

1977年开  
篇剧。  
现为  
理事、  
中国中  
文协委

福建戏剧丛书

# 指 掌 乾 坤

精彩绝伦木偶戏

所研究  
从事魏

学中文  
福建画  
大学新

撰文：  
摄影：  
赖小兵  
崔建楠

王景贤

白勇华

宣传班  
摄影学

海潮摄影艺术出版社

福建戏剧丛书

大型摄影散文珍藏版

千秋梨园

福建戏剧的前世今生

指掌乾坤

精彩绝伦木偶戏

王景贤 白勇华 著  
赖小兵 崔建楠 摄影  
海潮摄影艺术出版社



---

## 图书在版编目 (CIP) 数据

千秋梨园之指掌乾坤 / 王景贤, 白勇华著; 赖小兵, 崔建楠摄. 福州: 海潮摄影艺术出版社, 2006.1

(福建戏曲丛书)

ISBN 7-80691-234-7

I. 千... II. ①王... ②白... ③赖... ④崔... III. ①散文—作品集—中国—当代②提线木偶戏—简介—福建省③布袋木偶戏—简介—福建省 IV. ①I267②J827

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第066891号

---

总策划: 宋闽旺

总编辑: 叶恩忠

策划: 崔建楠

赖小兵

特邀主编: 王评章

主编: 崔建楠

撰文: 王景贤

白勇华

摄影: 赖小兵

崔建楠

责任编辑: 赖小兵

---

## 指掌乾坤

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地址: 福州市东水路76号出版中心12层

制版: 深圳市佳正航包装设计有限公司

印刷: 深圳华新彩印制版有限公司

装帧设计: 福州明朗广告设计

开本: 787 × 1092毫米 1/16

印张: 13.875

版次: 2006年1月第1版

印次: 2006年1月第1次印刷

书号: ISBN 7-80691-234-7/J · 52

印数: 1-3000册

---

定 价: 平装68.00元 精装78.00元















十八年前

大舍

九風風不

二舍

醉倒金階

舞將軍

來

吹

引



# 目录

001

## 【序】

喜庆的鼓乐声中主角上场了，全场观众不禁为之一震。来者不是号称中国国剧的京剧，不是名登“人类口头与非物质文化遗产代表作”的昆曲，也不是风靡全球的少林功夫，而是来自中国泉州的提线木偶戏！

006

## 【前世姻缘话俑偶】

——泉州提线木偶戏的起源

“俑”和“偶”起源于中国的原始社会，“俑”指的是古人用草木束扎、竹编纸糊，或是用土、石、陶等材料塑制的人形或动物形陪葬品。而“偶”主要指木头雕制的人形或动物形。从原始社会到春秋战国漫长的岁月里，古人常将“俑”与“偶”两相混称，说明在古人心目中“俑”和“偶”并无本质区别。

**与鬼神相伴的“俑和偶”◎死“俑”“偶”成了“活傀儡”**

**“郭秃”故事与“傀儡戏”的诞生◎悬丝傀儡戏落户闽南**

030

## 【牵丝神技嘉礼绵延】

——泉州提线木偶戏的前世今生

宋元时期，以中原文化为主体的泉州文化已然丰实强健，具备了吸纳包容各种外来文化的能力，从而形成了“一元为主、多元融汇”的个性特征。彼时的泉州，早已“十室之内，必有书舍，保贩隶卒之子，亦习章句”；读书成风，文化发达，音乐歌舞盛行于市。

**悬丝傀儡戏的千年福地◎“八卦棚”演尽千古事**

**“压脚鼓”敲出“傀儡调”◎刻木为偶，形神毕肖**

**牵丝弄巧，神乎其技◎薪传千载，香飘万里**



## 【 前辈名家群星璀璨 】

——泉州提线木偶戏的著名艺人

从刻意求新的吕从天到线功超群的张秀寅,从鞠躬尽瘁的杨度到雕刻神手江加走,还有当代的黄奕缺,闽南大地上的前辈名家灿若星辰。是他们一代又一代的努力,将木偶艺术发扬到了今天的高度。

刻意求新的“驴崽”吕从天 ● 线功超群的张秀寅

鞠躬尽瘁的杨度 ● 神手江加走 ● 艺术大师黄奕缺

## 【 掌中戏弄巧夺天工 】

——掌中傀儡布袋戏

一出传统布袋戏演出,往往是一场精美的艺术盛宴,观众第一眼就可看到一个传统木雕艺术的“彩楼”金碧辉煌地竖立于舞台中央。出场的戏偶,有身穿龙服的帝王将相;有戎装甲冑的元帅、将军;有凤冠霞帔的贵妇千金;有遭难落魄的书生才子;有仗势欺人的纨绔子弟及其爪牙。无一不是细雕精刻的艺术戏偶。

隔帘表古与掌中功名 ● 求精求巧 以小胜大

## 【 唱傀儡调做梨园科 】

——南派布袋戏

南派布袋戏专指流行于泉州地区的掌中木偶戏,之所以称为南派,主要是因为它以泉腔演唱戏文,有别于唱北调的漳州一带的布袋戏。南派布袋戏概括地说即:“唱傀儡调,做梨园科”,也就是说南派布袋戏使用的音乐唱腔及演奏乐器主要取自泉州提线木偶戏的剧种音乐“傀儡调”。

叠手屈指自有格 俚巷歌谣亦成曲 ● 艺师群雄代相传 独领风骚“李家班”

