

中国经典十种

三礼：规范与理性的

体系 淮南子

淮南子：万物

周易：占筮与哲理

论语：礼与仁

老子：道的哲理

黄帝内经：寻求永恒生命

般若波罗蜜多心经：佛教

的宣言

史记：伟大的历史著作

说文解字：汉字的起源



葛兆光◎著

上海书店出版社

中国 经典十种

葛兆光◎著

上海书店出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国经典十种 / 葛兆光著. -- 上海: 上海书店出版社, 2002.8

ISBN 7-80622-780-6

I. 中... II. 葛... III. 经籍 简介 IV. Z126.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第014053号

图字: 09-2002-022号

由中华书局(香港)有限公司授权, 仅限中国大陆地区销售。

责任编辑 竺金琳

封面设计 程 钢

技术编辑 吴 放

中国经典十种

葛兆光 著

世纪出版集团 出版发行
上海书店出版社

200001 上海福建中路193号 www.ewen.cc

上海展望印刷厂印刷

开本 889 × 1194 mm 1/32 印张 8 字数 180 千

2002年8月第一版 2002年8月第一次印刷

印数 0001-5000

ISBN 7-80622-780-6/K · 154

定价: 16.00 元

修订版序

大约在十年前,我在清华大学开设了一门介绍中国古代经典的课,是给全校大学生选修的,不分文理工科。当时学校要求所有理工类的学生都要选一两门文科的课,这个意思当然很好,不过这使得学生的水准不尽相同,兴趣更是五花八门。虽然也有不少学生对古代中国的传统与文明有兴趣,但应当承认很多人却是为“分数”所迫。为“分数”所迫,在课堂上就不那么认真听讲,除非你有本事把陌生而枯燥的古代知识讲得让他们发生好奇和兴趣。于是,这逼得我要尽可能地把中国古典知识用最浅显的话讲出来。记得那时曾用了不少心思来编写讲义,讲义写好,讲了两三轮以后,自己觉得还好。应当时香港中华书局朋友的邀请,用了一点时间把它清理删定,交付出版。所谓“清理”,在形式上就是把它改成本一本关于中国经典的通俗入门书,主要是把乱七八糟的讲稿理成按格书写的文字;而所谓“删定”,在内容上主要就是删去课堂讲授时用以吸引学生注意力的旁批。这些旁批是给我自己用的,本意是添油加醋、借题发挥,有的甚至是插科打诨,仿佛相声里的“抖包袱”。

讲义里面有这些东西,多少有些出于无奈。现在的情况和过去不同,像我当年上学时那些老师,不管讲得好不好,讲





完就走,头也不回,学生却都战战兢兢仰头如奉旨。可现在呢?讲课时没有这些东西,节奏太单调,学生听起来就容易困,正经的内容多少有些呆板,就没有多少人喜欢,于是需要“包装”,谁叫现在是“市场经济”呢?一面包装写上旁批,一面心里暗暗叫苦,生怕听众错会了意,在哈哈大笑之后买椟还珠。近来读《陈寅恪书信集》,看到他在给傅斯年的信里说到,“一年以来,为清华预备功课几全费去时间精力,……所以向清华卖力者,因上课不充分准备,必当堂出丑”(39页),顿时半觉宽心,半觉寒心。宽心的是,原来像陈寅恪这样的人,在清华上课也要战战兢兢如履薄冰;寒心的是,学生未必体谅老师的苦心,用了诸多心血写成的讲义,却还要费了时间想办法添油加醋、卖关子、加佐料,到头来可能还是会在课堂上做出一脸苦相,仿佛是牛不吃水强按头的无奈样子。

课讲了十年,十年的粉笔生涯中有很多感受。在最后一次上这门课的1999年,学期终了照例要出题考试,为了让学生不至于为难,我给学生出了一个题目叫做“感受经典”,以这个题目在两小时内当堂写一篇短文。可是,五花八门的答卷却给了我更多的感慨,于是写了一篇随笔《“感受经典”的感受》,发表在《东方文化》杂志。里面写了这么一段:

自从本世纪全面反传统的激进主义成了主流,并且在政治意识形态的支持下进入教育以来,至少在中学教育中已经不大有古代中国的《论语》、《孟子》、《礼记》,在现在大学理工科甚至文科的主干课程中,也没有《周易》、《老子》、《庄子》。于是学生不必阅读经典,他们也不想学习古代的经典,因为“古代的经典,远不如计算机、金融、外语来得实际,也比不上《红楼》、《西游》还可



