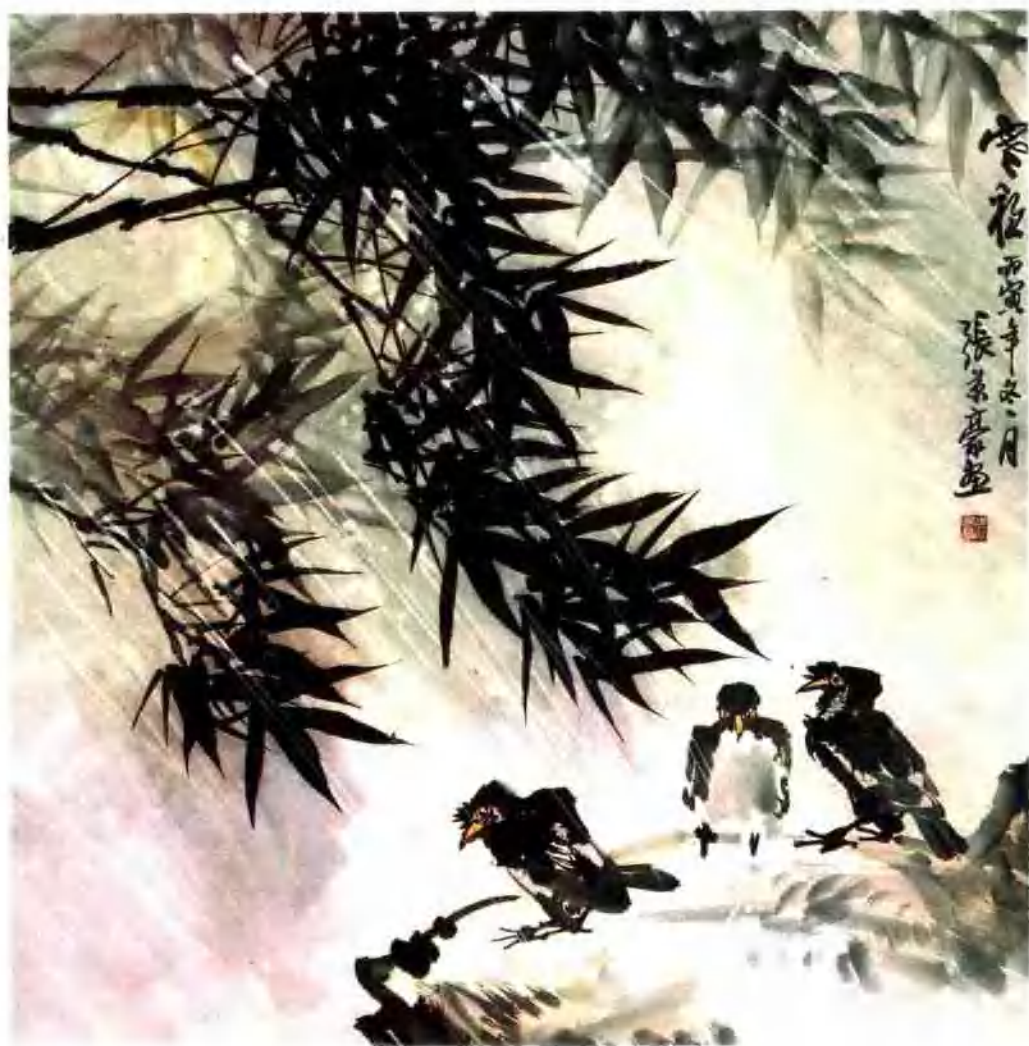


A SERIES OF CHINESE ARTISTS
中國美術家叢書

張景豪畫集



A COLLECTION OF PAINTING BY
ZHANG JINGHAO

河南美術出版社

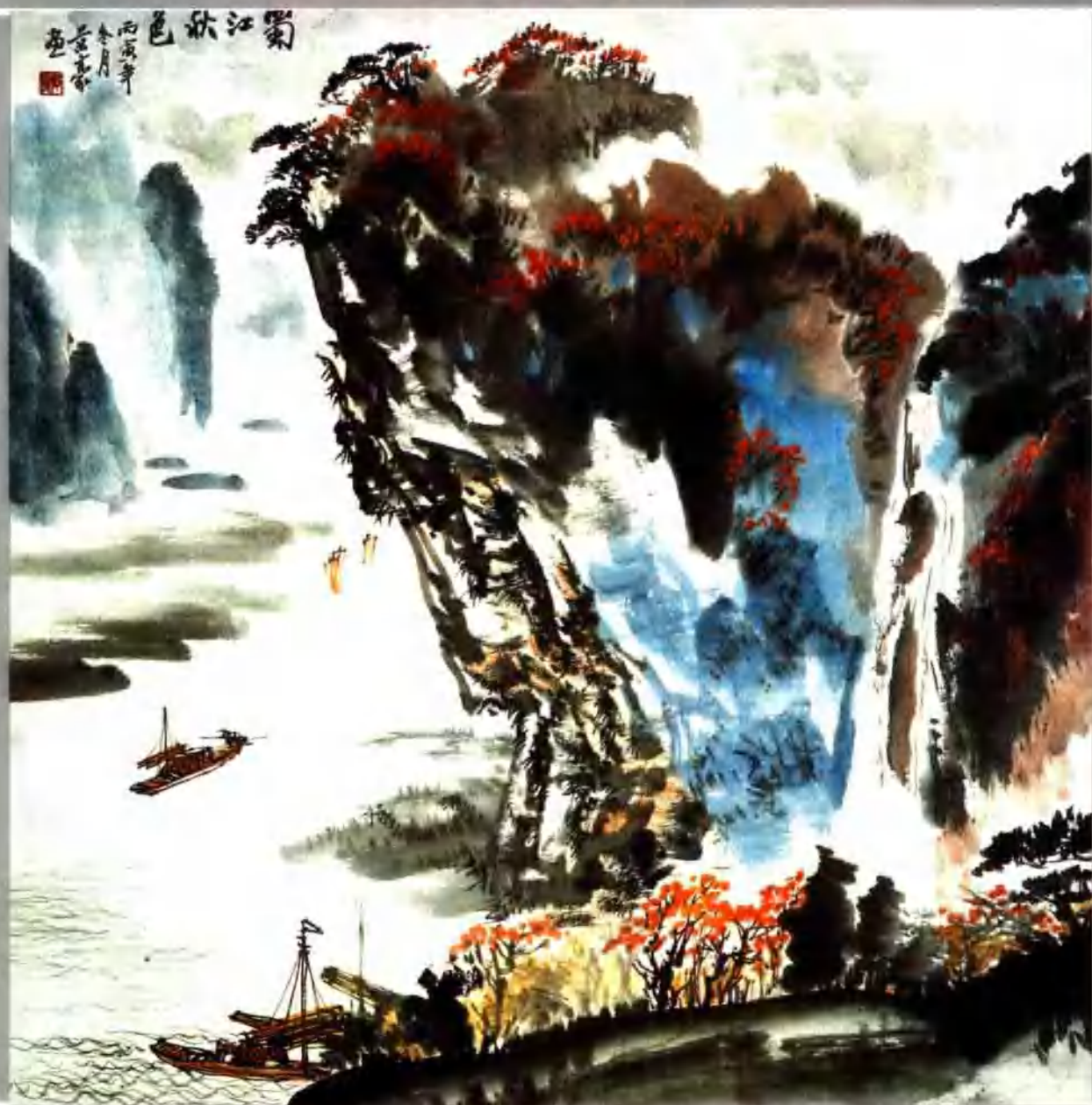
HENAN FINE ARTS PUBLISHING HOUSE

中國美術家叢書

張景豪畫集

河南美術出版社





J 222.7
668

責任編輯：王效池 · 美術設計：楊振熙 EDITOR WANG XIAOCHI DESIGNER YANG ZHEN X

封面畫：寒夜 · 封底畫：蜀江秋色

河南美術出版社出版

河南省新華書店發行

河南第一新華印刷廠印刷

開本 889 × 1194 1/16 印張 2

一九九三年九月第一版

一九九三年九月第一次印刷 印數 1 - 3000 冊

標準書號：ISBN 7-5401-0348-5/J2·233

定價 15 元





张景豪简介

