

中小學生故事金庫

中外影視故事

火的战车

■ 本書編委會



中小学生故事金库·中外影视故事

火的战车

《中外影视故事》编委会编

民主与建设出版社

图书在版编目(CIP)数据

火的战车/《中小学生故事金库》编委会编. —北京:民主与建设出版社,1995. 8

(中小学生故事金库)

学校图书馆装备用书

ISBN 7-80112-037-X/G · 026

I. 火…

II. 中…

III. 影视—故事—作品集

IV. I20

民主与建设出版社出版发行

(地址:北京市东城区王府井大街22号 邮编:100006)

河北遵化市印刷厂印刷

开本:787×1092 1/32 印张:3.625

1995年8月第1版 1995年8月第1次印刷

字数:73千字 印数:0001—5000

(每套100本)总定价:350.00元

本书编委会

主 编：刘文武 蒋卫杰

编 委：叶文殊 刘叶青

邓先明 乔晓燕

陈凌智 曹振国

目 录

刘海粟	(1)
劳伦佐的油	(5)
红天鹅	(8)
人在纽约	(12)
风雨故园	(14)
画魂	(17)
阙里人家	(22)
赛场外的风波	(28)
受伤的小鸟	(35)
小海蒂	(48)
栗色小天使	(61)
火的战车	(74)
莫斯科不相信眼泪	(90)

刘海粟 [中国]

1921年，上海。

上海美术专科学校校长刘海粟与青年教师丁晓捧着一尊维纳斯石膏像，在街上偶遇面目清秀、充满活力的城东女中学生李晓娥。她是丁晓的邻居。看到维纳斯像，她感到新奇，对美术人体体现出的和谐美发出由衷赞叹！这使刘海粟很高兴。

当时的美专已开设人体画课程，但只能画童体和男人体。招聘女模特儿的广告已贴出多日，只有摇头抨击者，不见报名应聘人。李晓娥向丁晓表示愿为艺术献身。一直认为人体是宇宙美好造物的丁晓心里十分矛盾，不忍由她当模特儿。李晓娥主意既定，不容劝说。丁晓默然无语。

但当李晓娥在刘海粟的鼓励下走进写生教室时，她的勇气一下子消失了，她感到四周有那么多双眼睛注视着她，急忙躲进屏风后面嘤嘤抽泣起来……她静听细察，没有人轻蔑，没有人嘻笑，又重新一步步向写生台走去，脚步很轻很轻，却仿佛有巨大的声响在震动人们的耳鼓。刘海粟恭恭敬敬地走到李晓娥面前深深一鞠躬：“谢谢，谢谢你的勇气！你在中国美术史上迈出了惊天动地的第一步！”李晓娥的眼泪又扑簌簌地掉了下来。一直在门外观望的丁晓此时心乱如麻。

美专在豫园举办了师生成绩展，因画的是“光屁股男人

和女人”，招致一片叫骂，有人斥之为娼妓艺术，报上也登载了抨击文章。经不起社会舆论和家庭的压力，有些学生被迫离开了学校。面对此情，刘海粟高大的身躯似乎变得委顿了。

家人把李晓娥抓回去，请巫师“驱邪”。李晓娥在乌云遮日的夜晚，悲痛地离家出走。

美专的模特儿写生惊动了官府。五省联军总司令孙传芳授意上海县县长危道丰查办这一“有伤风化”事件。

封建势力压来之际，刘海粟挥笔绘《九溪十八涧》。郭沫若见了提笔书道：“艺术叛徒胆量大，别开溪径做奇画，落笔如翻扬子江，兴业往往期造化。此图九溪十八涧，溪涧为何此峻险？鞭策山岳入胸怀，奔来腕下听驱遣……”两人相视哈哈大笑。

孙传芳明令禁止模特儿写生。刘海粟挥笔疾书驳斥，竟被送上法庭。公诉人说，刘海粟以画模特儿毒惑青年，还撰文辱骂县长，理当严惩。刘海粟在法庭上镇定自若，据理力争。公诉人无言以对。

