

2

郑笃

文集

山西人民出版社

【第二卷】

理论·评论

郑笃文集

山西人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

郑笃文集. 2/郑笃著. —太原: 山西人民出版社,
2006.7

ISBN 7-203-05215-X

I. 郑... II. 郑... III. ①郑笃-文集②文学评论
- 中国-文集 IV. I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 059254 号

郑笃文集

- | | |
|---|---|
| 著 者: 郑 笃 | 网 址: www.sxskcb.com |
| 责任编辑: 刘秀斌 | 经 销 者: 山西人民出版社 |
| 出 版 者: 山西人民出版社 | 承 印 者: 山西文博印业有限公司 |
| 地 址: 太原市建设南路 15 号 | 开 本: 850mm × 1168mm 1/32 |
| 邮 编: 030042 | 印 张: 29.875 |
| 电 话: 0351-4922220 (发行中心) | 字 数: 960 千字 |
| 0351-4922208 (综合办) | 印 数: 1—1000 套 |
| E-mail: Fzxx@sxskcb.com (发行中心) | 版 次: 2006 年 7 月第 1 版 |
| Web@sxskcb.com (信息室) | 印 次: 2006 年 7 月第 1 次印刷 |
| Renmshb@sxskcb.com (综合办) | 定 价: 120.00 元(全套) |
-

版权所有

侵权必究

印装差错

负责调换

《郑笃文集》编辑委员会

主 任	云公民	申维辰		
委 员	(以姓氏笔画为序)			
	王清宪	田惠爱	申存良	刘秀斌
	宋新柱	李才旺	李秀琴	李 歆
	杨 波	张彦彬	郑晓君	高国俊
	崔元和	逯哲锋	韩玉峰	荆作栋
主 编	韩玉峰	郑晓君		

庭中为实图。晋林学一平。后考入高

级师范

福建一

一前赴

福建

福建

福建

福建

福建

福建



官

官

官

官

官

官

官

官

官

1934年从事报纸编辑工作。1943年

七月，调任《青年与儿童》月刊。该刊系保全

(32开本)



1979年全国第四次文代会部分山西代表在人民大会堂前合影

前排左起：李束为 郑 笃 西 戎 马 烽 孙 谦

中排左起：郝 汀 成 一 焦祖尧 王玉堂 胡 正

后排左起：李逸民 张福玉 陈 铿 韩玉峰



1972年郑笃下放洪洞县赵城侯村时与夫人李秀琴、女儿晓君和战友合影



1950年郑笃夫妇与参加抗美援朝路过太原时的三弟郑重（左）合影



郑笃与（左起，依次为）王玉堂、
张稼夫（原中科院院长）、李束为合影



1951年郑笃与赵树理等合影

前排左起：力 群 卢 梦 高沐鸿 赵树理 申双鱼 史纪言

中排：(左一)姚青苗 (左二)李 涛 (左四)郑 笃 (左五)王玉堂

后排：(左四)李束为 (左六)洛 林



1980年郑笃在山西省第一届民研会代表大会上
与民研会主席郝汀在一起



手不释卷（1978年）



1958年郑笃在山西人民出版社时
与夫人李秀琴合影



1977年郑笃在太原南华门东四条省文联宿舍



1986年郑笃与夫人李秀琴在五台山

目 录

理论·评论

编辑杂记	(263)
加强工农业生产的文艺报道	(269)
争取文艺杂志早日出版 ——写给文协会员及全省各地热心写作 的朋友	(271)
介绍一篇反映干部作风的好作品	(274)
文艺要与每个时期的政治斗争相结合	(278)
提高抗美援朝的文艺作品质量	(284)
一年来的成就 ——介绍几篇成功的文学作品	(289)
《山西文艺》为什么没办好	(292)
大量创作和出版少年儿童读物	(296)
评苏联戏剧《曙光照耀着莫斯科》	(299)
苏联影片《玛丽娜的命运》观后	(303)
“兴无灭资”的榜样 ——纪念高尔基诞生九十周年	(307)