以闲来解闷,那就干脆把它搁一边儿去吧”。虽然有的学生也明白,“科学史上,经典这两个字意味着一种过时的落后于潮流的思想,而在文学史上,经典的含义则截然相反”、……尽管他们也对现实感到困惑,“在眼花缭乱的声光电转换中,人们拥有的是一颗颗日益浮躁的心,忙忙忙,盲盲盲”。在这种忙与盲中,也感觉到了经典与生活的冲突,传统与现实的冲突。但是他们没有时间和精力,课程太重,考试太多,而课程和考试背后,是他们的前途与命运,谁也不敢拿前途和命运来交换阅读经典的精神享受。因为对他们来说,这种享受太奢侈。

在引号里面的,都是学生答卷中的原话。于是,我在上了十年之后,有点想放弃这门课了,一半是由于讲的次数太多,不免自己也觉得乏味,一半说实在话是因为灰心。正在这个时候,却有不少出版社找到我,希望出版这本已经面世八年之久的旧书。

我当然愿意再版这本书,不仅是出于敝帚自珍的心理,也是因为正如“后记”里说的,这里毕竟有我自己的心血,也不都是在炒别人的冷饭。特别是这本书出版于香港,大陆并不容易找到,反而是台湾于1995年出版了台湾版(改名为《新经典常谈》),韩国在1996年出版了韩文版。很多朋友劝我出版大陆版,我始终犹豫。之所以当时不很愿意在大陆出版,有一大半是因为私心。因为出版大陆版,那么听课的大学生就可以买得到,我的讲课就更费气力了,总不能再按部就班地照本宣科了,否则学生拿着书会嘻嘻嗤笑,“原来只是在念”。于是直到我决心不再上这门课了,才可以放心出版这本书。

这次修订,是很局部的,大致上只是在字句上的修改,增加了一些与经典有关的最近考古发现资料,没有“伤筋动骨”。本来是想作大一些改动的,但是因为太忙,只好如此就匆匆拿出来了,这是我很抱歉的。

2001年8月24日于北京蓝旗营



目 录

修订版序	1
《周易》:占筮与哲理	1
一、《周易》其书:“经”与“传”	4
二、考古发现:《周易》之谜的破解	14
三、《周易》之流(一):占卜术	21
四、《周易》之流(二):哲理	29
《论语》:礼与仁	41
一、《论语》其书	44
二、从“礼”到“仁”	50
三、流变与影响	56
四、孔子·中国·中国人	63
《老子》:“道”的哲思	69
一、《老子》其书	74
二、何谓“道”	75
三、“道”之用	80
四、附说庄子	85
三《礼》:规范、秩序与理性的生活	93
一、《仪礼》:古礼仪集成	98





二、《周礼》：治国安邦蓝图	105
三、《礼记》：礼的阐释	111
四、三《礼》：价值何在	117
《淮南子》：牢笼万象的体系	121
一、刘安与《淮南子》：一部奇书	124
二、庞大的体系与结构：中国古人宇宙观念	127
三、自然、社会与人：三位一体的世界	135
《史记》：伟大的历史著作	141
一、《史记》：两代人的心血	144
二、书名与体例	152
三、“通古今之变”与“究天人之际”	156
《说文解字》：认识汉字之门	163
一、内容与体例	168
二、怎样读《说文》	172
三、功用何在	175
《黄庭经》：寻求永恒生命	181
一、什么是道教	184
二、道教经典的构成	187
三、《黄庭经》解说	192
《般若波罗蜜多心经》：佛教袖珍宝典	199
一、从三藏结集说起	202
二、佛经的基本思想	206
三、《心经》来历之谜	211
四、《心经》思想的阐释	215
《坛经》：中国禅的宣言	219
一、从印度禅到中国禅	222

