

围棋

哲理

抒情诗

贺少华 著

●●古今中外第一围棋长诗

贵州人民出版社

WEIQI 围棋

哲理抒情诗 ZHELI SHUQINGSHI

贺少华 著

●
古今中外第一围棋长诗

贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

围棋:哲理抒情诗/贺少华著,一贵阳:贵州人民出版社,2006.1

ISBN 7-221-07240-X

I. 围... II. 贺... III. 抒情诗—作品集—中国—当代 IV. I 227.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第156410号

责任编辑:黄筑荣

封面设计:筑生

围 棋

——哲理抒情诗

贺少华 著

出版发行:贵州人民出版社

(贵阳中华北路289号)

经 销:新华书店

印 刷:贵阳科海印务有限公司

规 格:889mm×1194mm 1/32

印 张:4.625

插 页:8

版 次:2006年2月第1版

印 次:2006年2月第1次印刷

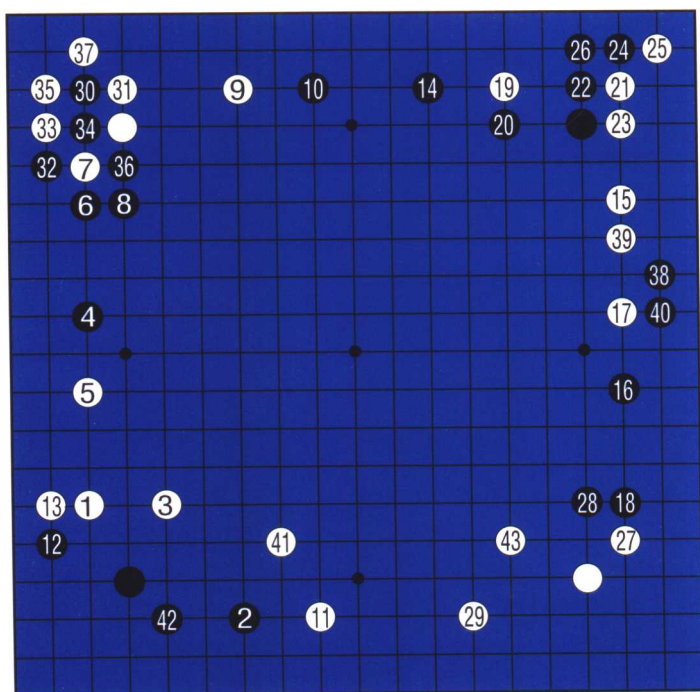
书 号:ISBN 7-221-07240-X/I·1480

定 价:9.50元

孙策与吕范对局谱

仅 43 招

(载于南宋《忘忧清乐集》)

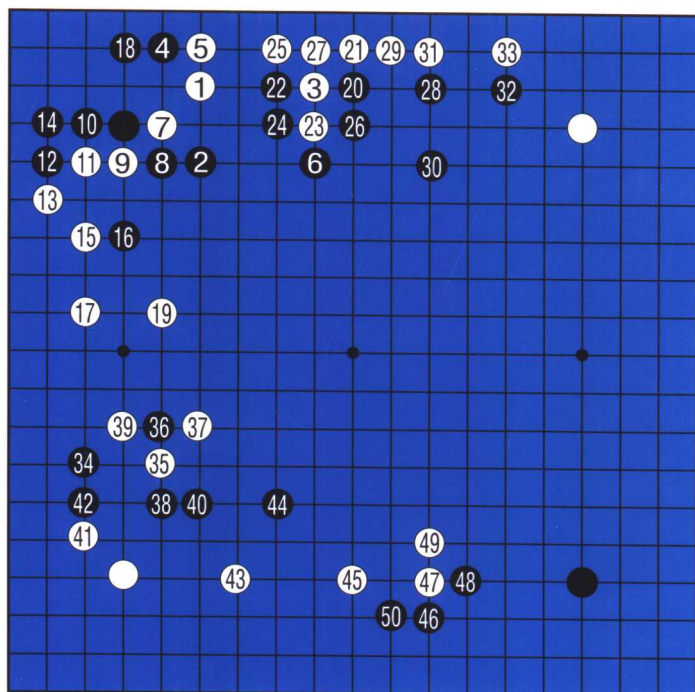


烂柯图

昔王入衢州烂柯山樵，遇神仙弈棋，乃记而传于世。白，黑胜一路各一百四十五着。黑杀白二十二子，黑有十八路。白杀黑九子，白有十七路。

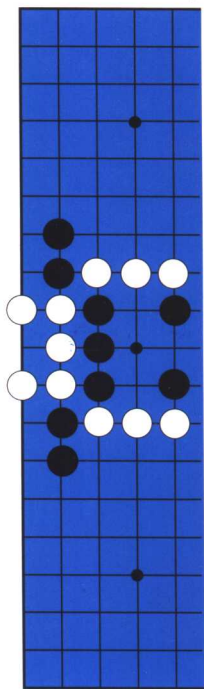
第一谱 1-50

(载于南宋《志忧请乐集》)