张景豪，原名张文，别号白云山人，悦心斋主，1913年生，自幼酷爱书画，1926年入开封第一师范艺术科，从李剑晨习水彩画、素描，1932年入杭州国立艺专绘画系，从林凤眠、潘天寿、李苦禅习国画。1936年毕业后，任教于南阳中学、郑州中学、汲县师范。曾在南阳、郑州、安阳等地举办个人画展。1950年后历任河南省立艺术师范、工艺美术学院教师兼班主任，开封师范专科学校艺术系主任、教授。擅长花鸟、山水，作品笔墨酣畅，意境清远。“试新犁”“农业合作生产忙”分别入选全国美展，并获奖，“雄鹰”和泼墨山水等作品入选在加拿大举办的中国现代作品展，也曾在日本及东南亚各国有不少作品展出，享有盛誉。1987年十月在郑州博物馆举办个人画展，“墨竹”“雄鹰”“八哥”等五幅作品被收藏；“松鹰”被陕西省黄帝陵园林处收藏；“雪鸡”被青岛市博物馆收藏；另有作品多幅参加省内外画展并有单幅出版。墨竹“清风六月寒”被收入“中国当代画家辞典”，“荷塘清趣”被收入“当代书画篆刻家辞典”。出版有“花鸟画技法基础”“山水画教范”等。1992年10月1日曾在开封市大相国寺举办八十岁个人画展，总结四十年来的国画成绩。现为中国美术家协会会员、开封师专教授，开封市老年书画研究会顾问，开封市文联美协理事，河南密县轩辕碑林筹备处艺术顾问。

我的老师张景豪教授

(代序)

