

梁金平 周鲜花 著

湖南省优秀社科学术著作资助出版

湘中民歌研究

2 0 0 5 年 度

湖南人民出版社

梁金平 周鲜花 著

湖南省优秀社会科学学术著作资助出版

湘中民歌研究

湖南人民出版社

2 0 0 5 年 度

图书在版编目(CIP)数据

湘中民歌研究/梁金平,周鲜花著. —长沙:湖南人民出版社,2006.3

ISBN 7-5438-4120-7

I. 湘... II. ①梁...②周... III. 民歌—研究—湖南省 IV. J607.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 103970 号

责任编辑:杨彦

装帧设计:陈新

湘中民歌研究

梁金平 周鲜花 著

*

湖南人民出版社出版、发行

网址: <http://www.hnppp.com>

(长沙市营盘东路3号 邮编:410005)

湖南省新华书店经销 长沙科地印务有限公司印刷

2006年3月第1版第1次印刷

开本:850×1168 1/32 印张:8

字数:192,000

ISBN7-5438-4120-7
J·104 定价:20.00元

序

这是梁金平老师的第二部专著。她的第一部专著《音乐艺术辩证谈》比较系统地论述音乐艺术中的辩证观，是一部纯理论性的著述。现在摆在我面前的这部和周鲜花老师合著的书稿《湘中民歌研究》，则是一部研究性的著述。据我所知，它是目前第一部对湘中地域民歌进行整体研究的专著。

民族音乐是一种文化。民族音乐文化正在引起社会各方面的重视。许多中外音乐学者对此有精辟的论述。匈牙利音乐家柯达依认为：“民族传统有机的继承，唯有从我们的民间音乐中才能找到。”也就是说，作为文化的民族音乐具有继承的价值。我国音乐界老前辈吕骥 1981 年 8 月在谈到由中国音乐家协会发起并与文化部、国家民委联合主持编纂的四大民族音乐集成（即《中国民间歌曲集成》、《中国民族民间器乐曲集成》、《中国戏曲音乐集成》、《中国曲艺音乐集成》）的意义时曾指出，应当把集成编纂成“音乐的地方志和地方的音乐志”，吕老所说的“地方志”、“音乐志”，充分肯定了民族音乐在音乐历史和音乐地域中的重要性。因为各种类型的民族民间音乐所表现的内容，涉及人民生活的各个方面。作为民族民间音乐的湘中民歌，它不仅是一种音乐现象，也反映了各个时代湘中地域各个地方的政治、经济、文化以及民俗、语言、美学观点等状况。可以说，中国民间音乐在音乐文化中体现出的是中华民族的“大文化”，其价值是十分可贵的。因此，将湘中民歌作为“音乐的地方志”进行整

体而系统的研究，是一件很有意义的工作。

湘中是湖南的中部。史载“楚人善讴”，湘中地域的新化、涟源、双峰等自古就是“善讴”的歌谣之乡。境内民间歌谣十分丰富。鉴于湘中民歌的历史流传、音乐传统、艺术特征及独特的社会文化、自然环境的孕育，因此在进行音乐基础理论研究中，需要分别进行不同层面的抽象和概括。具体说来有三个方面：一是对湘中现有各种民歌分别进行考察研究，这是进行民族音乐基本理论概括的基础；二是以地域文化为背景，把影响民歌音乐形式存在、发展和流传的因素作为研究的对象，分析和总结其传播及发展规律；三是将异彩纷呈的湘中民歌进行宏观整体的研究，从学术特点，本土特征及规律进行总结提炼。

《湘中民歌研究》的可贵之处，正在于通过上述三个层面的研究，对湘中民歌的总体规律和地域特征进行全面、科学的理论探讨。由此可见，要深入研究民族民间音乐，必须将民族民间音乐作为一个文化中的系统来看待，将其放在整个文化发展的过程中进行纵向和横向考察，寻找出它们的“坐标”。为了达到这个目标，梁金平老师在研究湘中民歌时，十分重视运用其他学科的新思想、新观念和新方法，不断吸收音乐之外其他学科的养料。她的研究，不仅结合了音乐学、民族学、民俗学、语言学等成果，还与美学、哲学、经济学、政治学、历史学、传播学、文化人类学，等等相关联，从整体上看，《湘中民歌研究》的撰写，可以说是多种学科综合研究的成果。