万般气韵适时变 掌中明珠耀南国

## 【 九龙江畔掌中春秋 】

——北派布袋戏

流行于漳州地区的布袋戏被称为“北派布袋戏”，因为其历史上唱昆腔、汉调、京剧，在本地的芗剧兴起后又改唱芗剧、杂以京调，盛行于漳州的芗城、龙海、漳浦、长泰、南靖、厦门等地。北派地区布袋戏风格明快刚毅又细腻轻盈，尤其擅长武打场面。

**转益多师 自成一派** ● **声腔兼容 逐时而兴**  
**造型精巧 以假胜真** ● **一心二用 掌中春秋**

## 【 后记 】

20世纪90年代中，我率团赴日本淡路岛为该园木偶节作示范性演出。其间，十数场演出中，总有数百中小学生，甚至幼稚园儿童，正襟危坐地观看表演节奏极为缓慢、甚至招人犯困的日本传统能乐、歌舞伎与人形剧表演，甚感讶异。询及一位当地教师，其答曰：“我们的孩子今后可以不选择能乐、歌舞伎和人形剧。但是，他们不能不知道自己民族的传统文 化。如果我们的孩子茫然无知。那就是我们当教师的失责。就是我们教育的失败！”他的这番话，令我至今耿耿于怀……

## 【 拍摄后记 】

我的老家在泉州中山路上一条又窄又长的小巷里，巷子叫园石巷，地面铺满了青石，隔壁是通政巷，同样铺满了青石。记得小时候寒暑假回家，巷尾常有锣鼓阵阵，循锣鼓声而去，却是木偶戏的演出，依稀记得是些古老传统的剧目，一樽樽木偶舞刀弄棒，飞天遁地，让人眼花缭乱。



# 序

美国时间2005年2月7日，正是中国人的大年三十。

是夜，纽约，联合国总部大楼内张灯结彩、灯火辉煌。红艳艳的中国大灯笼、中国结，衬托着舞台正中红底白字的大横幅，把整个联合国总部礼堂妆点得喜气洋洋，满堂洋溢着浓浓的“中国味”。联合国大会主席让·平、秘书长安南的夫人娜内，副秘书长陈健、中国常驻联合国代表王光亚夫妇以及联合国的高级官员们、一百六十多个国家常驻联合国的代表们，以及美国的政商要人、社会名流和各国媒体的记者们济济一堂，共同迎接中国新年的到来，一起观赏别开生面的“2005’联合国中国春节文艺晚会”。

喜庆的鼓乐声中主角上场了，全场观众不禁为之一震。来者不是号称中国国剧的京剧，不是名登“人类口头与非物质文化遗产代表作”的昆曲，也不是风靡全球的少林功夫，而是来自中国泉州的提线木偶戏！晚会上，演师们得心应手地操纵着三十几条细细的悬丝，把一个个木头人操弄得生气逼人、活灵活现。《四将开台》《三女游春》《夫妻观灯》《金狮献寿》《钟馗醉酒》《元宵乐》，一出精彩动人的节目，一套套令人咋舌的奇技绝活，引来一阵阵惊艳的赞叹、快乐的欢呼。晚会甫一终场，全场观众起立热烈鼓掌，其声如雷，经久不息。让·平主席、娜内夫人、陈健副秘书长等欣然上台，向沉浸在成功喜悦中的中国木偶艺术家表示祝贺与感谢。CNN、BBC、CCTV、凤凰卫视、世界日报、星岛日报、侨报、彼岸杂志社、新华社联合国分社、中新社美国分社等媒体的记者们一拥而上，对



▲ 泉州木偶剧团多次走出国门进行文化交流



# 文艺晚会 Year



中国艺术家们展开密集的采访。随后，各种平面的、立体的报道，天女散花般地撒向五洲四海……

事过半月，陈健副秘书长在为泉州市木偶剧团的艺术家们饯行时，依旧难抑激动之情，他说：“你们高超的演技太出乎大家的意料了。让·平主席、娜内夫人和各国外交使节们连日来都在热烈的谈论你们，向我表示感谢和祝贺。你们精彩的演出为联合国活动增添了光彩，也为中国人增添了光彩。你们是第一个应邀在联合国这个国际交流与合作的最高平台上展示中华民族优秀文化的代表团，你们的成功为中国与世界的交流与合作做出了贡献。泉州提线木偶戏，不愧为中华文化的瑰宝！希望你们能把这个国宝保护好、传承好，让它发扬光大……”

回望小木偶惊艳联合国的动人一幕，朋友们不禁要问：这个让无数不同肤色、不同国籍、不同性别、不同年龄段的观众为之神魂颠倒的泉州提线木偶戏，究竟有着怎样的前世今生，它的神奇魅力究竟从何而来呢？



联合国秘书长夫人娜内对泉州木偶喜爱至极 ▲





孔明



# 指掌经典

孔

明



黄奕斌作

此为诸葛亮的戏偶造型，行话称[大带文]，也称[须文]，是文生长了黑色胡子的意思，代表个性温文儒雅、足智多谋之中年。身著八卦衣，头戴孔明帽、手拿羽扇，扮演的是运筹帷幄、决战千里的雄韬之士，一般扮作军师、神仙、道士。孔明在“三国”的故事中脍炙人口，为人所津津乐道，甚至化为成语，深入民间生活如三顾茅庐、六出祁山等，其借东风、空城计之神机妙算，大胆决策、以小胜大的故事广为流传。



# 前世姻缘话俑偶

泉州提线木偶戏的起源

「俑」和「偶」起源于此。同出原始社会。「俑」指的是古代墓葬中死者陪葬的泥塑或木雕人偶，是死者生前生活的缩影。而「偶」则指古代民间流传的木偶、泥偶、布偶等，是人们在现实生活中创造的。从某种意义上说，「俑」和「偶」都是人类对生活的模仿和再现。



木偶钟馗造型（林聪权 作）▶