刘海粟手扶船栏，望着渐渐远去的祖国，深感中国这块土地积垢太深；要把封建意识彻底冲刷干净，需要更大的推动？他真希望狂澜奔流来得更加勇猛，更加壮阔！

半个多世纪过去。

七十年代末，传统观念与文革恶梦的缠绕，使人们对许多事物能否“新生”，依然困惑，甚至畏惧。在美术学院的核心会议上，院负责人丁晓请教名誉院长刘海粟如何开展工作，这位八旬老人言词铿然：“美育。换言之，就是重新开始人体写生！”四座皆惊。谁都知道，刘海粟大师在文革中惨遭迫害，其中最主要的罪名便是倡导人体写生。一时议论纷纷，人们

不无担忧。深知刘海粟的丁晓为之感动和鼓舞，他说：“大师为传播美术奋斗了半个多世纪。今天，我们不能固步自封！”他宣布，即日起学院公开向社会招聘人体模特儿。

丁晓的孙女柳玉在一个江南小镇上写生时认识了当地姑娘阿葵。柳玉认为她将是模特儿最佳人选。阿葵从小喜欢画画，她奶奶夸她画画有天份。那一天，柳玉在一所宅院里见到了已是满头银发的阿葵奶奶，老奶奶看到柳玉身上背的画板，眼中掠过一丝光亮……

阿葵对正与之相恋的张哥说，美术学院招人，有人介绍她去，奶奶也表示赞同，问强哥是否同意。不明底细的强哥高兴地表示同意她进城就业。

刘海粟初次在教室里见到怯生生的阿葵时，不由一愣：“你是……”“我叫阿葵。”望着阿葵窈窕而柔和的身姿，运笔作画的刘海粟和一边的丁晓都觉得她像当年的一个模特儿。

一直为阿葵究竟做什么工作而心存疑问的哥哥阿牛和嫂子，在去了美术学院一次后终于得知真情。因病而回家休息的阿葵，一进院子，便受到哥哥和嫂子的厉声斥责，阿葵极力辩解：“这是艺术！”阿牛一怒之下挥拳欲打，被一直沉默不语的奶奶止住。

入夜，刘海粟没有一丝睡意，他在为阿葵担心。他对夫人夏伊乔说：“模特儿——美好的形象登上了艺术的王国，而她们自己却常常被咒入了地狱！”

已经知道真情的强哥感到愤恨而又沮丧。当阿葵在痛苦中一头扑向他怀里时，他冷冷地推开了她。街上也不时有人向阿葵发出嘲笑和指责。

绝望中，阿葵欲寻短见，奶奶追寻而来，两人抱头痛哭。

美术学院派来的柳玉和另一位教师不久赶到，四人同去黄山。路上，柳玉介绍说，刘海粟大师已去黄山作画，这是第八次了。大师说如有可能，他会十上黄山。

一直为阿葵担忧的刘海粟在黄山见到她们，很高兴。阿葵向刘海粟和在场的丁晓等人介绍了自己的奶奶。刘海粟和丁晓认出她就是李晓娥。丁晓想说什么，李晓娥表示不用说了，都过去了。刘海粟感叹道：“是的，过去的都过去了。”稍倾，他声若洪钟地说：“人体艺术的兴衰际遇，是人类或觉醒、或愚昧的标志之一，但是，我坚信，历史不会重复！”

(鸿升)

劳伦佐的油 [美国]

奥古斯托·奥东是在华盛顿世界银行任职的意大利籍经济学家，为人和蔼可亲，做事很有魄力；妻子米凯拉在一家报刊当编辑，平日沉默寡言，他们有独生子劳伦佐，聪明可爱。母亲溺爱儿子，相信儿子将来一定会做一番大事业。她每天总要对他说一遍：“你跟别的孩子不一样，你是世界上最了不起的男孩！”

