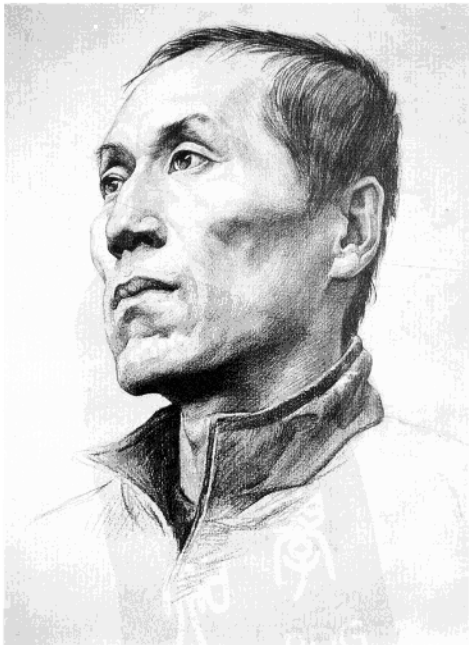
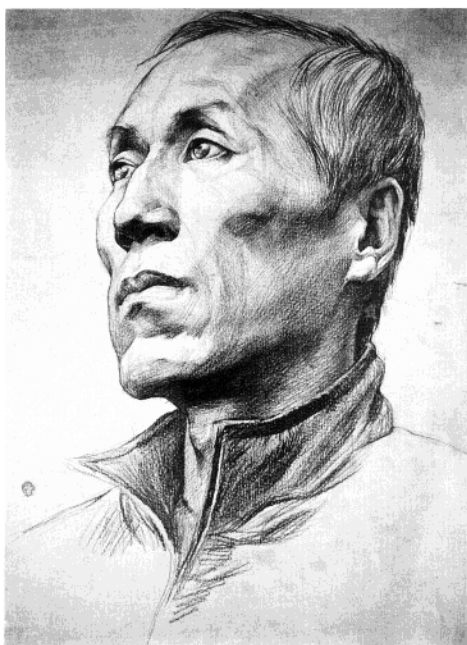
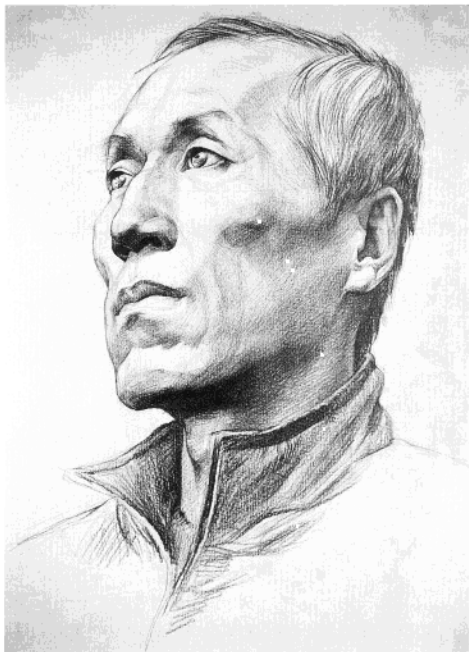
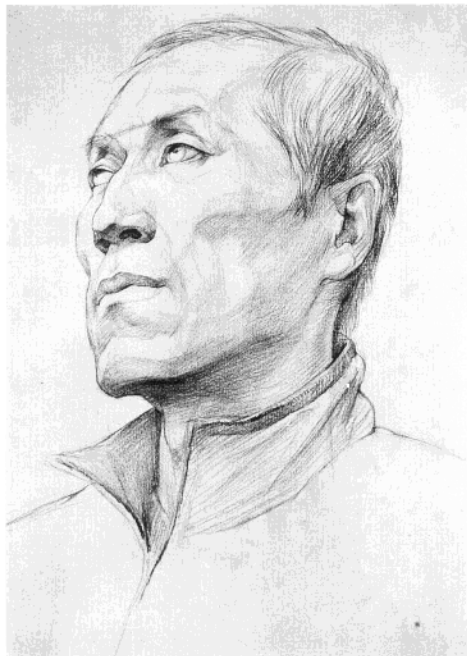
男中年头像（自然光 4-5 课时）

