

剪纸

图像

佛教

编绘 ■ 孙永显
剪纸 ■ 张宜侠 张宜萱

青岛出版社



剪纸

佛
教
图
像



编绘 孙永显
张宜侠 张宜萱
青 岛 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

佛教图像剪纸 / 孙永显编绘; 张宜侠、张宜萱剪纸.

青岛: 青岛出版社, 2006.7

ISBN 7-5436-3783-9

I .佛... II .①孙... ②张... ③张... III .佛像-剪纸-作品集-中国-现代 IV .J528.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 083718 号

书 名	佛教图像剪纸
编 绘	孙永显
剪 纸	张宜侠 张宜萱
出版发行	青岛出版社
社 址	青岛市徐州路 77 号 (266071)
邮购电话	13335059110
	(0532) 85814750 (兼传真) 85814611-8645
本社网址	http://www.qdpub.com
责任编辑	申 尧 E-mail:shenyao@126.com
书籍设计	山曰水曰
平面制作	杰人平面设计公司
印 刷	青岛杰明印刷有限责任公司
出版日期	2006 年 7 月第 1 版 2006 年 7 月第 1 次印刷
开 本	1/16 开 (787 × 1240mm)
印 张	9
字 数	18 千
书 号	ISBN7-5436-3783-9
定 价	28.00 元