两年前奥古斯托被派往非洲的科摩罗群岛去执行一项任务，带着妻儿在那里住了一段时间。1983年，奥古斯托携带妻子米凯拉和儿子劳伦佐一起返回美国。这时劳伦佐已经4岁，学会讲当地土话，并和岛上一个名叫奥英利的土著男青年结成好友。一家人返回首都华盛顿三个月后，劳伦佐第一次发生一种令人惊讶的症状，经医生诊断确认为肾上腺素脑白质病，简称ALD。ALD是个复杂的综合症，起因是由于病人的血流中堆积了 C_{24} 和 C_{26} 饱和脂肪链，造成病人神经系统衰退。ALD仅发生在小男孩身上，是一种遗传病，传播的媒介是女性的染色体。它仅在10年前被医学界发现，病人在两年之内有生命危险。

医生们认为一个可能的疗法是在病人身上移植能产生正常酶细胞的骨髓。但有一个非常重要的条件：病人和被移植者必须有十分相近的遗传基因，可这种可能性微乎其微，这

种疗法不大行得通。

罗纳德·贾大伦医生把他的病人劳伦佐介绍给华盛顿的脑白质病专家格斯·尼古莱斯教授。教授向家长们建议从劳伦佐的饮食中除去饱和脂肪。家长们照办了，可结果并不理想。劳伦佐的 C_{24} 和 C_{26} 脂肪的血液标准却提高了。教授劝告他的父母同时对劳伦佐进行一种辅助的化学衰减疗法，可疗效仍不显著。

有儿子患 ALD 症的父母们组织了一个互助小组，相互探讨医疗他们儿子的最佳方案。奥东夫妇也参加进去。开始他们对有关类脂物代谢作用的知识毫无所知。但他们一点也不泄气，拼命钻研，逐渐从外行变成内行。虽然当时医药界认定 ALD 是一种不治之症，随时有死亡危险，而且劳伦佐的病情日益恶化，可劳伦佐的父母特别是他的母亲米凯拉出于对儿子一片挚爱之心，坚信他最终能战胜病魔，从死神手中夺回生命。为了专心致志钻研儿子的疾病，米凯拉不惜辞去自己的工作，卖掉房子来偿还债务。米凯拉甚至到世界各地去探听治疗秘方。苍天不负有心人，她终于从波兰人的文献中发掘出一篇有关 ALD 论文，里面提到可从饮食中除去某些脂肪诱导病人自身产生更多的脂肪来作过度的补偿。

奥东夫妇根据这篇论文提出自己的观点，但遭到 ALD 互助小组的一些家长们的反对。尼古莱斯教授为此召开一次专家会议来讨论奥东夫妇提出的疗法的可行性。讨论结果鼓励他们继续研究下去。妻子的妹妹迪尔德丽被他们的精神所感动，主动提出协助他们。

这时劳伦佐的身体日益衰弱，在家卧床不起。由于他产生的唾液粘度过大，不易吐出，随时有窒息的危险，只好用

一个吸筒把他口中的唾液吸出

这时伦敦有一位即将退休的生物化学家，名叫唐·萨达比。当有关劳伦佐的消息传到他那里时，他立即提出愿意参加他们的试验，试制一种可能治疗 ALD 的食用油。这个建议给予奥东夫妇极大的希望。他们从科摩罗群岛请来劳伦佐的好朋友奥莫里帮助他们照料儿子，妻子的妹妹迪尔德丽搬到他们家中住下，愿意让萨达比试制的新食用油在她身上先作试验，看看是否产生有害的副作用。

1986 年 9 月，萨达比成功地合成了这种治疗 ALD 的纯粹食用油。同年 12 月 8 日，经过临床试验后，医院人员很兴奋地报告说，劳伦佐的 C_{24} 和 C_{26} 的血液标准正常。劳伦佐的身体看起来有明显的好转。他的好朋友奥莫里也可以关掉床边的吸筒，让他自己把唾液吐出。

