

# 签名技巧

## 指南

QIAN MIN JI QIAO

ZHI NAN

刘大卫 著

上海书画出版社

*Qianminji*

# 签名技巧

## 指南

QIAN MIN JI QIAO  
ZHI NAN

ISBN 7-80635-350-X



9 787806 353509 >



# 签名技巧

## 指南

上海书画出版社

责任编辑 刘晓君  
封面设计 范乐春  
技术编辑 吴蕃中

## 签名技巧指南

刘大卫 著

上海书画出版社出版发行

(上海钦州南路81号 邮政编码 200233)

各地新华书店经销 上海古籍印刷厂印刷

开本: 787 × 1092 1/32 印张: 2.75

1999年3月第1版 1999年3月第1次印刷

印数: 1-5,000

ISBN 7-80635-350-X/J · 1089

---

定价: 6.00元

# 目 录

引言 姓名字号漫谈	1
第一章 签名的社会功能	5
第二章 签名的艺术性	8
第一节 签名的基本规律	10
第二节 古今名人签名欣赏	19
第三章 中文签名法	19
第一节 字体	19
一、行书签名法	19
1、均衡法	19
2、雨夹雪法	20
3、橄榄法	21
4、渐大(小)法	22
二、草书签名法	23
1、疏密法	23
2、并合法	24
3、简笔法	25
4、移位法	25
5、补笔法	26
6、回拖法	27
7、展翅法	27
8、速写法	28

三、其他签名法	28
1、花押法	28
2、双关法	29
第二节 格式	30
一、横式签名法	30
1、回抱法	30
2、相向(背)法	31
3、扇面法	32
4、辐射法	32
二、竖式签名法	33
1、纵泻法	33
2、补白法	34
3、逆序法	34
4、连绵法	35
三、斜式签名法	36
1、倾斜法	36
2、阶梯法	37
第三节 中文签名法举例分析	38
第四章 外文签名法	45
第一节 字体和格式	45
一、字体	45
1、普通法	45
2、松散法	47
3、迂回法	49

4、环绕法	50
5、子母法	51
6、横贯法	53
7、借代法	54
8、回抱法	55
9、覆盖法	57
10、象形法	58
11、综合法	59
二、格式	60
1、倾斜法	60
2、阶梯法	62
3、叠字法	63
4、衬托法	64
第三节 外文签名法举例分析	66
第四节 汉语拼音签名法举例分析	72



## 引言 姓名字号漫谈

凡人必有姓和名。姓名是代表人的符号，是人们彼此相互区别联系的一个记号。

据考证，我国古代是先有姓氏，而后有名、字和别号。姓氏是姓与氏的合称。据《左传·隐公八年》：“天子建德，因生以赐姓，胙之土而命之氏。”又据《通志·氏族略序》：“三代之前，姓氏分而为二，男子称氏，妇人称姓。氏所以别贵贱，贵者有氏，贱者无名无氏……姓所以别婚姻，故有同姓、异姓、庶姓之别；氏同姓不同者，婚姻可通；姓同氏不同者，婚姻不可通。三代之后，姓氏合而为一，皆所以别婚姻，而以地望明贵贱。”秦汉之后，姓氏不加区分，或称姓，或称氏，或通称姓氏。

我国的姓氏，在历代许多辞书中都有收录。如宋代《广韵》、《集韵》，明代的《正字通》、《字汇》，清代的《康熙字典》等，都注明了大量的姓氏用字。那时也出现了相当数量的专门收罗姓氏的辞书，如南朝何承天的《姓苑》，北朝南齐王俭的《姓谱》，唐代张九龄的《姓源韵谱》、林宝的《元和姓纂》，宋代王应麟的《姓氏急就篇》、邵思的《姓解》、邓名世的《古今姓氏书辩证》，明代陈湘的《姓林》、夏树芳的《奇姓通》、吴沈的《千家姓》、凌迪知的《万姓统谱》，清代陈廷炜的《姓氏考略》、黄本骥的《姓氏解份》、张澍的《姓氏寻源》等。

把上述这些文献资料加以归纳总结，姓氏总和为5,660个，其中单姓3,484个，复姓2,030个，三字姓146个。当然这



里还不包括四字姓、五字姓和未曾收录记载的姓,以及明清时移居中原的蒙古族、满族人译改的姓。有人估计,如果将现在使用的姓氏和历史上存在过后来又消失了的姓加在一起,中国姓氏的总数可能在7,000个左右。如果再把少数民族的姓氏加上,总数可能在10,000个以上。