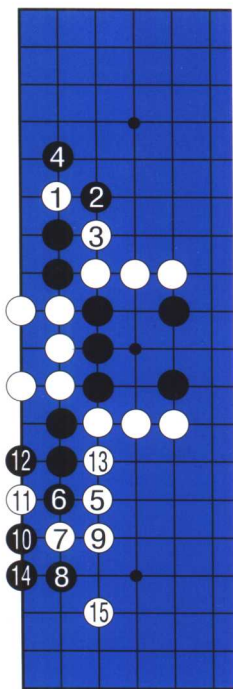


对面千里势

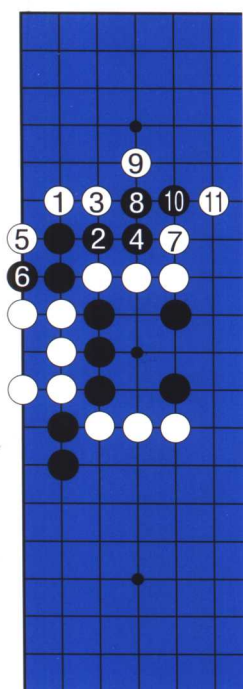
(赵光义作 载于南宋《忘忧清乐集》)



白棋要活



正解图



变化图

被称为“世纪之战”的一局



黑方 武宫正树 白方 聂卫平

共 188 手 白中盘胜

序一

我热爱围棋，一生的追求都在围棋上；我喜欢贵阳，因为贵阳是一座有着厚重围棋文化底蕴的美丽城市。

蜿蜒于贵阳城的悠悠南明河，最近几年，因贵阳人的成功治理，水变清了，岸变绿了，景变美了，玉带般维系着贵阳的灵秀与飘逸。高雅的贵阳棋院，就坐落在它如诗如画的岸边。离棋院只有几百米远的地方，有个大广场，贵阳人称它人民广场。2001年7月，在这里举办了规模盛大的中国贵阳首届国际围棋节。围棋节期间，包括吴清源老先生在内的世界一流棋手都应邀参加了这次盛会。这次围棋节办得盛况空前，后被载入吉尼斯纪录。最近几年，不少国际国内大赛，是在贵阳举行的。由于中国的、韩国的、日本的围棋高手常常云集贵阳，贵州电视台又开通了深受棋手和围棋爱好者欢迎的“天元围棋”频道，大大提高了贵阳市的知名度，使围棋成为贵阳的又一张亮丽“名片”。贵阳的绿化和景点品味颇高，其中有个景点以围棋文化为主题，用花岗石作棋盘，用黑白的大理石做棋子，我颇为欣赏。



我是专业棋手,现在又代表“贵州卫视围棋队”参加全国围棋联赛,是围棋使我与贵阳结下了不解之缘。近几年,贵阳出了几个围棋人才:刘菁、彭荃、刘鲲鹏。最近又出了一个全国《晚报杯》冠军唐韦星,才十二岁,很有前途。

现在,我高兴地看到,由贵阳人贺少华写的长达两千余行的《围棋——哲理抒情诗》,将由贵州人民出版社出版。我希望贵阳能出更多的围棋人才,同时也希望贵阳人能创作出更多更好的围棋文学作品,讴歌围棋,弘扬华夏源远流长、博大精深的棋文化。

聂平

2005年5月9日



序二 黑与白的交响^[1]

——读贺少华的《围棋——哲理抒情诗》

贺少华的《围棋——哲理抒情诗》洋洋两千余行，可说是前无古人。诗人以围棋独有的黑白特性，调动多种表现手法，将这一宏大诗篇演唱得意象雄阔、哲理深邃、诗情绵邈，既解读了围棋所包蕴的种种人生意趣，又抒发了对围棋一往情深的情感。

围棋博大精深，玄妙莫测。千百年来，不知多少人被其独具的魅力所吸引、所倾倒、所陶醉、所迷惘、所痴狂。诗人为之咏叹：“这是百亿个脑细胞之间/昏天黑地/有序无序的混战//这是千亿种情感/斩不断理还乱的/没完没了纠缠。”它那素雅的“弈韵”、巧妙的“弈思”、绵长的“弈理”、精湛的“弈技”、飘逸的“弈艺”、断续的“弈趣”，竟会使你感到——