李 蔚

我的老师张景豪教授，年届八秩，拟出版一册画集，要我写序，我有些受宠若惊。论岁数，我已年逾花甲，但在恩师面前，仍属后生晚辈。

远在40多年前，我尚属毛头孩子，考入开封艺术学校美术大专班，景豪师是班主任，兼授素描课。自幼我爱舞文弄墨，而对绘画这门艺术基础较差，尽管有兴趣。头一学期，重点上素描课，每天对着石膏像、人骷髅……画呀画，景豪师坐镇课堂，陪大家画。久而久之，总觉得索然无味，再也坐不住冷板凳了，于是要求他讲讲当画家的“窍门”。当时，景豪师沉默良久，便简单答复两个字——“多画”。哈，“多画”，我心里挺不以为然。给我的印象，班主任脾气怪。

一晃数十年过去了。在景豪师“多画”的教诲下，一批批艺术精英涌现出来。同窗中，有不少专业画家、美术教授、美协主席、美术出版社社长……可谓群星灿烂。唯在下有负恩师期望，庸庸碌碌大半生，百事不成，悔之晚矣。虽说我早已跳出美术圈外，毕竟对这门造型艺术有些感情。1986—1987两年内，景豪师两度在省会郑州搞画展，均有幸参加，大饱眼福，并深深受到教益。

1992年10月，古都开封举办“张景豪八十岁画展”，记得《开封日报》发表署名文章，给予贴切而公允的评价。文章说：“表面看来，张景豪的花鸟追求形似，这种创作方法，‘应物象形’，‘随类赋采’，通过严谨、准确的造型，表现出花鸟外部特征。但是，如果你滞留画前仔细品味，就会发现，画家并不把形似作为艺术的最终目的，而是通过形似来表现花鸟的‘内在神气’……”“又如他笔下的墨竹，除了疏朗、挺拔、婆娑的神姿之外，还具有面对天光之影，雨后新篁挺节竞生的意境。而这意境的创造，正是画家形象思维的结果。”是的，三分春意描来易，一片冰心画出来难。景豪师的潇潇墨竹，田田残荷之所以充满着诗情画意与艺术魅力，这与画家饱经生活风雨磨砺、细心观察客观事物以及辛勤耕耘分不开的。

从而，我感悟到景豪师脾气的“怪”，是有来由的。他厌恶投机取巧，在艺术创作道路上，必须一步一个脚印，俯仰不得，操觚不得。他的身体力行，即最好的印证。

这本《张景豪八十画集》，基本上都是从近几年画展中遴选出来的精品，琳琅满目，美不胜收。如其中《群鸡图》：紫藤下，一群恬适的鸡公鸡婆，有的觅食，有的小憩，神态各异，栩栩如生，给人以祥和氛围。展出时，几位台胞出两万元高价购买，终因要集结出版而婉言谢绝。

景豪师系我长道同乡。原名张文，别号白云山人、悦心斋主。他早年习西画，1932年师承潘天寿、李苦禅学中国画。把西洋画法糅进传统技法中，形成自己独特的清新、苍劲、老辣的艺术风格。师古人而不负时代精神，师造化而不泥胸中意象。他的作品《试新犁》、《农业合作生产忙》，分别选入第二、三届全国美展，《雄鸡》和几幅泼墨山水等作品，入选在加拿大举办的中国现代作品展，《墨竹》、《雄鸡》、《八哥》等五幅作品，被郑州市博物馆收藏，《雪鸡》被青岛博物馆收藏，《松鹰》被陕西黄帝陵园林处收藏；墨竹《清风六月寒》被收入《中国当代画家辞典》。另有一批作品作为年画出版。此外，还出版有《花鸟画技法基础》、《山水画教范》等著作。

跟美术界的朋友谈起来，一致认为景豪师是位勤奋而严肃的画家，似乎一生全部身心都倾注在丹青上。画品人品，均堪称楷模，够我辈学习终生。迄今虽进入耄耋之年，他依然挥笔作画不止。本画集问世，无疑给读者带来极大的惊喜与艺术享受，亦将给祖国艺术宝库增添光彩。

名人作序，是有份量的。在下小人物，充其量是个报幕员角色。不多罗嗦，打开画册，还是恭请读者诸君自己欣赏吧！正是：

晚岁丹青笔犹健，暮年墨色意更浓。

胸怀淡泊人康泰，满纸挥洒涌春风。

1992年除夕于郑州寒庐



秋声秋色



丝语



志在霄漢
壬申年三月
張景豪寫於梁北苑
彭村之悅心齋

志在霄漢



松鹰图



秋艳



花荫下



志在凌云



锦簇花团



清音迎晚月 慈恩主寒蒲
丹頂西施頰 雲毛四鬚頰
壬申年春三月 張景雲畫於梁苑新村

清音迎晚月



壬申年秋
袁世榮
畫於梁苑



孔雀



展翅



篱边小景



新翠



草地上



荷塘清趣



雪霁