这个振奋人心的消息传到尼古莱斯教授和 ALD 互助小组那里，给人们带来无限的希望，纷纷打听这个“劳伦佐的油”的详情。英国的科罗达制药公司专门为这种植物油配料，使全世界患 ALD 的男孩都服用它。据说，他们正在研究如何应用同样原理来治疗诸如肌肉萎缩等紊乱症，它也许还可以恢复受损神经的功能。

1989 年，劳伦佐开始能用自己的语言和他的父母对话。这表示他的脑神经没有受到不可弥补的损害。现在劳伦佐已经 14 岁了。他的父亲奥古斯托继续从事保护神经末梢的髓磷脂涂层的研究，不久从威斯康星传来了很鼓舞人心的兽医实验报告。奥古斯托以病孩父亲的身份获得医学荣誉学位，以此纪念他和妻子在医学上所作出的贡献。从此 ALD 不再是不治之症了。

(李健)

红天鹅 [中国]

九十年代的一个秋天，一辆黑色奥迪在紫禁城西北角一座庙亭式的宅院停了下来，车内钻出一个气质高雅的中年妇女，中国著名芭蕾舞编导暨演员——乔丹婴。

望着眼前这座破败陈旧的宅院，她情不自禁流露出伤感的情绪，思绪回到过去的岁月……

新中国成立，16岁的钟雪阳，14岁的乔丹婴和13岁的林虹、朱童脱下了秧歌服，一起被送到苏联去学习芭蕾舞。

1956年，苏联芭蕾舞大师古雪夫在北京帮助排练《天鹅湖》，先期回国的乔丹婴和钟雪阳跳《天鹅湖》中的经典双人舞，钟雪阳做完三个凌空托举乔丹婴的动作，古雪夫赞许乔丹婴动作规范严谨，舒展优美，让人感觉到了东方芭蕾特有的美感和魅力。钟雪阳很壮实，却舞得不象王子，象个扛枪打仗的士兵……

古雪夫告诉大家：“《天鹅湖》中黑天鹅奥杰利亚的‘伏依苔’动作，也就是著名的单腿32圈原地旋转，是全剧技巧的最难点。”说着，他解下领带，在地上围成一个留着缺口的圆圈，掏出一个陀螺，放在圆圈里一转，“乔，如果你或者其他人都不能完成这个动作，那我们就不能实现我们的目标。”

排练厅里，乔丹婴在七八张椅子的中间不停地旋转着，碰

倒椅子撞痛了脚，她咬咬牙，站起来又继续转，鲜血染红了舞鞋。经过许多个日日夜夜的练习，乔丹婴终于在固定圆圈内转够了 32 圈。

一天，大剧院继续排练《天鹅湖》，可灯光师错将蓝光推成了红光，只见一群红天鹅在舞台上翩翩起舞，古雪夫等全愣住了。待灯光调好后，“群鹅”久等乔丹婴不见其出场，古雪夫发大火了。灯光师老郝慌忙向古雪夫解释：“都怪我，我劝她抽空打个盹，到换场时我叫她，可一忙乎就忘了。”古雪夫根本不听他的，气冲冲让慌乱中醒过来的乔丹婴坐在舞台中间，感情真挚地说道：“芭蕾是最美丽的艺术，但也是最残酷的艺术！它是青春的艺术，是短暂的艺术，是磨炼意志的艺术！若经不起磨炼而退却，那么艺术的青春就会被残酷地毁灭。”

《天鹅湖》终于公演，并获得了成功。这天演出完毕，乔丹婴在化妆室卸妆，钟雪阳走进来向她表示爱意，乔告诉钟雪阳，她只属于芭蕾。正在这时，朱童、林虹从苏联学习回来了，四个伙伴高兴地笑成一团。