研究是一种科学的理性思考。从该书中我们可以看出，笔者采取实事求是的态度，在详细占有民歌材料的基础上，通过理性分析归纳，从湘中民歌纷繁复杂的音乐文化现象中总结出了合乎客观事实的规律和特征，这为我们研究地方音乐提供了值得重视的经验。该书的第一、二章，对湘中地域的“人文环境”、“民俗文化”和湘中民歌的“产生、流传与发展”，著者采用历时性

和共时性相结合的研究方法，把湘中民歌历史的深度与民歌产生的广度结合起来，对民歌与民族的族源关系、社会形态、民俗风情及人文地理环境的关系，予以综合考察和分析，给人一种颇具特色的地域文化概念和鲜明深刻的整体印象。在第三、四章对湘中民歌的“体裁分类”和“艺术特点”研究中，可以明显地看出，著者的视角由着重考察民歌的外部形态和外部规律向深入研究民歌的内在特点和内在规律转移。同时仍然把握了从微观分析到宏观的综合：即从一个作品一个歌种或一个命题、一个类型的思考分析，逐步提升到从各具特点、互相联系、整体结构中进行系统的宏观综合。在第五章“湘中民歌的本土特征”中，著者通过对湘中民歌深层次的形态特征、观念特征、文化特征、审美特征的分析归纳，揭示出湘中民歌的文化结构特质和文化意义。这样的分析视角和结论，不仅帮助我们能直接了解湘中民歌特殊的整体概貌和深层文化结构，同时也使我们从湘中民歌独特的发展规律和地域特征中，认识到它对人类文化生态平衡和中国民族音乐建设深远的学科意义。本书的这些学术价值尤其值得重视。

学术的进步在于不断学习、实践和创新。对于《湘中民歌研究》的作者梁金平老师来说，她完成这部民歌理论研究著作的过程，自然也是认真向湘中地域民间音乐艺术家学习的过程，同时也是努力运用民族音乐学理论及方法进行科研实践的过程。难能可贵的是：她在这一系列的学习和实践的过程中，表现了一种积极向上的创新意识，书中的一些观点、一些见解和一些论述，都显示出作者对湘中民歌音乐文化的描述和阐释在理念上蕴含着一种出新的渴求，表现出一种吸收其他人文学科理论及方法来构建自身理论的渴望。《湘中民歌研究》就是她为民族音乐理论建设奉献的力量和贡献。

(作者系中国音乐家协会书记处原常务书记、教授、民族音乐学家、中国少数民族音乐家学会会长)

冯光钰

目 录

序.....	(1)
第一章 湘中民歌的学习与研究.....	(1)
(一)湘中地域的人文环境	(2)
(二)湘中地域的民俗文化	(3)
(三)湘中民歌的深厚底蕴	(8)
第二章 湘中民歌的产生、流传与发展	(11)
(一)湘中民歌的起源传说	(11)
1. 仙人传歌说	(12)
2. 艺人造歌说	(13)
3. 地域创歌说	(14)
(二)湘中民歌的流传方式	(15)
1. 自然环境的依存性	(15)
2. 经济文化的反差性	(16)
3. 历史传统的传承性	(17)
(三)湘中民歌的发展变异	(18)
1. 民歌发展的变异性	(18)
2. 民歌变异的动态性	(19)
3. 民歌再创的规律性	(20)
第三章 湘中民歌的体裁分类.....	(22)

(一) 说古歌	(22)
1. 创世古歌	(22)
2. 祭祀古歌	(27)
3. 历算古歌	(29)
(二) 劳动歌	(31)
1. 劳动号子	(32)
2. 劳动歌谣	(39)
(三) 山歌	(44)
1. 田歌	(44)
2. 山歌	(49)
(四) 小调	(58)
1. 从形式上分	(58)
2. 从内容上分	(61)
(五) 风俗歌	(64)
(六) 叙事歌	(67)
(七) 儿歌	(83)
1. 摇儿歌	(83)
2. 童歌	(84)
 第四章 湘中民歌的艺术特点	(88)
(一) 湘中民歌的歌词特点	(88)
1. 湘中民歌歌词的体裁特点	(88)
2. 湘中民歌歌词的结构特点	(100)
3. 湘中民歌歌词的内容特点	(104)
(二) 湘中民歌的音乐特点	(118)
1. 湘中民歌的音调结构	(118)
2. 湘中民歌的节奏节拍特点	(128)
3. 湘中民歌的曲式结构特点	(147)