那么,如此众多的姓氏是如何产生的呢?据有关专家考证,我国姓氏的发展,大致有以下几条规律:

1、诸侯、卿大夫及其后裔,以封国、封地或出生地、居住地为姓氏。如梅、阮、密、蔡、郟、项、玄都、任、虢等为封国姓,屈、知、壶、卡、诸梁、堂、鎬、谢丘、单为封邑姓,刘、乡、亭为封地姓,百里、东门、北野、北郭、北海、南郭、诸葛等为居住方位姓,以出生地为姓的如东方、姚等。

2、大夫、官吏、贵族,以受封的官名、爵号为姓氏,或以职业技能为姓氏。如司徒、司马、司空、司土、司寇等姓氏,是分别掌管教化、军事、工程、爵禄、刑狱的,此外,以官职为姓的还有贾正(掌商业)、宫正(掌宫中戒令)、卜(掌占卜之官)、祝(古时巫吏祝之官)、刑吏(掌刑罚)等。裘(制裘工)、冶(金工)、巫(黄帝时巫彭作医)、膳、轨(占卜)、渔、樵等,则均以职业、技能为姓氏。

3、以祖先的族号或谥号为姓氏。例如,尧的族号为“唐”,尧的部分后代为唐姓。类似这种姓氏的有虞、夏、商、殷、周等。所谓谥号,是古代人在死后按其生前事迹评定褒贬后给予的称号。古代帝王死后,在祭祀仪式中,均要追谥庙号,如周朝有文王、武王等谥号,他们的某些后代就分别姓“文”、姓“武”,由这些习俗发展的姓氏还有昭、穆、康、庄、

襄等。

4、上古时代由于人类对自然物的迷信和崇拜，便以自然物、器物或颜色为自己的姓氏。如：牛、羊、马、鱼、熊、虎、山、水、风、介山、火、星、杨、柳、花、夏、冬、秋、红、黄、白、黑、蓝等。

5、统治者封赐有功之臣和贬斥有罪之臣的姓氏。如唐代部分徐、邴、安、杜、胡、弘、郭、麻等姓氏的臣民因建国有功，从唐皇族姓李。再如唐宰相窦怀员与太平公主谋逆，既败后皇上令其改姓窦为姓毒，意为“恶毒之人”，以示惩罚。

6、以天干、地支、数词、量词、长幼、次第为姓氏。如甲、乙、丙、丁、子、丑、寅、卯、七、四、六、百及第一至十，还有伯、仲、叔、季等。

7、兄弟民族的姓氏译音及兄弟民族借用的汉字单姓，如唐代姓“阿史那”的突厥人改姓“史”，近代满族的“爱新觉罗”氏改姓“罗”等。

至于“名”和“字”现在大都已混为“名字”一词了。人除了姓之外的一切叫法，都可以称为名字，其涵义十分广泛。在古代，“名”和“字”是两个概念，而且使用的场合也不同，一般说来，幼年起名，至成人行冠礼之后再取字。按古人习惯，取字是据本名的涵义另立新名，其间有一定的内在联系。后来，人们就不考虑这些，字与别名实无甚区别了。另外，据古人的习惯，人在幼时称其名，长成叫字，称人之字，也是表示尊敬。一般说来，自称用名，称人用字，以表示谦虚和敬意。