二、《坛经》解说	228
三、围绕《坛经》的争论及其他	234
参考书目	239
后记	247



《周易》：占筮与哲理

周易注疏卷第二

國子祭酒上護軍曲阜縣開國子庠孔穎達奉

勅撰

三三坤下坤元亨利牝馬之貞

注云坤貞之所利利於牝馬也馬在下而

行者也而又牝馬順之至也至順而後乃亨故唯利於牝馬之貞

君子有攸往先

迷後得主利西南得朋東北喪朋安貞吉

西南致養之地

與坤同道者也故曰得朋東北反西南者也故曰喪朋陰之爲物必離其黨之於反類而後獲安貞

吉

正義曰此一節是文王於坤卦之下陳坤德之辭但乾坤合體之物故乾後次坤言





提到《周易》，很多人就会想到“算卦”，就像现在风行世间的“紫薇斗数”、“文王先天八卦”一样。这个联想并没有错，因为本来《周易》就是一本“决嫌疑，定犹豫”的书。可是如果有人告诉你，一本“算卦”的书不仅可以“占验祸福，预测未来”，而且还可以“改变世界”，“精研哲理”，大概你一定不相信。不过，世界上就是有这种奇怪的事情。比如《孙子兵法》的作者本来绝对想不到他的书能成为企业家办公的“指南”，也绝对想不到他的书能成为海湾战争中现代化美国军人的“读物”；《三国演义》的作者也绝对不会想到他的小说几百年后会成为洪秀全布阵用兵的参考书；就连孔子当年随口说话教诲弟子，也绝对想不到他的话会编成《论语》，成为指导中国人几千年的经典。西方的《圣经》本来也就是些宣传家的演说、宗教徒的书信、无名史家的史著、无名诗人的诗歌，谁又会想到它会是西方文化的一大源头呢？中国有个故事叫“郢书燕说”，说的是郢地有一个人给燕国的相国写信，天黑看不清，便令仆人“举烛”，一不小心把“举烛”二字写了进去，燕国相国接到信后反复琢磨，不知“举烛”二字说什么后来他把“举烛”理解为郢人希望他洞察烛照，举用贤



人，于是他照此办理，把燕国治理得很好。这个故事实际上有一个“解释学”的道理，说者无心，听者有意。很多后来看上去很深奥、很精辟的哲理其实就是这么“郢书燕说”出来的。现代社会科学、人文科学的不少理论，实际就是不断“解释”的产物。《周易》就是这样一部书，它本来说的就是“算卦”，可后来经过多少人的“解释”，就成了一本讲哲理的“经典”，而且从《周易》中还引申出了阴阳哲学、玄学、炼丹术、医学甚至天文历算等等。现在更有人从这里看出了“宇宙结构图”、“气功经络网”、“DNA 遗传密码”。外国人丈二金刚摸不着头脑，被唬得一愣一愣的，也就跟着琢磨其中的奥妙，除了莱布尼兹看出了“二进位制”之外，瑞士心理分析学家 C. G. 荣格和法国人类学家列维 - 布留尔看出了“别一种思维”，好像全世界都为它着了迷，所以有人预言说“二十一世纪，《易》学将成为显学”。

那么《周易》是怎么从一本占卜书变成“六经之首”的哲理书的呢？下面让我们从头一一说来。

一、《周易》其书：“经”与“传”

上古的人很迷信各种各样的占卜术，其中最崇信的是两种，一种是用龟甲为材料的“卜”，一种是用蓍草为材料的“筮”。《周礼·春官·筮人》里就说：“凡国之大事，先筮而后卜。”其实，在上古大事小事都要筮、卜，并不只是“国之大事”。

由于出土了很多殷商、西周时代的甲骨卜辞，我们现在对龟卜已经知道得很多了。古人有事，就先提出一个要占卜的问题，像明天有没有雨、打仗能不能赢、收成会不会好等



等,然后用钻在龟甲(或牛肩胛骨)上钻一个小孔和一道槽,这就是“卜”。然后用火在孔中烧灼(“卜”的字形“十”,据说就是“象灸龟之形”),甲骨遇热开裂,就有了裂纹,这个裂纹就是“兆”。今天我们说“预兆”、“兆头”就是从这里来的,“兆”字就是裂纹的象形(𠄎)。负责占卜的巫师看裂纹的形状,可以说出吉凶后果,然后就把结果刻在甲骨上。人们必须按照甲骨裂纹的指示行事,因为这是“天意”。

甲骨质地坚硬,可以保存下来,可是蓍草就不行,蓍草是一种草本植物,俗称“锯齿草”,如果埋在地下就会烂掉。而《周易》相传就是用蓍草占验吉凶的,所以没有留下什么实物资料,我们只有靠文字记载来推测古人如何占筮的。据一种最权威的说法记载,《周易》用蓍草占筮的方法是:

