

谜语

新编

民俗集萃

孤山无人到，有庙无人家。（打一字）峙

江边一只鸟，大得不得了。（打一字）鸿

可上九天揽月（打一词语）堪称高手

邮件接近超重（打一词语）充满信心

听取蛙声一片（打一歌手名）田震

山道弯弯（打一山东地名）曲阜



广西民族出版社

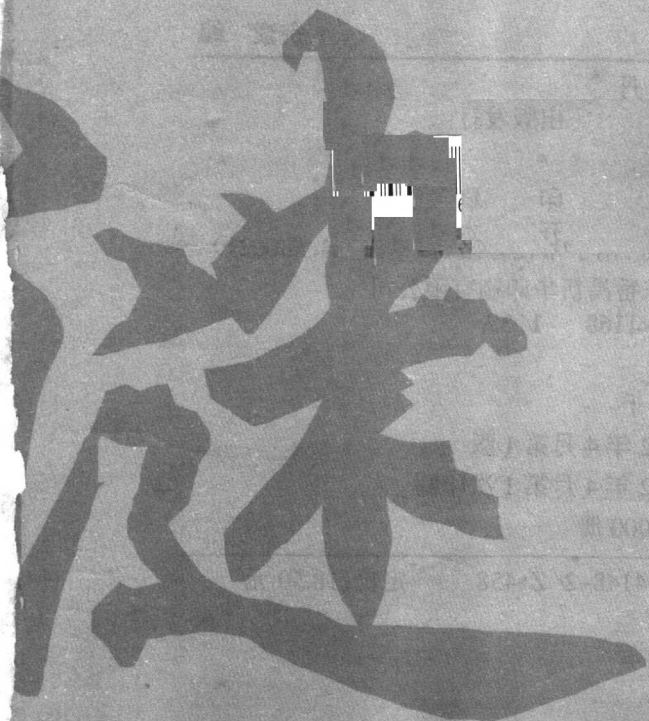
1277.8/82

民俗集萃

谜语 新编

宗豪 编著

广西民族出版社



图书在版编目(CIP)数据

谜语新编/ 宗豪编. — 南宁: 广西民族出版社, 2002.4

ISBN 7-5363-4148-2

I. 谜... II. 宗... III. 谜语—中国—汇编

IV. I277.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 023604 号

谜语新编

宗豪 编

责任编辑: 黄 丹

封面设计: 王卫东

责任印制: 余秀玲

出版发行: 广西民族出版社

(地址: 南宁市桂春路 3 号 邮编: 530021)

印 刷: 广东番禺新华印刷有限公司

开 本: 850×1168 1/32

印 张: 12.5

字 数: 180 千

版 次: 2002 年 4 月第 1 版

印 次: 2002 年 4 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000 册

ISBN 7-5363-4148-2/Z·458

定价: 18.50 元

目

录

猜谜常识与技巧/ 1

猜谜常识/ 3 猜谜技巧/ 6

附录一/ 14 附录二/ 15

第一编 文字谜/ 17

单句/ 19 双句/ 38 四句/ 45

趣味字谜/ 55 离会拼字体/ 61

第二编 词语谜/ 71

成语类/ 73 俗语类/ 83 常用词语类/ 93

新词语类/ 102 专用名词类/ 107

第三编 文化艺术谜/ 157

诗词类/ 159 书报杂志类/ 167 历史类/ 175

影视类/ 180 戏剧类/ 192 音乐类/ 196

其他艺术类/ 200 文娱活动类/ 202

第四编 人名、地名谜/ 211

人名类/ 213 中国古典文学名著人名类/ 231

地名类/ 238

第五编 带格谜/ 269

格谜略解/ 271 带格谜/ 288

第六编 事物谜语/ 357

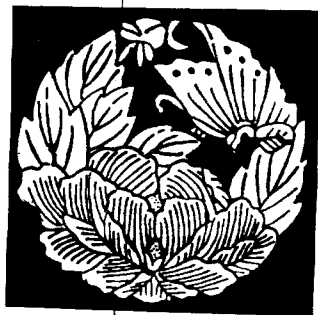
事类/ 359 自然类/ 363 人体类/ 365

用品类/ 367 器械类/ 374 建筑类/ 383

动物类/ 385 植物类/ 390

猜

谜



常识与技巧





猜谜常识与技巧

猜谜又被称为“射虎”，意思是猜谜像射老虎一样难。其实，只要我们了解谜语的有关知识，掌握猜谜的一些技巧，“射虎”也就并非难事了。下面就谜语的常识和技巧，向大家作简要的介绍。