本书如有质量问题, 请与印刷厂联系调换。

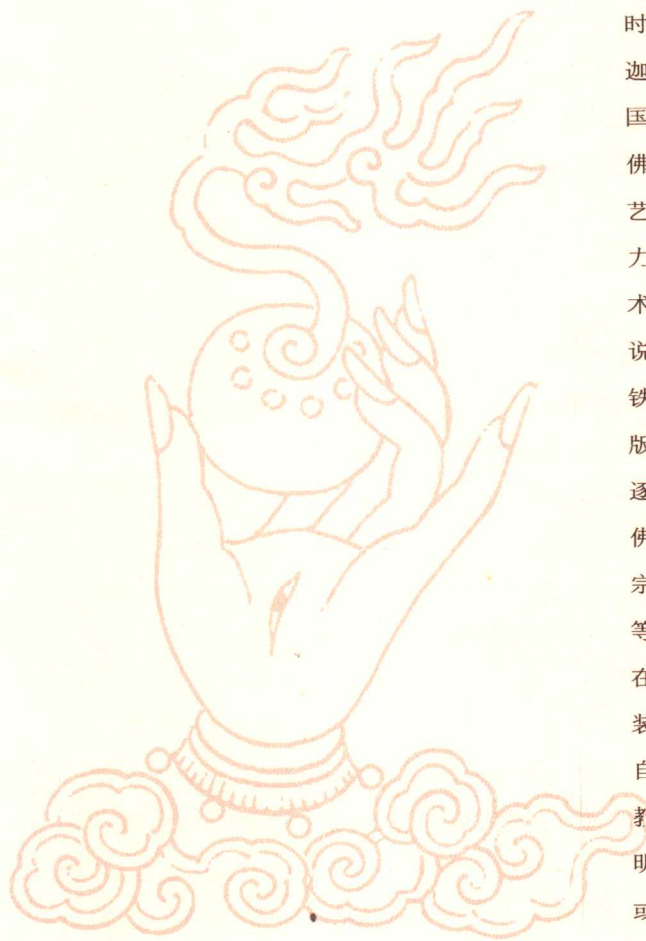


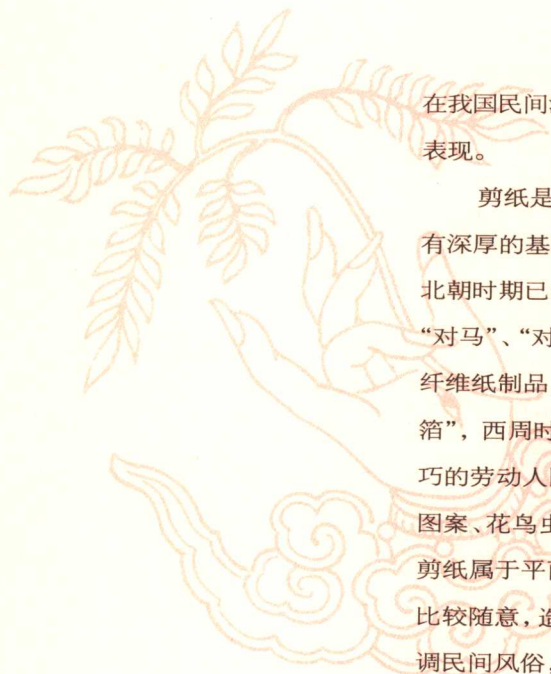
前言



佛教是世界三大宗教之一，起源于公元前六世纪~前五世纪的古印度，约于西汉末内经西域渐渐传入我国中原地区。东汉

时期，汉明帝派使者去西域求佛，白马驮经，白毡裹释迦立像至洛阳，始建白马寺。几千年来，随着佛教在我国及世界各地的广泛传播和普及，为满足佛教信众对诸佛菩萨的供奉礼拜和瞻仰，勤劳智慧的劳动人民和历代艺术家（其中不少本身就是佛教徒）用非凡的艺术想象力、造型能力和灵巧的双手，创造了灿烂辉煌的佛教艺术。如各种以佛教人物、佛教经典、佛教故事、佛教传说为题材的金镞、泥塑、夹纻像、壁画，各种金、银、铜、铁铸像，陶、瓷、玉、石雕像，织、绣像、唐卡、木刻版画等，也有少数剪纸作品。随着历史的发展，佛教又逐步分为小乘佛教、大乘佛教、密教、汉传佛教、藏传佛教、南传佛教及禅宗、净土宗、天台宗、华严宗、密宗、律宗、法相宗、唯识宗、成实宗、三论宗、俱舍宗等多种流派。其中，藏传佛教即密宗供奉的诸佛、菩萨在尊号、身份、来源、功德及容貌、姿势、手印、衣着、装饰、法器等方面均与汉传佛教有较大差异，其图像也自然有所区别。另外，无论大乘佛教还是小乘佛教，密教抑或显教，其供奉礼拜的十方三世诸佛、菩萨、诸天、明王、罗汉等何止成千上万，数不胜数；即使同一尊佛或菩萨，也有很多不同的化身和形象。所以，想要全面了解、表现所有佛教人物的图像是很困难的。只能选取





