

新课标 ★ 新思路 ★ 新视野



小学生

ZUOWEN

XIAOXIAOZUOJIAYOUXIUZUOWEN

优秀作文

▶ 全国名校特高级教师组编写
各大名校及竞赛组委会供稿

典范



XIEZUOJIANZI ZUOWEN YUANDI
CHAOJI XINDIANFAN

经典范文 ○ 详尽点评 ○ 权威实用

新课标 ★ 新思路 ★ 新视野



小学生

ZUOWEN

XIAOXIAOZUOJIAYOUXIUZUOWEN

优秀作文

全国名校特高级教师组编写
各大名校及竞赛组委会供稿

典范



XIEZUOJIANZI ZUOWEN YUANDI
CHAOJI XINDIANFAN

经典范文 ○ 详尽点评 ○ 权威实用

写在前面的话

近几年来,教育部门一再强调为学生“减负”,但实际上各地的学校、老师、家长对学生的文化科的应试训练愈来愈重视。“作文”作为基础教育中基础学科的基础,更加引起了广大学生、教师及家长的重视;作文考试的分数,理所当然的成了他们关注考试成绩的焦点。各类考试作文不好写,写不好,目前仍然是困扰绝大部分中、小学生的一大难题。

其实写作文不难。“泰山不坏辞土,方能成其高;江河不择细流,方能成其大。”这句话道出了日积月累的重要性。如果你身心愉快地去体验生活,感悟现实,投入地写好每一篇文章,相信你会成为令人欣羡的作文高手。以下三个条件会助你迈向作文的成功之路。

一、体验生活:学习以往的生活、经历。

二、写作方法:掌握各类文章的基本要求和表达方法。

三、阅读积累:阅读文章时记住好词、好句、好段,写作时加以运用。

这三个条件掌握了,那么一篇好的文章就出炉了。

为了有效地指导中、小学生写好作文,提高写作能力,我们编写了这套丛书。编者都是活跃在教学一线的特级或高级教师,这套丛书是对他们多年教学经验的总结和升华,它具有理论指导、佳作引路与思维开拓相结合的特点,也代表着中、小学作文教学的最高水平。





名家作文语录

故事好比一根树干，它的详情细节就在那上面越长越多，好像菌类在一个树枝上繁殖一样。

——屠格涅夫

应当时时刻刻身边有一支铅笔和一本草簿，把你所见所闻所为所感随时记下来……

美的文学语言，应当是形象化的、准确和精炼的、富有表现力的。

——茅盾

写作的人像画家不应该停止画笔一样，也是不应该停止笔头的。随便他写什么，必须每天写，要紧的是叫手学会完全服从思想。

——果戈理

你要仔细观察身旁的老王或老李是什么性格、有哪些特点，随时注意，随时记下来……要天天记，养成一种习惯。刮一阵风，你记下来；下一阵雨你也记下来，因为不知道哪一天，你的作品里需要描写一阵风或一阵雨，你如果没有这种积累，就写不丰富。