猜谜常识

一、谜语的分类

谜语主要分民间谜语和灯谜两大类。民间谜语是“事物谜”，其历史悠久，制作和猜射都较为简易通俗。灯谜是“文义谜”，它是在民间谜语的基础上发展而成的，一般来说其艺术性比民间谜语要高，猜射难度也更大些，故又称其为“文虎”或“灯虎”。现代灯谜，无论是在质量、数量或发展空间上，都远远超越了前者，而成为谜语的主角。

时至今日，仍有不少人将灯谜与民间谜语混为一谈，其实两者有明显的区别，主要有以下四点：

1. 扣合的手法不同

民间谜语除少量字谜外，大都是以事物的特征来隐射的。主要采用拟人，比喻、夸张等手法，形象地把谜底的形态、性状、功能等特征隐藏在谜面中，谜面和谜底的联系比较具体直观。



灯谜则是从文字的含义或形态方面出发,根据汉字的一字(词)多义、多音、笔画组合等特点,有意识地造成曲解(在灯谜中称作“别解”),并运用分拆、移位、假借、用典、象形等手法,使看来毫无关联的谜面和谜底互相扣合。

如同样以“算盘”为谜底,民间谜语的谜面是“一宅分为两院,五男两女成家;时常吵得乱如麻,直到清明才罢”;而灯谜的谜面是“清点碟子”。前者对“算盘”这个物体的特征用拟人的夸张手法来描述;而后者则是对“算盘”两字的字义进行合理的曲解,变成“计算盘子”来相扣。

2. 谜面的表现形式不同

民间谜语往往是以民谣、诗词的形式出现,文字工整,具有一定的韵律性,读起来琅琅上口,不仅启人思索、饶有情趣,而且有一定的文学价值。如:“在娘家青枝绿叶,到婆家面黄肌瘦,不提起来倒也罢了,一提起泪洒江河。”打一物(船篙)。比喻生动,形象逼真,既有很好的思想意义,又有较高的艺术水平。

灯谜的谜面一般提示较少,常见的只有一句,一个词,有的甚至一个字。如:“晖”打成语“晕头转向”(“晕”字部首“日”转移到左面即为“晖”),谜面极为精炼,无法再简化了。

3. 谜底的范围不同

民间谜语多数以动物、植物、器物、自然现象等为谜底,虽然也有以字词为谜底的,但数量极少。

灯谜谜底的范围则相当广泛,除了以字词为谜底外,还有不少以各种名称为谜底的,如人名、地名、影剧名、科技新名词等等,无所不含。



4.制谜的规则不同

民间谜语的制作较简单，只要用通俗易懂的文字描摹刻划出被猜对象的主要特征，使之能隐射谜底即可。

而灯谜制作却要求比较严格，谜面须天然浑成，底面不可相犯，也就是谜面上已有的字，在谜底不能出现，并且字字有着落，不允许出现虚文，要在谜底的每个字义上讲究“扣”；此外，还不允许用同一事物的异名来代替。

如同样以“知了”（即蝉）作为谜底，民间谜语的谜面是“有翅没有毛，飞得没多高；一到大热天，躲在树上叫”；而灯谜的谜面是“晓得哉”。前者只是点出这种昆虫的特征，而后的谜面的“晓得”紧扣“知”，“了”紧扣“哉”，可谓丝丝入扣，不枝不蔓；前者可以猜“知了”、“蝉”等名称，而后者只可有一个谜底“知了”。

除此之外，灯谜还设有各种谜格（详见本书第五篇“谜格略解”），如：秋千、卷帘、徐妃等，民间谜语却没有谜格。

二、谜语的结构

谜语由“谜面”、“谜目”和“谜底”三大部分组成。

1.谜面

它是谜语的主要部分。谜面有单字或多字，有成语或诗词文名，还有作者自拟的句子。是为猜谜人揭示谜底所给予的条件、暗示、线索和提示。

2.谜目

它是指猜射的范围、格式及谜底的数量。它如同向导，指引猜谜人按照其提供的范围去寻找正确的答案——谜底。



3. 谜底

就是谜面文义隐含的答案,也是猜谜人冥思苦索的答案。

下面试举几个实例说明。

例 1: 孔雀东南飞(打字一)(孙)