三年困难时期，在一次彩排中，钟雪阳因吃不饱，连续几个托举动作都缺乏力度和稳定性，乔丹婴从钟雪阳的手中跌落下来……

事故分析会上，众人纷纷指责钟雪阳，可他却一副满不在乎的样子，说搞这些大、洋、古的东西违背了为工农兵服务的方针，指责剧团排练《天鹅湖》是错误的。

受伤的乔丹婴在朱童的关心下，很快从轮椅上站起来了。她已不能再跳了。她认为：能把东方民族的生活通过芭蕾的形式表现出来，一定会有独特的艺术魅力，为提高创作水平，

她和朱童等人一起到海南岛去体验生活。

从海南回来后，朱童和乔丹婴结婚了。而早已和钟雪阳结为夫妻的林虹，在钟雪阳的威逼下两次作人工流产。此刻，钟雪阳为报复乔丹婴，却又硬要林虹怀孕，要不就跟她离婚。为此，《红色娘子军》中的琼花换成了乔丹婴。

文革开始了，乔丹婴被贬去当清洁女工，朱童也被剥夺了上舞台的权利，关进了“牛棚”。当上造反派头头的钟雪阳胁迫朱童和乔丹婴离婚，划清界限，说这样就可以让她重新上舞台。之后，乔丹婴和老郝等人被送到农村去“劳动改造”。

乡村湖畔，乔丹婴挺着大肚子艰难地往牛车上起牛粪，老郝见状，抢过她手中的铁铲。钟雪阳跑过来将朱童和乔丹婴的离婚判决书交给乔，并让她好好交待问题。

在一场大火中，为抢救国家财产，乔丹婴流产了。不久，她和老郝结合了。

1980年，《天鹅湖》重见天日。在彩排时，朱童却没有来。

林虹即将去法国，临行前，她到监狱去看钟雪阳，要他在离婚判决书上签字。

1986年乔丹婴在家里对着大镜子压腿，老郝心痛地劝她好好歇着，别练了。乔丹婴不听。老郝深知妻子对艺术一往深情，拿出他精心保存的舞鞋递给乔丹婴。乔丹婴十分感动。

老郝回到老家，在信中让乔丹婴忘掉他，开始新的生活。乔丹婴拿着信百感交集，热泪盈眶。

不久，九十高龄的古雪夫又来到北京，在紫禁城下的护城河沿，遇见了他培养出来的“小天鹅”——乔丹婴，此时她也已满头白发。师生久别重逢，感慨万千，千言万语溶在

拥抱的两行热泪中。古雪夫掏出那只小陀螺放在乔丹婴手上，她顿时破涕为笑。

乔丹婴告别舞台，但她仍时时到剧院来清扫舞台，挚爱着这块她为之献身的地方。

(刘伯宁)

人在纽约 [香港]

1988年深秋，大陆女子赵红与美籍华人汤马士结婚后移居美国。赵红初到异地不谙英文，又不熟悉美国的生活方式，对一切都十分谨慎，恐怕做错事。汤马士是华人移民的第三代，完全美国化了。赵红的生活十分富足，却始终有一种“独在异乡为异客”的感觉。汤马士早出晚归，赵红独自在家百无聊赖，深感孤独寂寞。有时汤马士为了应酬带赵红参加晚宴，宴桌上只谈生意，没有感情的交流，赵红感到很习惯。

不久，赵红结识了台湾女子黄雄屏、香港女子李凤娇，三人很快成为知己，互相倾诉内心苦闷。

黄雄屏移居美国十多年，醉心于舞台艺术，顶着美国人排斥华人的压力，妄图跻身于美国舞台。黄雄屏有一个男友，是美国人，名叫大卫，两人相处不久便分手了。黄的父亲虽然承认女儿常换男友是一种自由，但由于中西方观念不同，他忍不住打了大卫一记耳光。

李凤娇与家人自香港移居美国后，经营餐馆生意，完全是那种香港式急功近利的作风，对炒股票、炒房产也十分投入，可对文化、爱情却毫无兴趣。李父对女儿的婚事很关心，而凤娇要求自己的伴侣应象她一样敢冒风险，成为“第一个冲出唐人街”的人。在父亲的安排下，一个叫龚明雄的男子