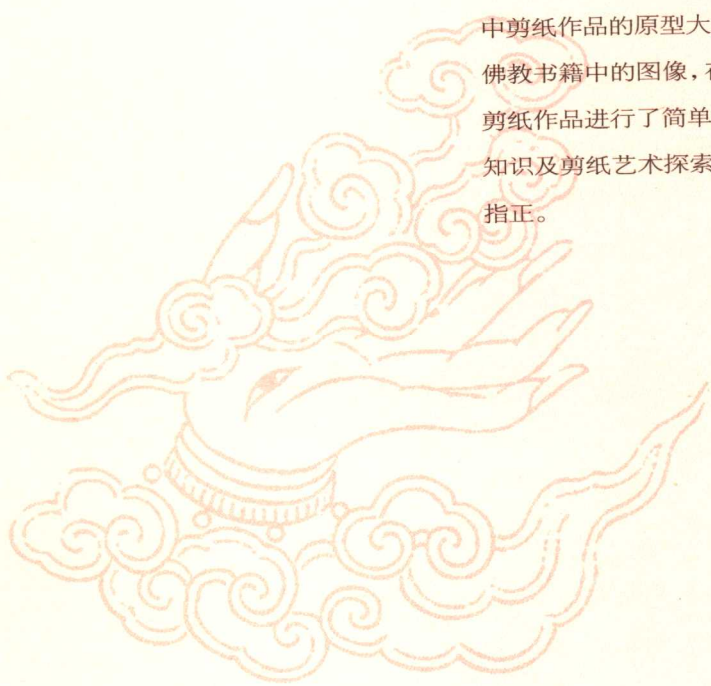
在我国民间流传较广的主要的常见诸佛菩萨等佛教人物来进行表现。

剪纸是我国具有悠久历史的传统民间工艺，在群众中具有深厚的基础。剪纸的起源可追溯到二千多年前的汉代，在南北朝时期已经相当成熟。虽然1959年新疆高昌出土的南北朝“对马”、“对猴”等团花剪纸被认为是目前可知的最早的植物纤维纸制品，但在植物纤维纸出现以前，商代就已经有了“金箔”，西周时期也已有了“剪桐”的记载。几千年来，心灵手巧的劳动人民和民间剪纸艺术家剪出的各种神佛人物、吉祥图案、花鸟虫鱼等题材丰富，花样繁多，形式多样，栩栩如生。剪纸属于平面造型艺术，由于她来自民间，所以在形象表现上比较随意，造型生动夸张，有较强的装饰性。在表现内容上强调民间风俗，和中国传统文化结合得比较紧密。常见的如十二生肖、福禄寿禧、四季平安、吉祥如意等民俗文化；就表现形式来讲，既有门笺（古称“小幡”）、窗花、灯花、喜花、礼花、寿花、顶棚花、刺绣花样、风筝等传统的工艺图案，也有近代出现的贺卡、藏书票、邮票、报头图案等多种新形式。尤其是建国以来，不少美术工作者也加入了剪纸的队伍，他们借鉴吸收了其它美术造型艺术的表现方法，极大地丰富和发展了剪纸的表现形式和内容。如剪纸连环画、剪纸动画片，以及以中堂、条幅、扇面等国画形式表现的剪纸等等。同时，剪纸表现内容也大大扩展，古今中外的历史人物、神佛仕女、花鸟鱼虫、山水风景、现代建筑、戏剧脸谱、古代名著等各类题材均可在剪纸作品中见到。另外，现代剪纸正朝着内容系列化、工艺精细化、装饰高档化、制作产业化、交流国际化的方向发展。随着国家对民族传统文化和民间传统工艺的保护、提倡和支持，国际间文化艺术交流的日益加强，中国剪纸艺术在国内走进千家万户的同时，也在世界范围内越来越受到重视和欢迎。剪纸作品经常参加国际展览、经常作为高级礼品赠送给国际友人。近年来，剪纸艺术一方面更加普及，日益大众化，如在大、中、小学开设剪纸课程，民间剪纸登上大雅之堂，出版



了不少剪纸书籍，甚至出现了不少剪纸专业户、专业村；一方面由于专业美术工作者的加入，剪纸材料、种类的丰富和剪纸工具的更加先进，剪纸作品及其装饰也更加精美豪华，其表现形式也更加多样化，如剪影、染色剪纸、拼色剪纸、撕纸、烙纸等等。当然，采用机械模具冲压大批量生产的“剪纸作品”在大大地提高了“生产率”的同时，也大大地冲击了真正的手工剪纸作品，降低了中国剪纸的艺术个性，这已引起了业内人士和广大中国工艺美术爱好者的忧虑。

佛教理论博大精深，是我国传统文化的重要组成部分，其影响遍及世界，是世界三大宗教之一；剪纸艺术美轮美奂，是我国民间传统工艺中的奇葩，深受人们的欢迎，已被联合国批准为世界文化遗产。中国佛教艺术和中国剪纸艺术历史悠久，源远流长，内容丰富，形式多样，绚丽多彩，灿烂辉煌。为了努力继承和发扬祖国传统文化艺术，我们对中国佛教艺术和中国剪纸艺术的结合进行了初步尝试，并在即将完成的下一套系列剪纸——“百幅观音剪纸”中采用了更多的表现形式。本书中剪纸作品的原型大都来自古代的雕塑、壁画和密宗曼荼罗及佛教书籍中的图像，在其基础上改绘为剪纸形式，并对每一幅剪纸作品进行了简单的有关佛教知识的文字介绍。由于对佛学知识及剪纸艺术探索不深，书中错误之处，还望各位读者批评指正。





002	释迦牟尼佛			050	药王菩萨
004	释迦牟尼佛			052	虚空藏菩萨
006	释迦牟尼佛	026	大日如来	054	地藏菩萨
008	阿弥陀佛	028	阿閼佛	056	地藏菩萨
010	阿弥陀佛	030	宝生佛	058	弥勒菩萨
012	阿弥陀如来	032	燃灯佛	060	般若菩萨
014	无量寿如来	034	文殊菩萨	062	圣观音
016	药师佛	036	五字文殊	064	千手观音
018	药师如来	038	文殊倚狮	066	十一面观音
020	弥勒佛	040	普贤菩萨	068	十一面观音
022	笑口弥勒	042	大势至菩萨	070	十一面观音
024	笑口弥勒	044	大势至菩萨	072	如意轮观音
		046	日光菩萨		
		048	月光菩萨		
074	如意轮观音			118	罗睺罗
076	如意轮观音			120	那伽犀那
078	青颈观音	096	孔雀明王	122	因揭陀
080	白衣观音	098	宾度罗跋罗度闍	124	伐那婆斯
082	杨枝观音	100	迦诺迦伐蹉	126	阿氏多
084	一叶观音	102	迦诺迦跋厘堕闍	128	注荼半吒迦
086	观自在菩萨	104	苏频陀	130	阿难
088	善财	106	诺矩罗	132	摩诃迦叶
090	龙女	108	跋陀罗	134	达摩
092	韦驮天	110	迦理迦		
094	伎乐天	112	伐罗弗多罗		
		114	戍博迦		
		116	半吒迦		