诗的朦胧

词的婉约

歌的哀怨

赋的铺张

[1] 本文原载于2005年1月1日《劳动时报》《周末版》头条。



琴的忧伤
书的遒劲
画的苍远
以及经史子集的古奥

在这里,诗人运用了象征手法,并以富赡的词藻、工整的对偶、传神的语态,写出了围棋的种种情味和幽远意境。

由此,诗人对围棋进行了思辨。他认为黑白子在纹枰上的较量是相成的,也是相左的,是“无为与无为的对抗/无为与无为的言和”。诗人为加强这一思辨,还采用了拟人化的手法,把无生命的黑白子写得生动传神,把无硝烟的战场描绘得充满杀机:“当机智的空降兵/打入对方大空时/己方的领土/也有敌穿插部队/穿着迷彩服/借着夜色侵入。”

黑白子在纹枰上的较量,关乎弈者的心境、实力、修养等等。性情的躁或静、态度的矜或谦、思想的聚或散、目光的远或近、神态的清或浊、气质的雅或俗、学识的高或低,无不关系到棋局的胜或败。对这方面,诗人用了大量的篇幅进行阐述,并借用古人的围棋警句:“善胜者不争/善阵者不战/善战者不败/善败者不乱”等加于印证,以增强说服力。

围棋予人的感受是全方位的,诸如痛苦、遗憾、惆怅、悔恨、等待、欢悦、希望等等。看诗人是怎样写欢悦的:

任欢快的鸽群
尽情地
迎着
清丽晓月与绚烂朝曦
噗噜噜飞



诗句如同一幅图画,有色彩,有动感,使人仿若置身于某个月挂西天、红日东升的时刻,看见鸽群展翅的姿态,听到鸽群腾飞的声响,从而触发起一种令人神往的感情。这种把视角、听觉和意觉彼此沟通的写法,就是美学上所说的“通感”手法。

围棋有着许多术语、定势和招数。如“星”、“角”、“眼”、“急所”、“大场”、“板六”、“三连星”、“引征”、“劫”、“错小目”、“筋”、“补”等等。诗人以审美的视角,采用夸张、拟人等手法,将它们写得绘声绘色。如:“每一座星/都是一个灵与肉的交织点/一个志与趣的结合点/一阙欢愉与忧伤的交响乐。”又如:“这里/提棋筋/宛若百万军中/取敌上将首。”再如:“补一着/效果等同于/歼敌一片//补一着/效果等同于/女娲补天。”

我们在读这些诗句时,毫无叠床架屋之感,其原因有二:一是诗句写得形象、生动、贴切;二是诗句都围绕着围棋这个中心,各自发挥着众星拱月的作用。

我们揣摩,诗人写这些术语、定势、招数,可能还另有用意,那就是为围棋最精彩、最激烈的部分——中盘战作铺垫。果然,我们不久便听到了中盘战号角的吹响,紧随着,一场“在井然与混乱中超时空演绎的战斗打响了”——

这里
号声撼心
战马嘶鸣
炮火连天
弹痕遍地



凯歌高奏
楚歌四起
怒气冲霄
悲声匝地
伏尸百万
流血漂橹

“这里/每一个交叉点/都弥漫着硝烟//每一个天窗/都散发着血腥味儿//每一座星,都在叱咤风云//每一粒黑白子,都在挟雷携电。”

诗句给我们的意象是惊心动魄、激烈悲壮的。我们的心灵为此而受到强烈震撼。

纵观全诗,其内容不仅涉及了哲学、美学、修辞学、史学,还涉及了军事学、易学等学科。我们不妨将它们叙之一二——

军事学:“这里/炎帝黄帝/与战神蚩尤中原大战的烽火/同武王伐纣/牧野纷争的狼烟相连。”“古往今来/阴阳坎途中/鸿门宴与空城计相映成趣/经纬大道上荆轲刺秦王/与越王勾践卧薪尝胆/相得益彰。”(以上叙述,也可看作历史学)

易学:“那两只眼/是伏羲氏八卦图上/幻化而来的/能够洞穿宇宙之谜/人生之奥的/虚玄之眼//是冥冥中/棋神的/似睁似开/半睁半开/能够参透方圆世界/众妙之门的/睡眼。”

心理学:“当砰动心跳/在读秒声中/收完官/无限慨叹无限悔憾/仍在浩瀚心宇里纵横驰骋。”

美学:“任欢快的鸽群/尽情地/迎着清丽晓月/与绚烂朝



噉/噗噜噜飞。”……

在欣赏《围棋》这首诗时，我们还发现一个现象。这就是，诗人满怀激情，写到了围棋的胸襟、意趣、功用和性格等等。

胸襟：所有“势利”、“迟疑”、“妒空”、“保守”、“目中无人”等等人性的弱点，都能得到它的包容；所有“有义”、“无义”、“有道”、“无道”者，它都可以让你“手谈”。