第五章 湘中民歌的本土特征	(173)
(一) 湘中民歌的形态特征	(173)
1. 具有强烈的时代性	(174)
2. 具有鲜明的艺术性	(184)
3. 具有浓郁的抒情性	(186)
4. 具有地域的差异性	(188)
(二) 湘中民歌的观念特征	(189)
1. 湘中民歌与神话哲学	(190)
2. 湘中民歌与根源观念	(190)
3. 湘中民歌与礼法乐教	(191)
4. 湘中民歌与婚丧习俗	(193)
(三) 湘中民歌的文化特征	(194)
1. 湘中民歌的习俗功能	(195)
2. 湘中民歌的礼仪功能	(196)
3. 湘中民歌的群聚功能	(197)
4. 湘中民歌的交际功能	(198)
5. 湘中民歌的存储功能	(198)
6. 湘中民歌的教育功能	(198)
7. 湘中民歌的娱乐功能	(199)
8. 湘中民歌的审美功能	(200)
(四) 湘中民歌的审美特征	(200)
1. 湘中民歌的野性美	(200)
2. 湘中民歌的土味美	(207)
3. 湘中民歌的灵秀美	(210)
4. 湘中民歌的趣味美	(216)
参考书目	(238)
后记	(240)

第一章 湘中民歌的学习与研究

我国是一个历史悠久、地域广阔、人口众多、拥有 56 个民族的文明古国。在长期的发展中，由于各兄弟民族的辛勤劳动和共同努力，不仅创造了丰富的物质财富，而且创造了光辉灿烂的精神财富。

郭沫若说：“回想一下中国文学的历史，就可以发现中国文学遗产中最基本、最生动、最丰富的就是民间文学或者经过加工的民间文学作品。”我们也可以这样说：民间文学中最基本、最生动、最丰富的部分，恐怕要数民间歌谣了。

湘中是湖南的中部，即以娄邵盆地为中心的三湘腹地，常指包括现在的娄底市全境，邵阳市的邵东、新邵及益阳市的安化，长沙市的宁乡，湘潭市的湘乡等市（县）部分地区。娄底市位于湘中腹地，辖娄底、冷水江、涟源三市和新化、双峰两县，约 400 万人口，其中汉族居多，有苗、回、藏、维、侗、瑶、壮、土家族等 32 个少数民族。境内民间歌谣十分丰富。新化、涟源、双峰素称民歌之乡。20 世纪 50 年代初，新化民间女歌手伍喜珍把山歌唱上省城和首都舞台，其中一首《郎在高山打鸟玩》的情歌，还唱进中南海怀仁堂，博得中央领导和众多文化名人的赞赏。

本书对湘中民歌进行研究探讨。主要以新化、冷水江、涟源、双峰、娄底、邵东、新邵等县市搜集到的民歌为素材，对湘中地域的人文环境和湘中民歌的产生、起源、发展、变异进行探

讨,对湘中民歌的体裁分类、艺术特点、本土特征进行分析研究。

(一) 湘中地域的人文环境

湘中古为南楚之地,属于传统的荆楚文化区,由于其特殊的地理条件和人文环境所决定,形成了具有自身特色的地域文化。

湘中地处湖南“马蹄形”中央偏西的位置,北靠洞庭,东临湘江,南近潇湘,西接雪峰山脉,中央为娄邵盆地,整个地形为西南高,东北低;地貌以丘陵和盆地为主,西南有部分山地;气候温和、湿润,雨水充沛;多小溪、河流,资水纵贯南北,涟水由西向东注入湘江,为境内两大水系;植被良好,森林茂盛;土地肥沃,物产丰富,盛产粮食及油菜籽、茶叶、油茶、辣椒等经济作物。湘中地区还具有丰富的地下矿藏,冷水江锡矿山有“世界锑都”之称,锑的贮藏量占世界总贮量的40%左右,娄邵盆地的煤矿藏量约占全省的50%,有“湘中煤海”之称。此外,还有丰富的铁、锰、铜、铅、锌、金矿及石墨、大理石、石灰岩等。优越的自然条件和得天独厚的矿产资源,使湘中这块“风水宝地”的农业和工矿业兴旺发达,同时也给湘中地区社会文化的发展提供了良好的物质基础。