——老舍





MINGJIAZUOWENYULU

文章应该怎样做,我说不出来。因为自己的作文是由于多看和练习,此外是并无心得或方法的。

凡是有定评的大作家,他的作品,全部都说明着“应该怎样写”。

作文却好像偏偏并无秘诀,假使有,每个作家一定传给子孙的了。

——鲁迅

真实的事情比虚构的故事更希奇;但这是因为虚构的故事必须符合可能性,而真实的事情却不必顾及这一点。

——马克·吐温

如果你要写作(只有圣人才晓得你为什么要写作),你必须有知识、艺术和魔术——字句的音乐的知识,不矫揉造作的艺术,和热爱你读者的魔术。

——纪伯伦

语文教学是语言艺术的教学,语言和思维密切相关,语言说得好,在于思维的正确。思维锻炼相当重要。

——叶圣陶





写人篇

“小气”的小姑娘 / 11

我是老大 / 14

他真行 / 18

奶奶年轻了 / 20

“假女孩”与“假小子” / 23

荡荡何时长大 / 26

爱管闲事的小虎子 / 28

记事篇

一根油条两张大饼 / 33

当我受伤以后 / 36

一日小当家 / 38

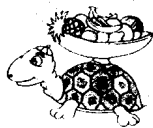
我得到了温暖 / 41

为什么不让座 / 43

第一次上英语课 / 45

难忘师生情 / 47





写景篇

- 太湖美 / 53
游长白山 / 55
泉水 / 58
春雨 / 61
游长江 / 63
红城之冬 / 66
夏日的韵味 / 68

状物篇

- 宝石花 / 72
富春包 / 74
小青蛙 / 76
腊梅 / 78
我家的鹅 / 80
一枚心爱的邮票 / 82
小铜人 / 84





议论篇

- 泪水掩盖不了什么 / 89
- 书报的选择 / 91
- 向爸爸说说心里话 / 93
- 不自卑是成功的起点 / 95
- 舞台灯光的启示 / 97

想象篇

- 未来网络大战 / 101
- 梦中游“迪斯尼乐园” / 103
- 未来的光脑 / 105
- 冰淇淋太阳 / 108
- 吹破了狮子皮的小狗蹦蹦 / 110
- 未来的太空城 / 113
- 小水珠漫游记 / 115
- “小伞兵”的遭遇 / 118
- 假如我是一个智能警察 / 122





日记篇

日记二则 / 127

日记一则 / 131

第一次…… / 133

和路迪士尼园 / 136

两个警句的启示 / 138

10 分钟 / 140

我的恶作剧 / 142

书信篇

请到我的家乡来 / 146

我的一份心意 / 149

给老师的一封信 / 151

姑妈,我的作文获奖了 / 154

读后感

读《笑看困难》有感 / 158



目录 MULU



读《幸福是什么》有感 / 160

不要妒忌别人 / 162

读《孙子兵法》有感 / 165

天敌之爱 / 167

在爱心中大声歌唱 / 169

《眼睛的话》读后感 / 171

诗歌篇

红领巾 / 175

我们要…… / 178

致小草 / 180

让世界充满生机 / 181

校园变迁 / 184

春天的希望 / 186

书包中的希望 / 189





写人篇

写作指导

写人，是小学生常写的一种作文。我们天天与人接触，与人打交道，各种各样的人，触发了我们的思想和感情。他们感动了你，教育了你，或者影响了你。把他们写出来，激励自己，教育别人。如何写好这类作文呢？

一、要写真人真事，不能胡编乱造。父母、老师、同学、亲友等经常生活在自己身边，他们的音容笑貌，举止言谈，性格特征，思想品质我们最熟悉，写起他们，有话可说可写。

二、要注意观察。即使最熟悉的人，也要注意观察。要抓住最能表现人物性格的一言一行，一颦一笑，这样才容易把人物写活。

三、抓人物特点。世上没有完全相同的人，每个人都有每个人的特点。写出各人的性格特点，写出与其他人不同的地方，这样才有新鲜感。

四、抓典型事例。要选择最能表现人物性格特点，思想品质的事例为材料，事例要为突出人物服务，要以人物的活动贯穿始终。

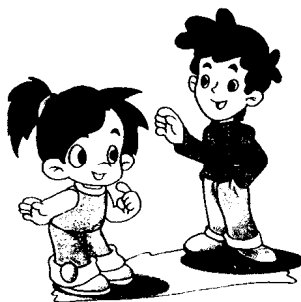
五、抓人物形象描写。人物形象描写一般指人物的外貌、

虚伪是懦夫的德行。——伏尔泰《唐佩德拉》

9



行为、语言、心理等。写人一定要有人物形象的描写,文章才能生动活泼,人物形象才能逼真,思想性格才能鲜明。





“小气”的小姑娘

浙江 王 骅

名师导读

小作者通过对比的手法，描写了小兰对自己“小气”，而对灾区的小朋友却“大气”的事例，表现小兰关心灾区小朋友的精神。

小作者先描述小兰的外貌，体现小兰的可爱，后又描写小兰的所为。在描述过程中，对人物的语言、动作进行了具体描写，使文章很生动。如：“她用发抖的手拿起罐子，对储蓄罐上的小白兔微笑着说：‘为了灾区的小朋友，我只好牺牲你了。’说完，便往地上一摔，‘哐’的一声，小白兔在欢笑中‘牺牲’了。”

小作者就是这样把图上的内容写“活”了，这是很可贵的。

我的同学李小兰矮矮的个子，长长的头发梳成了两个小辫子，走起路来一甩一甩的，辫子上还扎着一个粉红色蝴蝶结，好看极了。





李小兰什么都好，就是有点儿“小气”，不但我这样说，就连她妹妹也这样说呢。

有一天中午放学回家，骄阳炙烤着大地，天气非常炎热，豆大的汗珠从额角上流下来，口渴得直冒烟。同学们见有卖雪糕的，就一个人买一支，狼吞虎咽地吃起来，我也买了一支。甜滋滋的雪糕水流入我的心田，那舒服劲就甭提了。