佛教图像剪纸

编绘 孙永显
剪纸 张宜侠 张宜萱



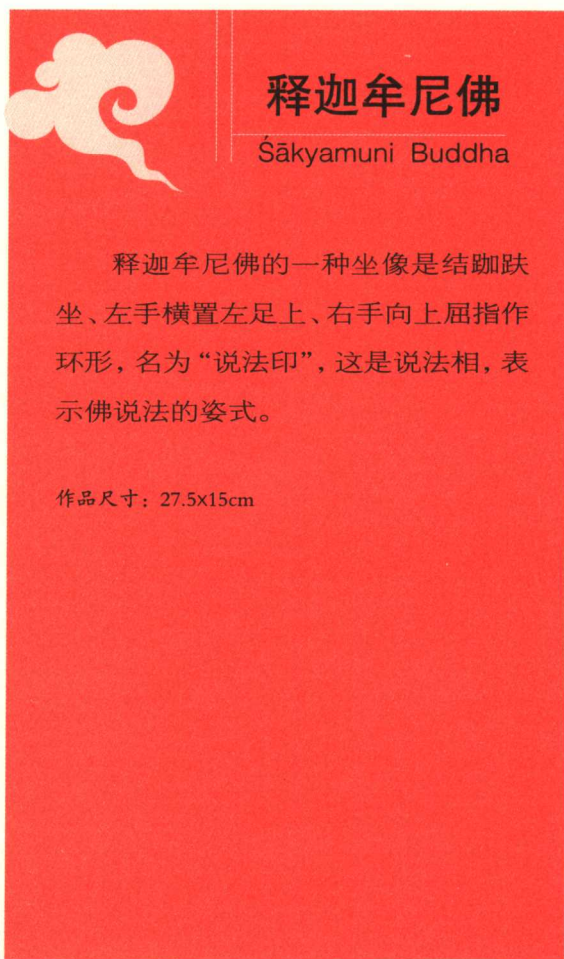
释迦牟尼佛

Śākyamuni Buddha

释迦牟尼是佛教的创始人和教主，是一个真实的历史人物。姓乔达摩，名悉达多。公元前六世纪出生于印度迦毗罗卫国（现在尼泊尔境内），是释迦族的一位王子，出家成佛，建立了佛教，所以称为释迦牟尼佛。释迦牟尼佛像有各种不同的姿式，主要的有两种：一种是立像，左手下垂、右手屈臂向上伸，名为旃檀佛像，传说是佛在世时印度优填王用旃檀木按照佛的形容所作。左手下垂名“与愿印”，表示能满众生愿；右手上伸名“施无畏印”，表示能除众生苦。后来仿照此形象制作的也叫作旃檀佛像。

作品尺寸：34x10cm









释迦牟尼佛

Śākyamuni Buddha

释迦牟尼佛的另一种坐像是结跏趺坐，左手横置左足上名为“定印”，表示禅定的意思；右手直伸下垂，名为“触地印”，表示释迦牟尼佛在成道以前的过去生中，为了众生牺牲自己的头目脑髓，这一切唯有大地能够证明，因为这些都是在地球上做的事。这种姿式的造像名为成道相。

作品尺寸：24.5x16cm





阿弥陀佛

Amitābha

阿弥陀佛又称为“无量寿佛”、“无量光佛”，为“西方极乐世界”的教主，也是我国佛教界最为熟悉的如来。他以观世音、大势至两大菩萨为胁侍，在西方极乐净土实践教化、接引众生。据《无量寿经》记载，阿弥陀佛在成道以前是一位国王，由于受到世自在王如来的启示而放弃王位，出家为僧。在修行期间曾发出四十八大愿，其中一个大愿就是将来他成佛以后，凡是信奉他并诚恳念诵他的名号的人，命终时阿弥陀佛就会前往接引，使其人往生美好的西方极乐世界。因此，弥陀信仰在中、日等国非常流行，以至曾有过“家家阿弥陀，户户观世音”的社会历史现象。有关阿弥陀佛的造像很多，经常和观世音、大势至两位菩萨造像一起，组成“西方三圣”像。这幅取材于四川安岳圆觉洞宋代石窟的阿弥陀佛立像站立于两朵莲花上，现说法相。

作品尺寸：33.5x10cm





阿弥陀佛

Amitābha

阿弥陀佛的慈心深切，悲愿至广，其念佛法门又简单易行，所以他所度化的众生为数众多，弥陀信仰普遍流行。这幅剪纸取材于一幅流传甚广的弥陀圣像，阿弥陀佛立于莲花之上，右手施与愿印，表示能使众生愿望满足，祈求之愿都能实现；左手仰掌当胸，手中托一莲台，表示接引众生往生西方极乐世界，莲花化生之意。

作品尺寸：38x13.7cm