谜面是“孔雀东南飞”,谜目是“打字一”,谜底是“孙”。例

2: 花开花落(秋千格,打电影演员一)(谢芳) 谜面是“花开花落”,谜目是“秋千格,打电影演员一”,谜底是“谢芳”。

例 3: 莫须有(打《聊斋》编目三)(秦桧、织成,冤狱)。谜面是“莫须有”,谜目是“打《聊斋》编目三”,谜底是“秦桧、织成,冤狱”。

猜谜技巧

猜谜的方法有好多种,大致可分为四大类:会意体,离合体,象形体,拟人体。下面举例说明:

一、会意体

这种方法是最常见、最普通的,主要是通过谜面的意思去领会要猜的谜底。会意体包括较广,主要有以下几种。

1. 正扣法

要顺着谜面文字的暗示,从正面直接展开联想,从而寻出谜底。如:

重逢(打字一)

解: 谜面的意思是“又见面”,简化为“又见”,将这两个字合起来,就是谜底:观。



登陆艇(打工具书名一)

解:谜面的意思是离海航行后登陆,从而与工具书《辞海》扣合。谜底:辞海。

2.反扣法

向着谜面暗示的相反意思展开联想。这种谜语的面底大多包含对应的反义词语。如:

专授文科(打三字常用语一)

解:谜面文义的反面是“不讲理科”,依据谜目规定的范围,找出谜底:不讲理。

生产必须出正品(打成语一)

解:谜面文义的反面意思是“不可以造出次品”,因此它的谜义划:不可造次。

3.运典法

是指谜面文字取自历史典故,猜谜人只有对谜面所涉及的故事、人物、情节等有所了解,才能循其内涵暗示,找出答案。如:

八仙过海(打六字经济用语一)

解:谜面是神话故事;俗语说:“八仙过海,各显其能”。“过海”别解为“经济”,八仙各用不同的方式过海,故用“各种经济形式”扣合。谜底:各种经济形式。

4.借代法

灯谜中借乙事物之名,利用某种关系来代替甲事物是常有的。借代法包括人名、朝代、地名、生肖、时间、年龄、物名等,在灯谜中均可互扣。如:

开元盛世(打电影演员名一)

猜 谜



常识与技巧

解：谜面“开元”是“唐代”的一个年号，“盛世”是指当时国家十分强大，由此不难猜出谜底：唐国强。

为姥爷办专场（打四字文艺名词一）

解：谜面的“姥爷”换个说法是“外公”，办专场是演出之意。这样谜底也就不揭自晓了：对外公演。

三更（打杂志名一）

解：“三更”也叫“子时”，杂志有“子时”命名的吗？如加上两个字就行了，“原子时代”挺恰当。意思是“三更”原来是子时代替的。

5. 问答法

谜面和谜底采用一问一答的形式，或将谜底转换成别的意思，但还是问话。如：

问君能有几多愁（打成语一）

解：谜面系南唐皇帝李煜的《虞美人》词句，下句是“恰似一江春水向东流”。按谜面的提问及下句的内容，答案可以会意成“像水一样流去了”，然后再按这个意思找出近义的成语。谜底：对答如流。

兵马未动，何物当先（打电影片名二）

解：古代兵法有“兵马未动，粮草先行”之说，顺着这个意思去查找有关的电影片名，就不难得出正确的谜底：粮食、走在战争前面。

6. 夹击法

这种方法是在谜面文义中指定的范围之外，按照谜目的要求选择出一个或两个作为谜底。如：



上知天文，下知地理（打成语一）

解：谜面提出了“知天、知地”，言外之意，唯独是不了解人。
谜底是：不省人事。

海空优势（打《三国演义》人名一）解：谜面文字强调了“海、空”两个方面，那无疑是陆军不如海、空军，谜底的意思就是陆军不占优势，与海、空军相比逊色一些。谜底非“陆逊”莫属。

7.漏字法

谜面借用某句有规律的词语，故意漏去一两个字，谜底即以漏掉的那个字配以适当的词语相扣。如：

赤橙绿蓝紫（打成语一）

解：光谱七色为“赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫”，现谜面上漏掉“青、黄”二色，按图索骥，即可找出谜底：青黄不接。