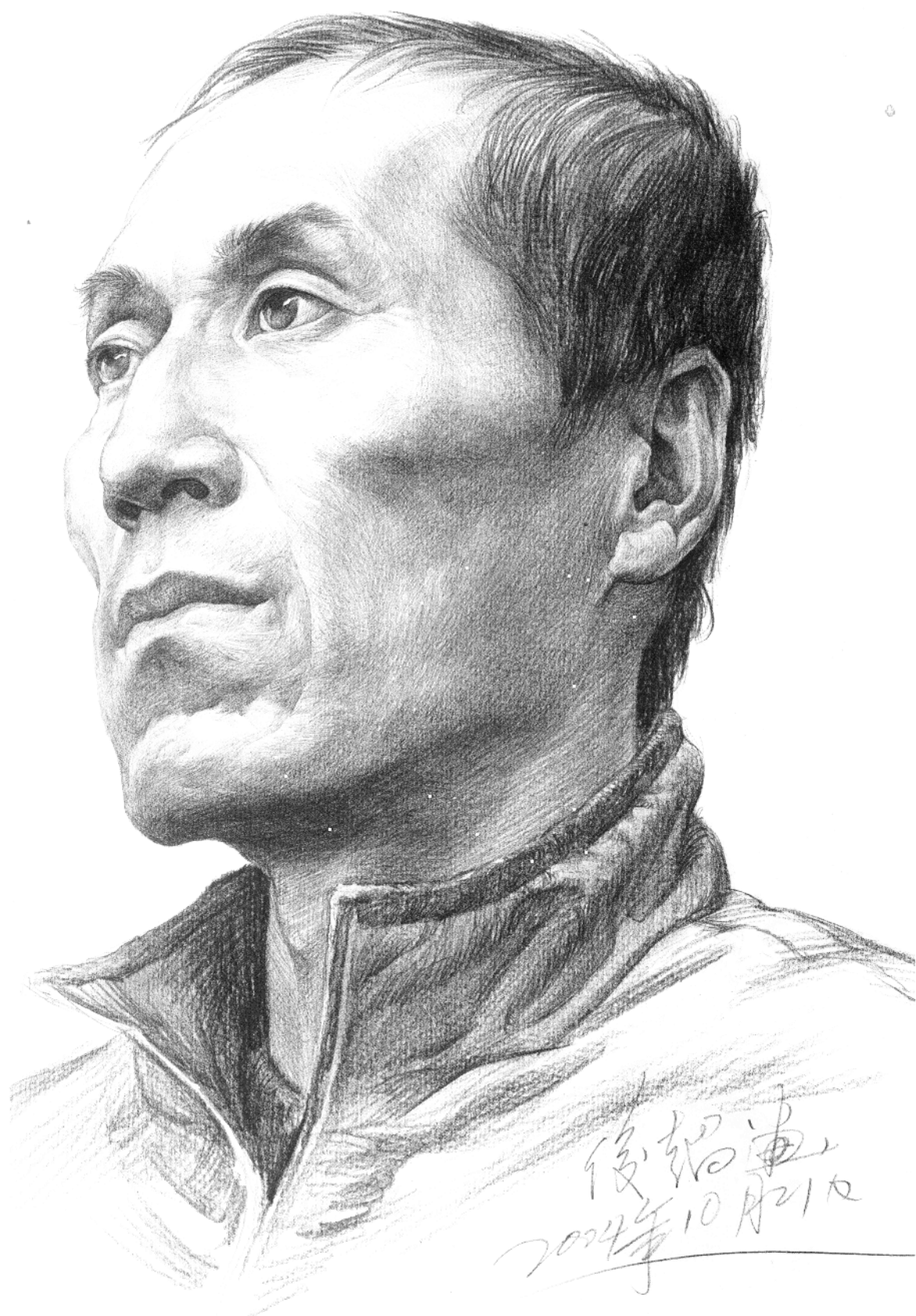
步骤一：注意人物的基本形，仰视角度的透视变化及五官停位的变化。

步骤二：注意大的黑白灰，三大面之间的关系，整体地把握画面。

步骤三：在整体的基础上充实和加强暗部，体面转折要肯定明确。

步骤四：注意在深入过程中亮灰色调的层次变化以及与形体的结合，在整体的基础上使画面精到而深刻。