特定的自然地理环境,对一定区域的社会历史文化有着重要的影响和作用,但人文环境亦是影响社会文化的重要因素,并且是更具决定意义的因素。

湘中地域历史悠久。春秋、战国时代,为荆楚之地,如邵阳古城有2000多年的历史,秦汉时期即在此设置郡、县,三国时属东吴领地,以后历代均在此设置州、府、县,其地域大体由邵州、潭州等州、县管辖。宋代以前,湘中地域多属梅山(《宋史·梅山峒蛮传》载:“其地东接潭,南接邵,其西则辰,其北则

鼎澧，而梅山居其中”)。宋以后，有大量的江西、福建等省的移民迁入。境内居有汉、苗、瑶、侗、回、土家族等民族，以汉族为主体各民族杂居。唐宋以前湘中地区人口稀少，宋、元以后，人口剧增，现有人口 1000 多万，是全省人口密集区之一。古代湘中虽区位优势，“处要而当中，扼塞而控险”，有驿道通达西南，但境内大部分地区交通闭塞，与外界较为隔绝。以上地理人文因素，使湘中在很长的时间内文化相对落后，但近代以来，随着“湘军”的崛起，特别是抗日战争时期华东等地一些学校的迁入，为湘中创造了良好文化氛围，使湘中文化风气大开，逐渐成为全省文化较为发达的地区。

湘中地域风华物茂，地灵人杰。特别是近代以来，它成为“湘军”的主要策源地，从此一发而不可收，杰出的政治风云人物、军事将帅、知名学者层出不穷，光耀九州，对湘中地域文化的形成产生了重大影响。

(二) 湘中地域的民俗文化

湘中文化是中华文化中独具特色的湖湘文化的重要组成部分。据考古发现，约在 9000 年前，围绕洞庭湖之湘、资、沅、澧四水流域生活的先民们，已经以原始农业为基础，形成了农耕文化的雏形。春秋战国时期，湖南属楚国，中原文化融合当地文化，从而形成了独具特色的湘楚文化。至秦，湘楚文化同各地的文化进一步交流发展，使湖湘文化更加辉煌灿烂。

东汉班固在《汉书·地理志》中说：“凡民函五常之性，而其刚柔缓急，音声不同，系水土之风气，故谓之风；好恶取舍，动静亡常，随君上之情欲，故谓之俗。”意即由自然条件不同形成的民俗习尚叫做“风”，由社会环境不同而形成的民俗习尚叫做“俗”。湘中民俗文化的形成及其特点，是由湘中特定的自然

环境和社会环境决定的。湘中的自然环境和人文环境，铸造了湘中人的性格，造就了湘中地域独具特色的民俗文化。湘中地处江南，古为南楚之地，属长江流域民俗文化圈的荆楚民俗文化区。以娄邵盆地为中心的湘中，由于西、南两面山岭屏障，东、北两面地形开阔，因而随着“梅山蛮”大量东来移民的迁入，使其在相对封闭的状态下，各民族杂居，人流混杂，从而形成既具相对稳定统一，又有多种差异的地方民俗文化。

湘中是“梅山文化”的发祥地，受“梅山文化”的影响，湘中人都具有勤俭、古朴、淳厚、直率、仗义、豪爽而又倔强好胜的特性，《新化旧志》称：“尚气贵信，淳而不佻……喜气而恶欺，好高而尚俭。”这大体勾画出湘中人的性情和习尚，反映了湘中古朴而又强悍的民风。湘中民俗受荆楚文化的熏染具有浓厚的楚巫民俗文化特色，巫风巫俗盛行，神秘色彩浓重。同时，由于民族杂居，人流渊源各异，使湘中民俗具有很强的交融性。当然，由于自然环境的具体差别和民族杂居、移民混居等情况，又使湘中各地民俗差异纷呈。因此，湘中民俗风情是在特定的地理环境与历史条件下，历悠悠岁月而逐渐形成的，具有浓郁的地方特色和丰富的文化内涵，色彩缤纷，淳朴奇特。湘中的民俗文化主要表现在以下几个方面：