泰衡恒嵩（打京剧名一）

解：谜面五岳故意“少”了“华山”，依此暗示，得出谜底，少华山（“少”字别解别读为“老少”的“少”）。

8.断读法

须将谜底文字作一点结构调整，然后才能与谜面扣合。

具体他说，就是文字断读，经过断读后的文义即产生质变，在求异中寻求答案。如：

住房商品化（打四字俗语一）

解：谜面可以通俗地说成住房得花钱买。首先要从“住房”上作文章，“住房”又可解为“家”、“寓”、“舍”等，从中选出“舍”字，后面的问题就迎刃而解了。谜底是：舍得花钱（断读



为：舍，得花钱）。

食有鱼，出有车，得以安家（打电影片名一）

解：谜面是以我国春秋时期“冯谖客孟尝君”中情节拟成。冯谖曾因受冷遇而心生不满，弹铗而歌：“食无鱼，出无车，无以为家”。而谜面反其意面制，意思是有了这么好的待遇，你冯谖该满意了吧？谜底是：满意不满意（断读为：“满意不，满意”）。

9.承启法

这类谜一般具有以上下文连贯的现成句子作谜面，猜射时应联想到其上下句的含义。如：

一朝分娩（打杂志名一）

解：谜面是成语“十月怀胎，一朝分娩”的下句，谜底应从上句的意思“十月怀胎”上展开联想：“经过十个月，新的身体生育出来了”，谜底就是：十月、新体育。这是承上法。

桃花潭水深千尺（打成语一）

解：谜面系李白的著名诗句，而下句“不及汪伦送我情”，可解作“无法与汪伦的情意相比”，谜底缩写成：无以伦比。这是启下法。

10.分扣法

此法与上述各法有一个明显的不同之处，它不是以谜面的整体含义来推敲谜底，而是把谜面分成两个或两个以上的部分分别猜射，而寻出谜底。如：

望穿（打昆剧名一）

解：谜面“望”的另一层意思是“农历每月十五日”，故“望”可猜作“十五”；再找出“穿”字的近义词“贯”，谜底便昭



然若揭：十五贯。

山东快书（打现代书名一）

解：先将谜面分成三部分，然后每部分进行猜射。“山东”简称“鲁”；“快”字与“迅”文义相同；“书”可猜作“全集”。谜底是：鲁迅全集。

二、离合体

所谓“离合”。就是在谜面文字中的提示下重新进行对有关文字的结构“分离与组合”，从而构成谜底。

1. 加法

将谜面上的字按提示适当加上某个字或部首，笔画，而引起的变化来猜射。如：

推开又来（打一字）

解：谜面的意思是把“推”字分开，把“又”字加进去，这答案就出来了。谜底：摊。

冈（打工业材料一）

解：在“冈”字配合上“金”，就成为“钢”字。谜底是：合金钢。

2. 减法

就谜面上的字按提示适当减去某个字（或部首、笔画）而引起的变化来猜射。如：

春（打话剧各二）

解：“春”字分别由“三”、“人”、“日”组成。将其中的“三人”去掉，则“日”字就出来了。谜底：三人行。日出。

向西一直去（打字一）



解：先找出这条谜的主体“向”，然后按照谜面提出的意思，将“向西”的“一直”去掉，存下为“句”字。谜底：句。

3. 加减法

这是上面两种方法的混合，既有增，又存减。如：

甩掉尾巴争先进（打字一）

解：“甩”字去掉尾巴是“用”字，“争”字的开头“丿”进入“用”字上。谜底：角。

杯（打越剧名二）

解：将“杯”送去“十八”，是“不”字，再连接“玉”（即王）旁，就成为“环”。将上述加减过程综合起来，就是谜底：十八相送、五连环。

4. 组合法

将谜面上有关的字、部首或笔画组合在一起，构成谜底。如：

合二而一（打字一）

解：把谜面的“二而一”三个字“合”到一起，就得出谜底：面。

国际妇女大团结（打字一）

解：“国际”猜“口”，“妇女”是“妇”字的女字旁，再加入“大”，组合一起，即谜底：姻。

5. 分解法

将谜面上有关的字分解开来，组成新的词句。如：

杂（打五字俗语一）

解：将“杂”字分解成“八、九、十”三个字，然后按谜目的要求去猜射，很快可得出谜底：八九不离十。