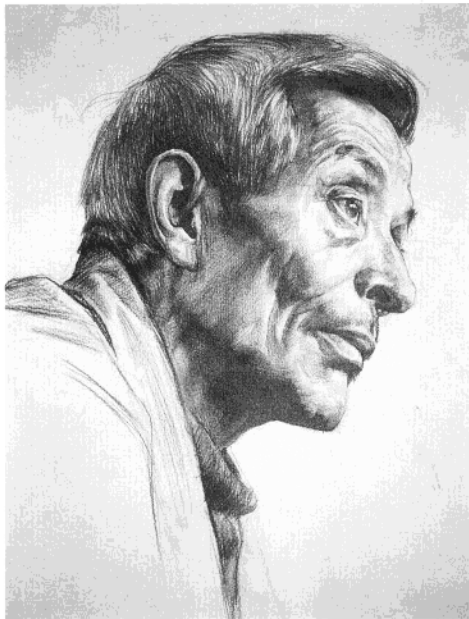
男老年头像（自然光 4-5 课时）

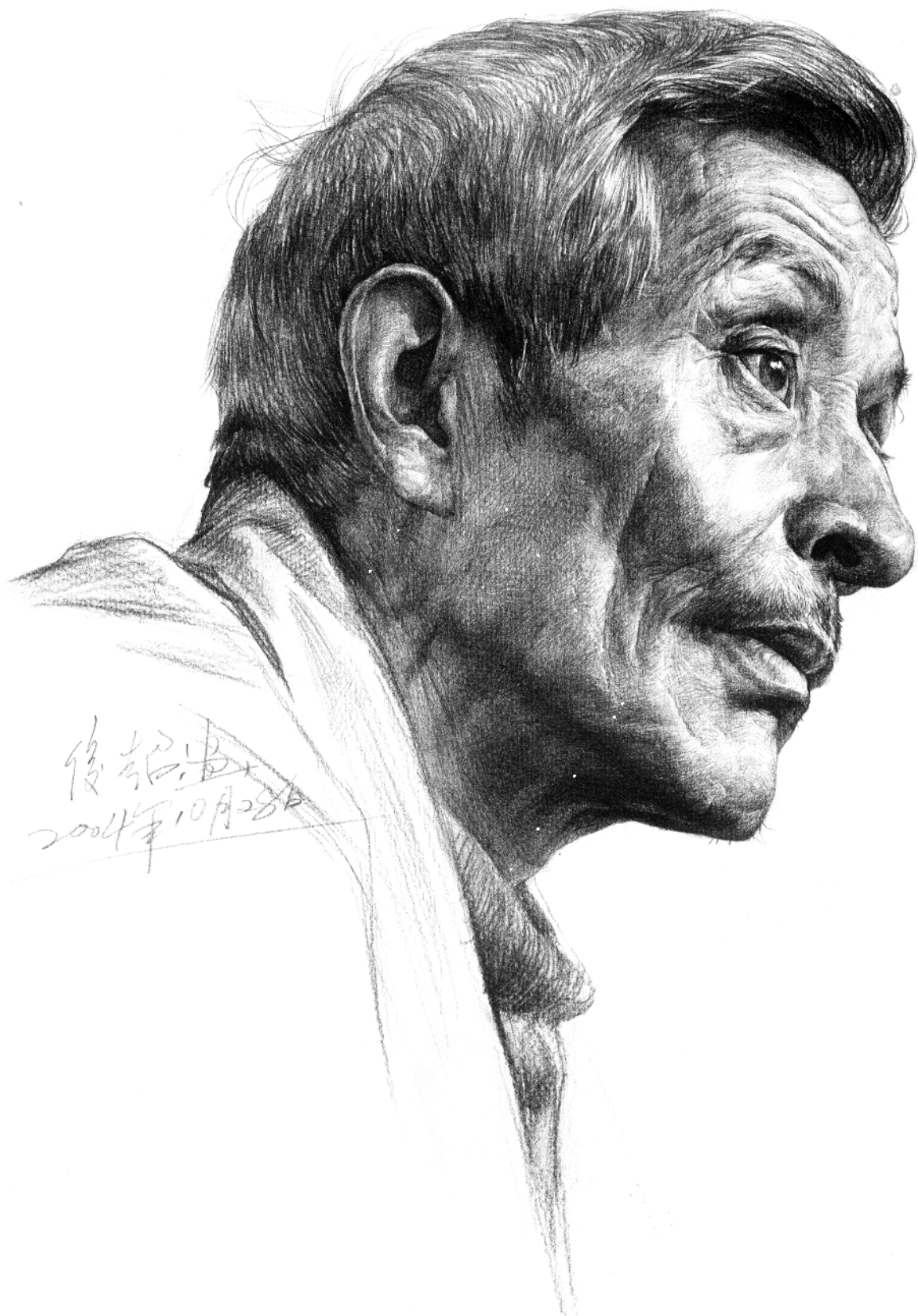
步骤一：起稿非常关键，它关系到一张画的成功与否，首先是注意构图，画面要有形式感，要注意正负形之间的关系，使画面具有张力。