笃诚信。湘中人为人厚道，民风淳朴，历以诚信为处世之本，因其诚，故不为人所戒惧而乐与之交；亦不因贫穷而弃义，不为过失轻易责人，世称湘中人“好客”、“朋友多”。每逢客人来访，主必迎于门外。入室后，要泡茶敬烟，谊重者还要留餐留宿。客出主送，道以“招待不周”、“好走”、“再见”之词。每逢喜庆，必设宴以迎亲朋。入席时，讲究座位，要请长辈或贵客坐“上席”，席间频频敬酒敬菜。湘中人平时交往亦诚而礼，路遇亲朋，必点头或握手，相互招呼问候。走路要让长辈走前，平时不直呼长辈姓名。亲朋家遇病痛之事，必登门慰问。逢婚嫁、

寿辰必登门祝贺；遭丧事，必亲临吊唁。湘中人在外亦宽容或大度，互相友爱，乐善好施。在经济活动中，重名誉，讲信用，童叟无欺。湘中人性之美，无处不在。

重时令。湘中人对岁时节令十分重视，多以农历纪年为标准，盼丰收，祈吉祥，反映了农耕文化的传统习俗。立春节，农家要祀“春牛”，并观天象，有“但得立春晴一日，农夫不用力耕田”的民谚。过年，家家张灯结彩，贴春联，放鞭炮，三十日（或二十九日）晚围炉欢聚，全家“守岁”；次日黎明时出行迎财神、吃“年夜饭”。要边吃边天亮，喻“日见光明”之意。从初一至十五，相互“拜年”，热闹非凡。元宵节，到处张灯挂彩，吃“元宵”，船民还要“庆河神”。农历二月十五日为“花朝节”，民间多择此日结婚。三月初三日为“踏青节”，民间多采野荠菜煮鸡蛋以祛病。“清明节”尤为重视，家家扫墓“挂清”，旧时还要在宗祠祭祀祖宗、同族会餐。四月初八日为“耕牛生日”，耕牛喂食米酒，并晨观天象，谓“是日放晴，一年无旱”。五月初五日为端午节，资水、涟水及主要支流要举行龙舟竞赛，家家包粽子以吊屈原；户户挂菖蒲、艾叶等“长门草”；有的还要喝雄黄酒，孩童用朱砂点眉额；到岳家送节日礼。六月六相传是“土地神”生日，农家要在水田、旱土、山林挂纸钱，以祈田不漏水、地不受鸟兽危害、山林无火灾。是日要晒衣被，有“六月六，龙晒褥，打湿龙袍百日晴”的民谚，忌当日下雨，兆干旱。六月逢卯日为“尝新节”，农家品尝时令农产品，以庆丰收。八月十五为“中秋节”，爱吃“鸭子粿”（今名“雷打鸭”）和芋头。赏月时吃月饼和时新瓜果。九月初九为“重阳节”，有饮“菊花酒”、插茱萸的习俗，民间常选此日酿造米酒。农历十二月初八为“腊八节”，民间从即日起开始作过年准备，家家制腊肉，煮豆制作豆豉，腌坛做咸菜，磨浆或打米做糍粑等，家家乐此不疲。农历十二月二十三日，要以香蜡、纸钱、斋