正吃着，我看见小兰不买，便问：“小兰，难道你不渴吗？”“我不渴。”小兰说罢就拉着她妹妹的手走了。她妹妹呢，眼睛一个劲儿地往卖雪糕的地方看，唾液都流出来了。

事后，我才知道，其实，李小兰比谁都渴，可能是不想花那几个钱吧，也许是因为她觉得雪糕不解渴反而浪费了钱吧。总之，从此以后，同学们都说：“李小兰真小气。”

李小兰小气出了名，但有时候她却很大方。

记得那是在一次“为灾区小朋友献爱心”的捐款活动中，班里一般同学只捐一两元，捐得多的也只是五元。

这时，我用讽刺的语气对小兰说：“这次活动，你准备捐几分钱呢？”我把“分”字说得特别响，小兰说，“我准备……”

突然，她停顿了一下，眼珠子一转，甩动着她那两条小辫，对我说：“这是个秘密！”



“哼！什么秘密，上次你连一根雪糕都不舍得买，现在还会捐多少钱呀，真是笑话。”

李小兰听了这些话，也并不生气，只是笑了笑，还是说着那句话：“这是个秘密。”

当天下午，小兰拿着一个储蓄罐来了。她用发抖的手拿起罐子，对储蓄罐上微笑着的小白兔说：“为了灾区小朋友，我只好牺牲你了。”

说完，便往地上一摔。“匡”的一声，小白兔在欢笑声中“牺牲”了。

小兰迅速地拾起她平时省下来的零用钱，一数整整二十五元，双手捧给老师说：“老师，这是我献给灾区小朋友的一点心意。”

老师表扬了她，我惊奇了，平时一向小气的李小兰今天怎么变得大方起来了呢？

这时，小兰笑着对我说：“这就是我的秘密。”我羞愧地低下了头。突然间，我看见小兰甩着的小辫，那上边粉红色的蝴蝶结显得更红了。

噢，我明白了，小兰平时舍不得花钱，把钱存下来，到需要的时候就拿出来，谁还能说小兰小气呢？



我是老大

四川 冯晓冰

名师导读



“当代小皇帝”已成为大家极为关心的社会问题，已经讨论过好多年。在许多人的心目中，这似乎已经或将要成为“老大难”的问题。对此，“小皇帝”们自己的态度似乎要乐观得多，也许这更为接近实际。



《我是老大》，顾名思义，“我”在家中的地位：“家里的大小事儿都得听听我的”；“他们都依我、惯我，围着我转。我爱怎么样就怎么样”，是一个真正说一不二的“老大”。因而，“我”骄横任性，用来招待客人的西瓜，“我”要吃就吃掉；全家人都在津津有味地围看电视《红楼梦》，“我”要换台就换台，对他这种不讲礼貌、唯我“老大”的行为，全家人都只是无可奈何地说：“唉，你这个老大……”但在《做一个尊敬老人的好孩子》的班会上，“我”受到了启发，认识到了自己的问题，真诚地表示“我也要做一个尊敬老人的好孩子”。他果然变了，回到了“老么”的位置上。在过10岁





生日时，向每个长辈献上了一份爱心。大家不约而同地快乐地说：“好啊，你这个老大！……”可见，这些“小皇帝”毕竟是天真纯洁的儿童，可塑性大，适当的教育是有效的，何况本身也具自我控制的能力！本文给我们的启示，是颇有意义的。

爷爷60，奶奶58，爸爸妈妈都是40上下的人了，可是家里的大小事儿都得听听我的。他们说，冰冰是咱家里的老大。

这话不假，因为爷爷就生我爸爸一个，外婆就生我妈妈一个，爸爸妈妈就生我这么一个宝贝疙瘩，我成了“200亩地里的一棵独苗”。他们都依我，惯我，围着我转。我爱怎么样就怎么样。他们见我如此这般不但不发火，还冲着我乐。



一个大热天，烈日当空，暑气难挡。我走在路上，**口干舌燥**，多么想喝点汽水解渴啊！到了家，见桌子上放着一个大西瓜，便问爷爷：“这瓜哪来的？”爷爷告诉我，是爸爸托人捎回来的，还说，是晚上爸爸要用来招待客人的。我不听这一套：“什么客人不客人，我才是家里最大