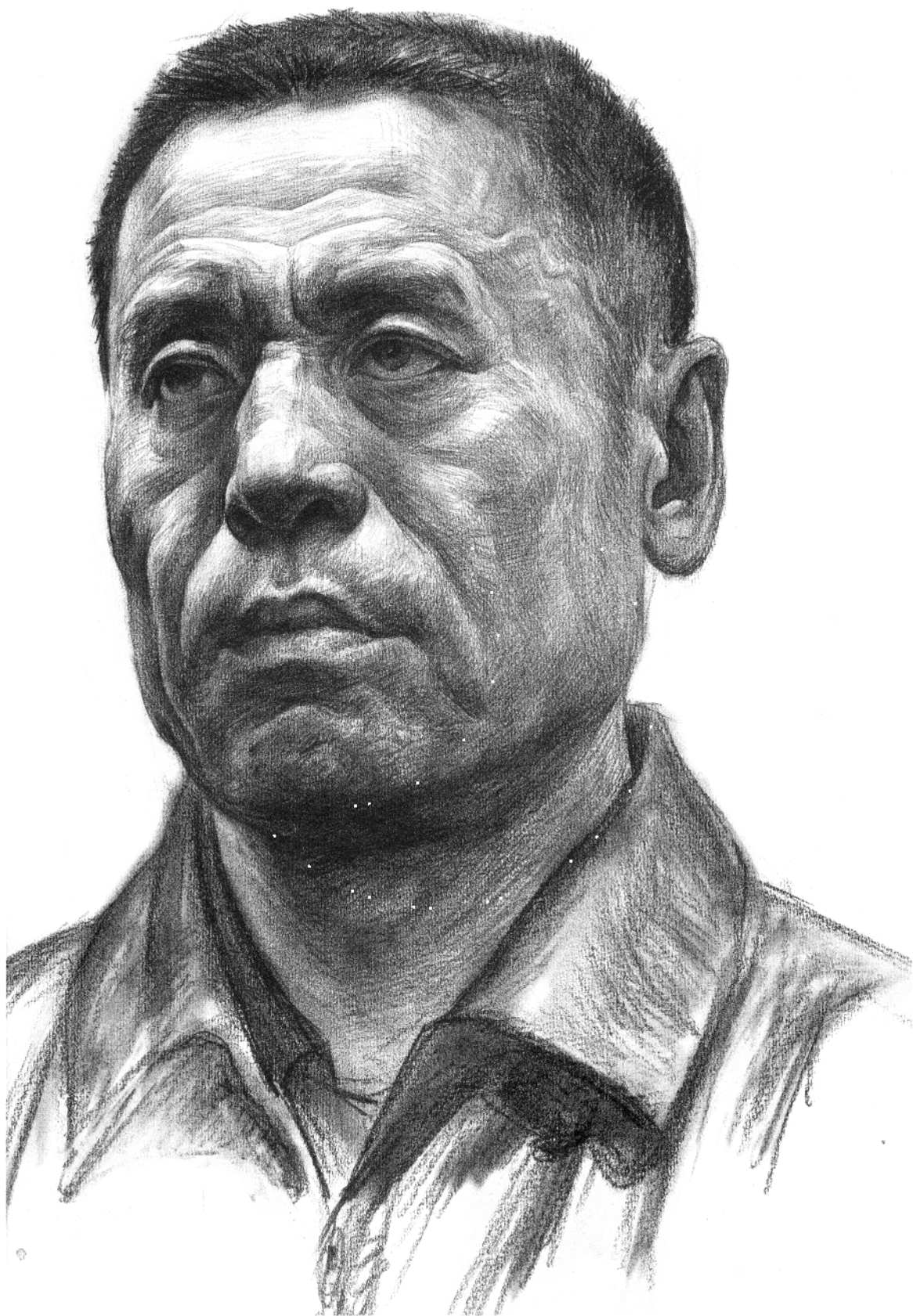
步骤二：概括大关系，主要从暗部画起，忽略细节，这一步重在整体，不需要局部。

步骤三：加强暗部，充实暗部，画暗部用笔要松些，暗部不要有很强、很死的线条。