“名”、“字”之外又有“号”，“号”有“自号”、“别号”、“绰号”、“室号”等，表示人的志趣、思想、性格。

姓名字号的研究一旦深入，就显示出其复杂性。本书是专门研究签名，而签名多是自称的，因此只用“名”而不用“字”，故称“签名”。

如何设计签名，是一门深奥的艺术，因为通过签名人们可以看出签名者的学识、修养、情操等，本书的写作目的就是帮助广大读者探究签名设计之道。

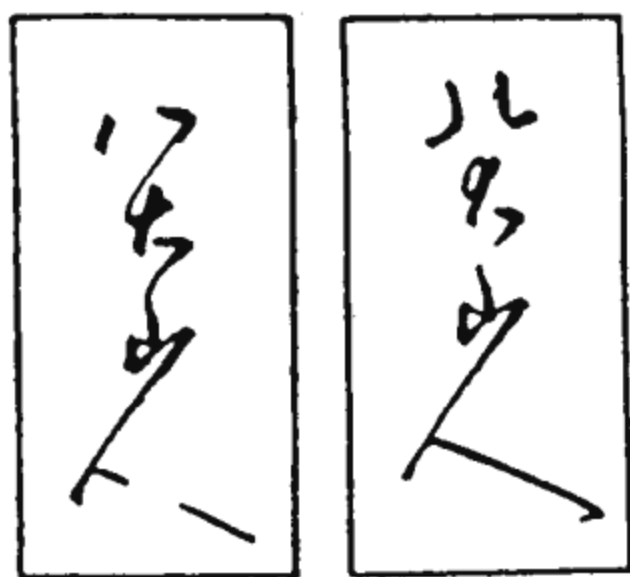
## 第一章 签名的社会功能

签名是表示个人的社会存在、法律责任以及人生轨迹的一种手段。它在人的一生中所起的作用是极其重要的。

苏东坡曾有诗：“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥；泥上偶然留指爪，鸿飞那复计东西。”后来“雪泥鸿爪”便成了人生足迹的比喻词。签名，便是人生足迹中十分重要的一部分。

中国古代的《推心术》有一句很有名的话：“心手相通。”这便是我们平常说的“字如其人”，签名就是签名者本人的感情和性格的集中体现，因此，古往今来，人们往往特别注重签名，同时利用签名大作文章者，也不乏其人。清朝大画家朱耷，是明太祖朱元璋第十七子宁献王朱权的后裔，因朱权封藩于江西南昌，因此，朱耷也自称南昌人。1644年明亡时，朱耷才18岁，他出于民族感情，对清代异族统治强烈不满，萌生反清复明思想。因为不满时政，他毅然出家为僧，后在南昌建立青云谱，自提许多别号——“雪个”、“个山”、“人屋”、“八大山人”等等。随着他的水墨画技法日臻完美，“八大山人”这个名字最终蜚声画坛，甚至超过了他的原名。他的水墨画以笔墨凝练、形象夸张、意境冷寂而自成一家，对后世的写意画风影响甚大。

朱耷为何叫“八大山人”呢？原来，这是他的姓“朱”和名“耷”两字中的部分笔画，即“朱”之“八”和“耷”之“大”缀合而成，“山人”是古时隐士的惯用自称。有趣的是，画家在他的作品题款上，把“八大山人”四字写得十分奇特，“八大”



八大山人

八大山人

与“山人”分别联起来写，既像“哭之”，又似“笑之”。画家为什么这样写呢？据说是两层含义：哭大明皇朝的覆灭，即“哭之”；笑颯颜事敌的奴才，即“笑之”。一为痛哭，一为嗤笑，爱憎何等强烈、分明，这在签名学中，是典型的双关型。

八大山人的弟弟朱道明，也是画家，他曾在画幅上自署笔名“牛石慧”，这三字草书连写时便可念成“生不拜君”，显然不是游戏之举(如右图)，也是双关型，同其兄的签名可谓异曲同工，都表现出画家兄弟俩既不甘向清君主叩头，也不肯“低眉折腰事权贵”而宁愿清苦一生的精神。



牛石慧

由此可见，签名除了作为一种法律媒介，表示个人的社会存在、表示一种社会责任、表示一种权力外，还可以表示个人的特殊感情和性情。

当代社会是信息社会，各种交往日益频繁。由于电脑技术日新月异，人们已经不必花大量的时间用手写的方式来抄录文章、起草书信和文件，但人们却不得不依旧用手写——这唯一的方式来签名，无论是签发支票、使用信用卡、

签订合同,还是进行文件认证等等,这都是其他任何人或任何工具无法替代的,更确切地说的不愿被替代的,因此,签名具有双重特性,独立性——每个人有不同于其他人的签名;私有性——每个人的签名都是为个人所占有且不愿被他人所共享。

## 第二章 签名的艺术性

### 第一节 签名的基本规律

签名,历来作为一种法律程序和社交媒介在我国及世界各国被广泛地运用。

签名一般只要把自己的姓名写清楚,同时又能写得好,看些就可以了。但从某种意义上讲,签名也能反映出一个人的情趣、修养、学识和水平,所以不少人很重视自己的签名。大庭广众之下,能把自己的签名写得与众不同,既有一定的实用价值,又富有图案美,如行云流水,一挥而就,那该是一件多么舒心的事啊!