意趣：所有“逸兴”、“韵味”、“美感”、“慨叹”、“悔憾”、“余味”等等人之情怀，你都能在对弈中得到充分展露。如写“余味”：“收完官//还在把栏杆拍遍。”

功用：它能使人从“大困惑中、大羁绊中、仕途蹭蹬的愤愤然中、人欲横流的滚滚红尘中、人情淡漠的孤独感中、怀才不遇的牢骚中、生不逢时的遗憾中、生死离别的大恸中……”解脱。它还可以将“人之情操和涵养/陶冶得晶莹透亮”，使人“在知其荣守其辱中得到休养生息”。

性格：一方面，它有着阴柔之美；另一方面，它有着阳刚之美。阴柔之美像“新燕衔泥般温馨”；阳刚之美如“秦始皇/横扫六合的虎狼之师”般威猛。

当然，围棋还是一种矛盾体。我们可以将它的黑与白解读为：阴与阳、雌与雄、柔与刚、夜与昼、偶与奇、俗与雅、拙与巧、隐与显、反与正、退与进、后与先、近与远、小与大、薄与厚、弱与强、负与胜、枯与荣、弛与张、死与生、失与得、假与真、虚与实、恶与善、丑与美、黑暗与光明等等。诗人为此吟唱道：“当黑暗/在纵横交错的/阡陌井田里/豪放泼墨时//光明/也透过一方方天窗/迎来了潇潇洒洒的太阳风。”

《围棋》一诗写得很全面，该说的似乎都说了。诗人甚而



提到了围棋的来源,他认为最早围棋盘就是自半坡先民“陶皿上的网”,并大胆地猜想“樵夫烂柯图”就是“外星人/留给地球人的神奇构想”。诗人还对古谱情有独钟,他吟哦道:“每一张古谱/都有一个冰冻的爱恋/只要你用心窝去温暖她/当你感到孤独的时候/当你需要关怀的时候/她会回报你/给你一个古雅的温存。”当然,诗人也没有忘记给当今的棋坛高手写上几句:“活用千张棋/万个定势/丹朱弈秋的/不悔追求/与吴聂李常的/长长梦想/在同一个交叉点上整合。”

吴聂李常,指的是吴清源、聂卫平、李昌镐和常昊。他们都是当今棋坛上叱咤风云的人物。

总之,《围棋》一诗哲理深邃,韵味无穷,内容广博,情感复杂,你可以从中获得诸多知识养分,体会到人生的种种滋味。同时,它又是一部磅礴而悠远的交响乐。它词藻富赡、想象丰富、意境雄阔、气势纵横。它表现手法多样,诗句清丽且苍劲,形象而生动;声调忽疾忽徐,忽翕忽张;加上长短句的错综使用,使整个诗篇如一湾奔泻千里的流水,平缓处低回轻吟,突兀处澎湃高唱。于热情奔放中饶顿挫之气,舒卷往复中蕴咏叹之味,令人寻绎不尽,嗟叹不已。

秦连渝

2004年11月29日



要你能耐心地读下去,不管你是否会下围棋,那不时撞入你眼帘的神来之笔、精辟的论道,都会引起你会心的微笑、心智的震荡、掩卷后的长思。

贵阳是曾经举办过世界围棋赛的城市,一代围棋宗师吴清源在开赛时下在边上的一子,给人以不尽的遐想和启迪。少华热爱围棋,又崇尚不墨守成规,思想自由,似是从中领悟到什么,最终成就了这本两千多行的长诗,我为之由衷地替他高兴。

贵阳的经济文化在全国大中城市中都算相对落后的,但能举办世界围棋赛,少华又能写出围棋长诗,虽说两者不能相提并论,但它表明,贵阳人和围棋有不解之缘。

我在上个世纪60年代初就开始学下围棋,我们院子有十多户人家,几乎每家的男孩都会下,那时我在读初中,更多的还在读小学。我们经常举办有十多人参加的围棋十局赛,要几个月才能下完。那时家里穷,我们的第一副围棋是用春节得的压岁钱几个人凑起买扣子来做的,这丝毫没有减少我们对围棋的兴趣;直到好多年以后,我们才有了一副正规的玻璃围棋,它是由我一个刚参加工作的哥哥用微薄的工资买的。到70年代初,贵阳当时围棋界的知名人士都知道我们这个院落,也曾相约来找我们下棋;再以后,我们就组队到处南征北战,成为当时贵阳小有名气的一个围棋院落。

也许是围棋开启了我们的灵智,在70年代中期,当社会还笼罩着“文革”的阴影时,我们的院子又自发地组织了文化课的补习,请当时在中学教语文的两个邻居给我们上古典文学和现代文学。他们在学校刻印好教材,我们在家里上课,高声地跟着他们读古诗文,认真地做他们布置的作业,也是