步骤四：深入刻画，注意人物的个性特征及皮肤、头发的质感，五官的刻画还是很重要的，五官也是有主次的。

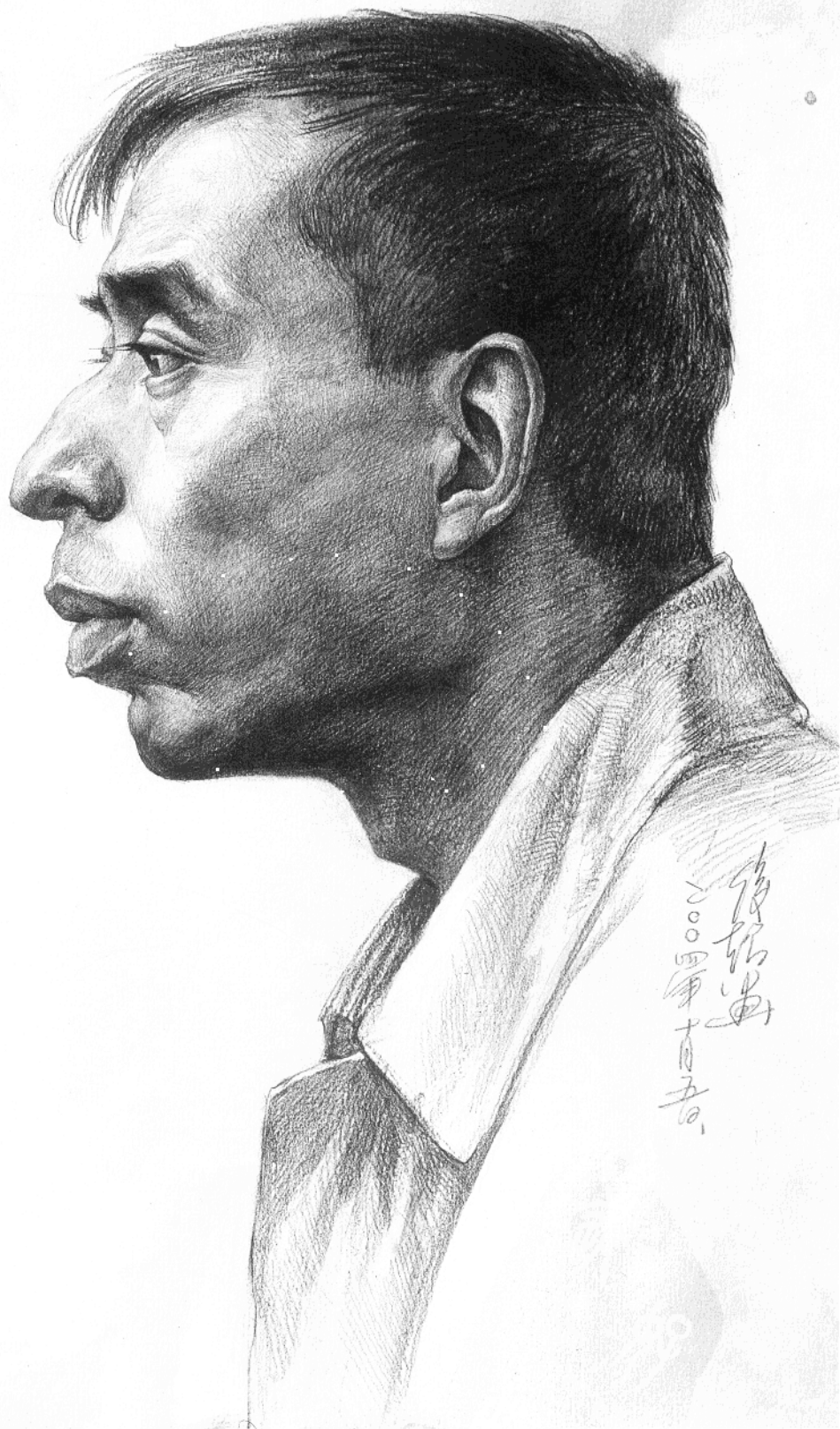






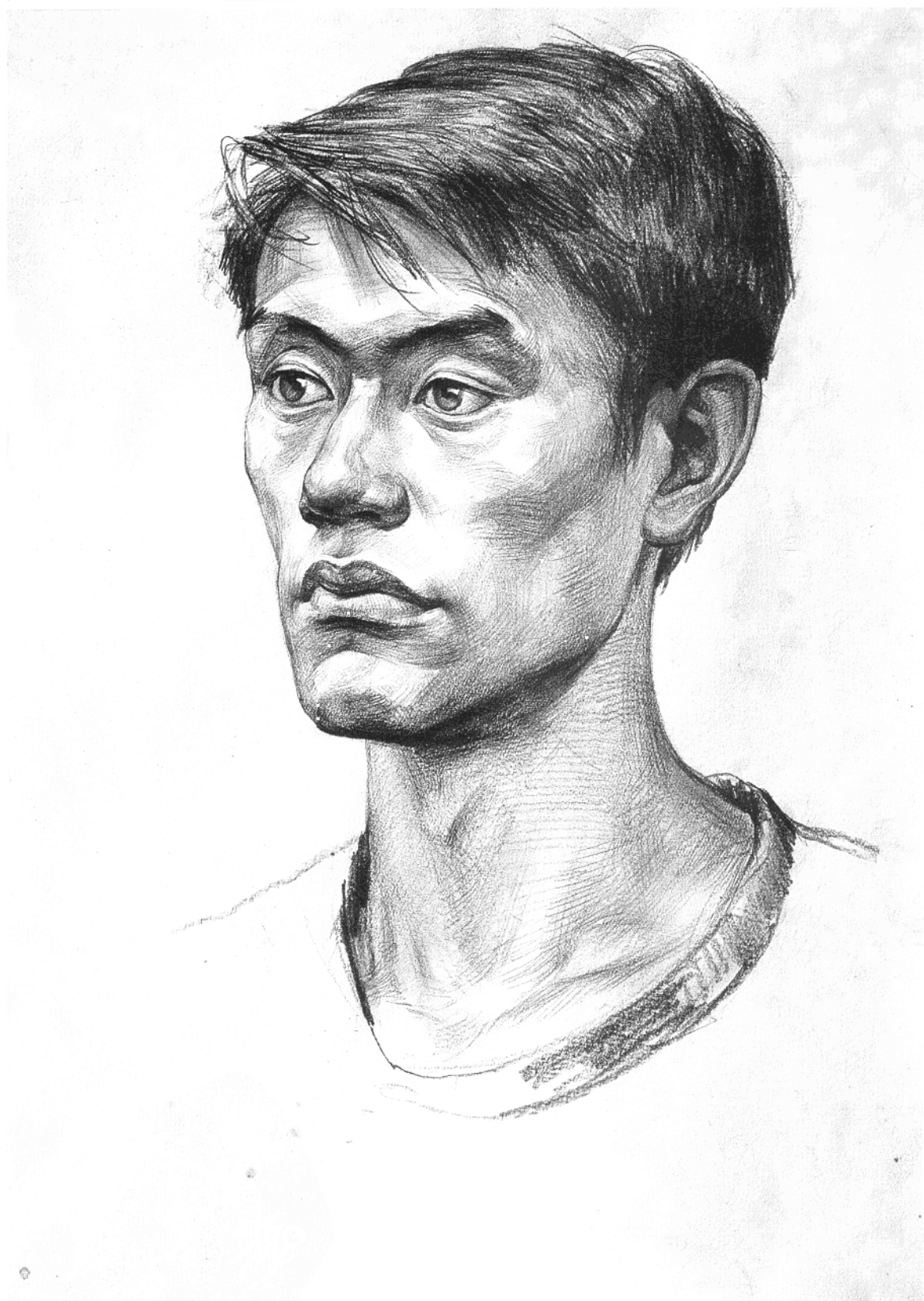
俊超对学生语：

不怕学生笨，就怕学生不用心，现在的孩子其实很少有真笨的，只要用心都能学好。用笔笨拙的画不见得不是好画。高格调的东西往往是实实在在的，看似普通，实则越看越有东西。有些画只求效果，初看挺打眼，细看空洞无物。