在我国,签名很早就得到了重视,这一点,我们可以从一些千古流传的法帖中的签名得到证实——魏时的钟繇,签名笔致舒展;东晋的大书法家“书圣”王羲之签名各异,形态生动;唐代的韦陟签名特别花俏美丽,有“五朵云”之美誉等等,例子不胜枚举,每一位大书法家的签名都有自己的特点。

再如,我国的一些领导人的签名也很富有艺术性,毛泽东同志的签名,或直写,或横写,各不相同,气势磅礴,一泻千里。周恩来同志的签名端庄大方,稳健雄浑。他们的签名,充分体现出领袖的风采和独特的个人魅力。

无论中文还是外文,一个好的签名总的来说有两个要求:一是笔画清楚,书写便利,因为签名在人一生的社会生活中出现的频率极高,如果你的签名令人看不明白,书写也

不便捷,那么这个签名即使设计得再好,也不够实用;二是美观,即把自己的名字签得有点艺术性,给人一种美的享受,在有章可循的基础上,尽可能地有所突破。这两个要求彼此相辅相成,从某一方面讲,或许后者更为重要。如果你的签名别具一格,有韵味,有特点,则会使人赏心悦目,甚至令人过目不忘,为你的形象增添光彩。

看到这里,也许会有读者问,一个姓名往往会有许多不同的签名方法,有时从形式上一时很难断定孰优孰劣怎么办?有没有基本规律以帮助判断和选择呢?下面就谈五点以供大家参考。

1、根据个性。签名同一个人的性格大有关系,有的人性格粗放、豪爽,有的人性格细腻、丰富,那么签名也应同此匹配。

2、根据需要。有的人签名要求是以快为主,那么应多选择一些能够一挥而就的签名;有的人签名要求是以美为主,那应多选择一些艺术性强的签名。

3、根据签名的空间。签名的空间大,可用些左右伸展的签名;空间小,可用些结构紧凑的签名。

4、根据场合。签名也应根据不同的情景、场合选择,庄重的场合同轻松活跃的场所签名的风格可以不一样。

5、根据对象。对象是长辈、上级,应以端正、大方的签名为主;如对象是朋友、熟人、恋人,则可签得花俏一些。同样,正式文件与私人信函上的签名也是应该有所区别的。

设计好中文签名,是一件不太容易的事,因为它有一个重要的前提,就是书写者必须有一定的书法基础,所以读者



除了学习一些签名技巧外,至少还要把字写得端正些,这样才有可能写好你的签名。

## 第二节 古今名人签名欣赏

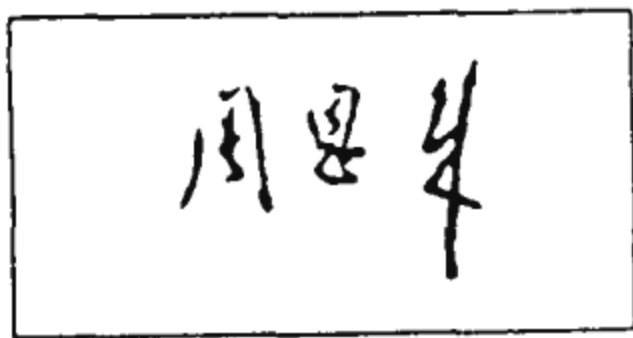
古往今来,许多著名人士留下了他们精彩的签名,风格各异,美不胜收。欣赏他们的签名,我们可以品味出其不同的学识、性情与情趣,并得到启发,从而设计好自己的签名。



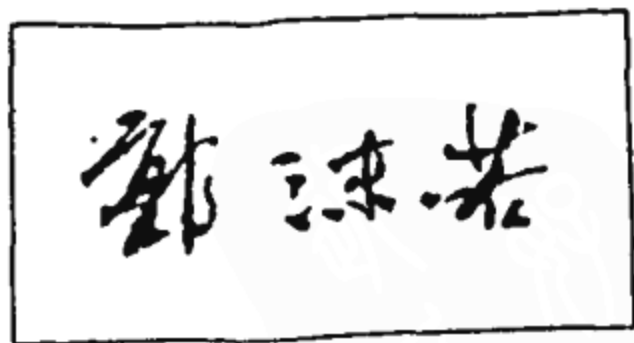
王羲之



王羲之



周恩来



郭沫若