(一) 用五十根蓍草,先抽去一根象征“太极”,始终不用,剩下四十九根信手分成两半,象征“两仪”,左右手各拿一半。

(二) 从右手抽出一根,夹在左手小指与无名指之间,象征“三才”(天、地、人)中的“人”。

(三) 放下右手所拿的蓍草,用右手数左手中的蓍草,四根数一次,剩下最后的余数又夹在左手无名指与中指之间,据说四根象征“四季”,而余数象征“闰月”。

(四) 以左手数右手原来所拿的那一半蓍草,方法和上面一样,余下来的蓍草夹在左手中指与食指之间。这时,左手夹的蓍草合在一起,不是五根,就是九根,剩下的蓍草不是四十根就是四十四根。

(五) 把那九或五根蓍草放在一边,剩下的四十或四十四根再分成两半放在左右手中,又从右手那把里抽出一根夹



在左手小指和无名指之间，像上面所说的那样四根一次地数，数完左手那一把再数右手这一把，两次余下来的蓍草加上先夹在左手的一根，一定是四根或八根。这时，剩下的蓍草不是三十二、三十六根就是四十根。

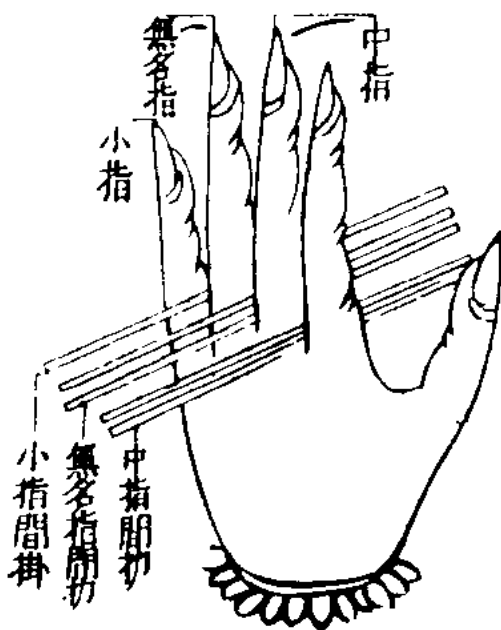
(六) 再如法炮制一次，余数又形成八根或四根，去除余数后，剩下的蓍草不是二十四、二十八、三十二根就是三十六根。

以上三次分数蓍草，叫做“三变”。三变的结果有四种，二十四、二十八、三十二、三十六，这四个数是由第一“变”时一分为二的偶然性决定的，占筮者事先无法自行选择其结果，所以古人相信其中有“命数”或“天意”，可以预知未来，暗示吉凶。这四个数是“四”这个数的六、七、八、九倍，六和八是偶数，属阴，七和九是奇数，属阳。属阴的《周易》记为“--”，但其中六是“老阴”，八是“少阴”；属阳的《周易》记为“—”，但九是“老阳”，七是“少阳”。古人规定，“老变少不变”，如果占筮结果是七、八（即余下二十八、三十二根蓍草），则这一爻就算数。--卦（六爻）中如果都是七、八即少阳、少阴，这一卦就可以用来定吉凶了。可如果出现六、九即老阳、老阴，以后还要再将这几个老阴、老阳变一下，变阴为阳，变阳为阴，又构成一卦，参考上一卦来帮助预测。因为老阳、老阴会变化，所以叫“变爻”。

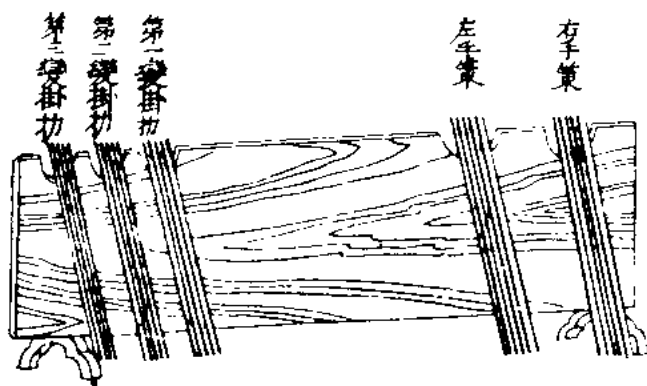
“三变”才得了一爻，《周易》用蓍草占验吉凶预测未来要有一卦才行，一卦有六爻，所以要来六次共十八变，这就是《周易·系辞》所说的“十有八变而成卦”，成了卦就能预测了。因此现在《周易》这本书的最基本部分中，首先就是卦象本身，也就是由6个阳爻（—）或阴爻（--）构成的“卦”。



○掛扚圖



○木格置圖



用著草占驗吉凶的步骤相当繁复。