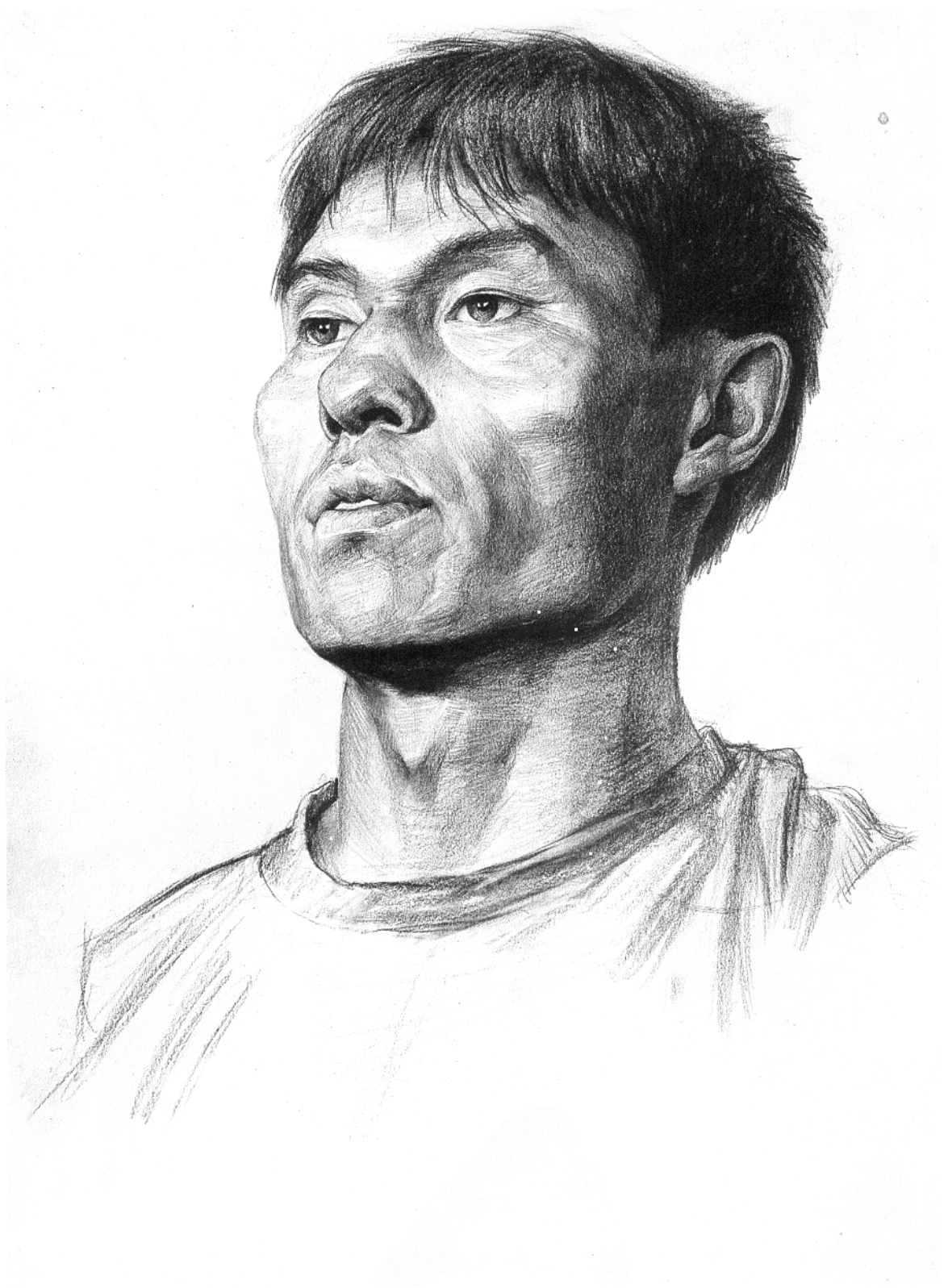
俊超对学生语：

不要以为起完稿就不用再考虑形了，形是你自始至终都要注意的。



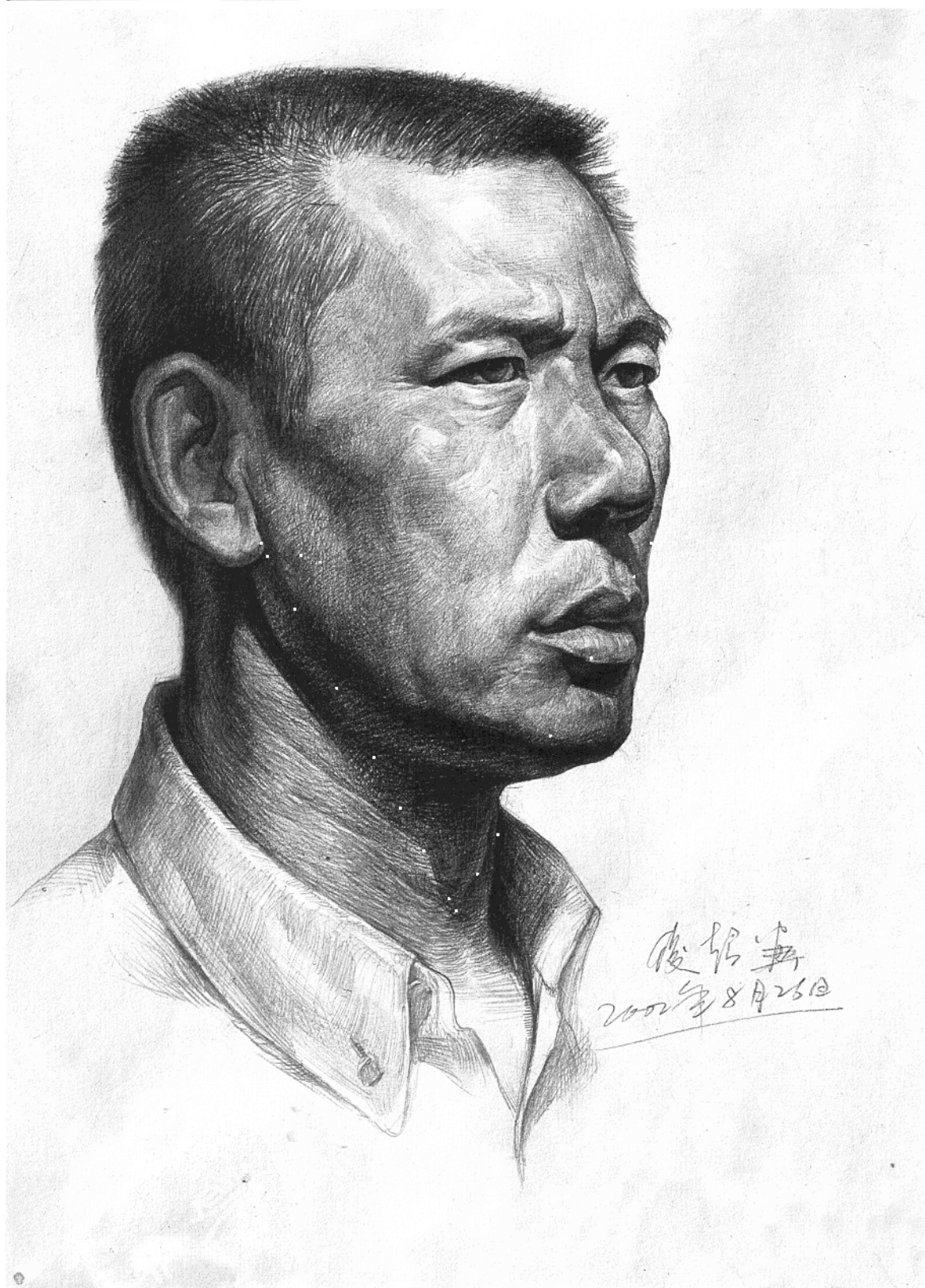
俊超对学生语：

好画是指你对绘画多方面修养的体现，形体、结构、空间、神态、韵律、节奏、质感、量感等准确地把握和艺术性地表现。