粃“祭灶”，祈求灶王爷上天后果恶扬善，为施主“说好话”，素有“二十三日不祭灶，来年生个现世报（蠢儿）”的民谚。

信宗教。史载“沅湘之间，其俗信鬼而好祀。其祀必使巫覡作乐，歌舞以娱神”。又屈原放逐楚地，用巫辞以作《九歌》、《招魂》诸篇，以寄其怀忧之情。古梅山人多信梅山教，打猎、捕鱼前后都要祭“梅山神”，特别对倒立的“张五郎”崇拜有加。梅山教之巫师，即今“老司”、“道士”、“仙娘”。“老司”为人“打符”、“封禁”、“打醮”、“还愿”；“道士”为死者“做法场”、“超度亡灵”；“仙娘”则为人“划水消灾”或请“阴间亲人还阳叙旧”。还有“风水先生”（堪輿先生）为建房者“测风水”，为死者测墓地。“八字先生”为人“算命”、“看手相”、卜凶吉宿命。唐宋传入佛教后，湘中人好信佛，对“佛祖”特别虔诚。每月初一、十五要烧香、祭祀，跪拜祷之。农历八九月，秋高气爽，田土丰收，乡民成群结队去南岳“还香”，要斋戒沐浴，口唱《南岳诰》佛歌，步行上山朝拜。有的还“还饿香”，行走南岳十余天，每天只喝点凉开水拌干粮（炒米粉或麦粉）。上南岳山时，要三步一跪，五步一拜，以示虔诚。每逢佛祖生日，寺院锣鼓喧天，香烟缭绕“做法事”，信男信女齐集于堂，烧香祷告。基督教和天主教于民国时期（1949年前）传入。

喜图腾。古湘中人尤其是古梅山人认为世上某些动物、植物与本氏族有关，即以此物作为图腾，以示保护和象征。一是“龙”，视其为威严、神秘、吉祥的象征，每逢喜庆节日要高举彩龙（纸糊或布制）游行，在锣鼓喧天、铙炮齐鸣声中舞动，热闹非凡。二是“犬”，与湘中人特别是梅山人狩猎有关，对犬十分宠爱，每逢大年初一吃年饭，第一碗饭要先喂犬，并加大片猪肉，连小孩取乳名，也大多冠以“狗”字。传说此爱犬之习，也是为了纪念盘瓠（瑶、侗等少数民族传说）。此外，湘中还有人还有以狮、虎、鸡、熊为图腾者，建新房要大门上造个虎头图案，

谓之“吞口，以驱邪恶。湘中境内的熊姓，相传源于熊图腾时代。黄帝轩辕氏亦立国于有熊。西周时还有鬻熊，为楚之开国者，均以熊为氏族图腾。

礼婚丧。湘中人婚嫁有“六礼”：一是纳彩、征婚，二是问名、索庚，三是纳吉定亲，四是送聘礼订婚，五是请期，即送礼定结婚日期，六是迎亲。迎亲仪式隆重，请客送礼牵动乡里。并有四样东西不可少：一是新娘一定要有红绸“盖头”，用以遮羞；二是迎亲时男方一定要送一对大鹅，以示夫妻永不分离；三是新娘一定要“胁带雨伞”，以示家人团结和睦；四是新娘胸前（或花轿一角）一定要悬一面古铜镜，谓可驱邪除怪。湘中人对丧葬也很重视：一是要请“道士”做“道场”超度亡魂，少则一旦一夕，多则七天七晚；二是要祭奠，请“礼生”、乐队按古礼进行祭奠。要歌儒家之奠章，颂亲人之德慧。儿孙晚辈要跪拜有加，虔诚上祭；三是要请堪舆先生（地仙）看墓地风水、方向，定安葬时辰；四是亲人要日夜陪棺，并请歌手唱丧歌。歌手们击鼓而歌，颂死者功德，慰亲人哀思，规劝世人行孝行善。歌本甚多，情感甚浓，声泪俱下，动人肺腑。

善歌舞。湘中是山歌之乡，湘中人在劳动之余、喜庆之日、婚娶祭丧之时，常以歌谣抒发感情，并富有鲜明的地方风俗特色。内容极为广泛、丰富。有历史歌，劳动歌、仪式歌、时政歌、情歌、生活歌、传说歌、风俗歌、儿歌等。历史歌又有叙事歌、族歌、宗师歌劳动歌又有樵歌、猎歌、田歌、秧歌、茶歌、开山歌、拓石歌及各种劳动号子。仪式歌包括喜堂歌、丧歌、庙堂歌、茶赞、酒赞、神诰等。时政歌则以含蓄幽默、诙谐辛辣见长。湘中情歌更是湘中歌谣的主旋律，“歌本三千又七百，歌有八万七千零；红黄蓝白传后世，黄本情歌打头行”。1981年《中国民间歌曲集·湖南民间歌曲集》共收集湘中民歌366首，其中情歌218首，占60%。演唱形式多样，有单段式、多段式、