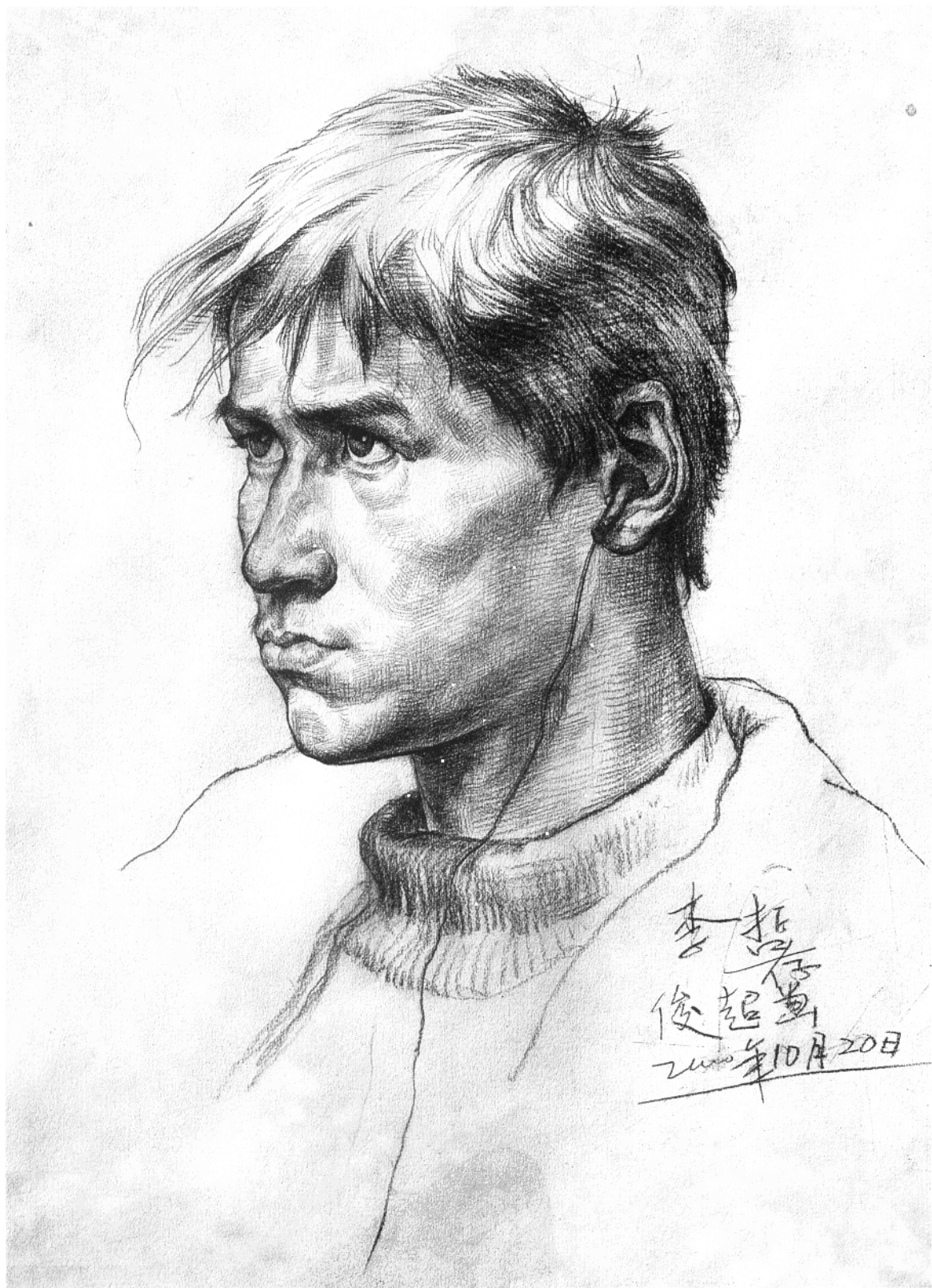
俊超对学生语：

画人物首先是整体，在整体基础上的细节要精到，缺乏了整体的细节是琐碎。



俊超对学生语：

对待绘画要像圣徒对待神一样的虔诚，错误的描绘即是对神的不敬。



俊超对学生语：

绘画性，即画意是全心全意要追求的。