文风、语言和文章结构	(310)
学习继承“五四”文学遗产	
——纪念“五四”运动四十周年	(319)
写于伟大节日前夕	(328)
鲁迅先生与苏联文学	
——纪念鲁迅逝世二十一周年	(339)
《姑娘的秘密》读后	(342)
努力创作更多更好的报告文学	
——评一九六四年《火花》二期的 几篇报告文学	(346)
从《吕梁英雄传》重新出版所想到的	(357)
办好《山西文学》	(363)
活跃文艺评论 繁荣文艺创作	(365)
在山西大学的一次讲座	(372)
重视政治与加强社会主义精神文明建设	(383)
祝贺《山西摄影》创刊	(387)
主题隽永 精彩动人	
——为临汾文工团演出的《屠夫状元》 喝彩	(391)
并非老调重弹	
——简谈深入生活问题	(395)
赞《港口驿》	(400)
文艺理论工作中的一个重要课题	

——关于文学流派问题讨论的随感	(405)
写给我省民研会会员及民间文学爱好者	(414)
革命文艺的伟大组织者	
——为党的六十诞辰而作	(419)
也谈开创社会主义文艺新局面	(427)
呼吁重视通俗文艺	(430)
认真学习《邓小平文选》努力提高思想理论	
水平	(434)
不要忘了为八亿农民服务	(440)
欲做革命文,须做革命人	
——纪念毛泽东同志诞辰九十周年	(445)
加强对毛泽东文艺思想的学习	(452)
民间文学是一切书面文学的母亲与源泉	(455)
为《山西文艺改革》所作序言	(457)
《山西民间文艺研究》序言	(461)
关于开展我省民间文艺理论研究工作的	
刍议	(464)
文艺评论二题	
——祝贺《山西文艺界》创刊	(468)

提高质量 再展宏图

——纪念《山西民间文学》创刊五周年

..... (476)

通俗文艺杂谈..... (481)

不是前言的前言

——赵树理诞辰八十周年..... (493)

文艺评论要敢于大胆地直抒胸怀..... (499)

关于文艺评论的一点意见..... (501)

微型评论试作三题..... (504)

文艺评论杂谈..... (507)

入耳、入脑与入眼

——纪念毛泽东同志《讲话》

发表四十五周年..... (512)

几点体会与感想

——纪念《讲话》发表四十五周年..... (517)

文艺杂谈..... (521)

当好“旅游”的“导游者”

——祝贺《艺术审美丛谈》一书出版

..... (523)

门外文谈话理论

——在第三届华北五省、市、区文艺理论

研究年会上的即席发言追记..... (527)

前言

——为《交流时报》写..... (545)

《中国属相大全》(序一)	(548)
序言	
——为禹明著《妻命》一书作	(550)
《乱星集》序	(553)
序言	
——为陈远著《战火中的情侣》作序	
.....	(556)
宁为抗日死 不做亡国奴	
——纪念抗战胜利五十周年	(560)

编辑杂记

本刊创刊的时候,我们曾提出要大量提倡写真人真事的方针,在近几年来编辑中,我觉得,这样做确实是有其好处的。

第一,可以做到迅速地反映现实。一般来说,用一种概括的或综合的方法,来描绘现实,反映现实,是比较费时和费力的。因为它是需要更多的观察现实、体验现实的,而在多方观察与体验之后,还须精密地去综合、构思等。当然这样做,倘我们能力和修养可以达到的话,自然可以创造出极有价值的作品来。不过,倘我们要求尽可能迅速地反映现实,那么比较写真人真事就是要迟缓一些。比如去冬我们要反映当前的减租运动吧,倘你要在观察过许多减租场面,观察过许许多多地主和佃户后,再去综合、构思,然后再执笔去写,就绝不会不费若干时间。可是写真人真事,就比较迅速和更及时些。因为那只要我们能深刻地观察某一减租场面和事件,即可很快写出

来。

自然,这意思,并非说要大家贪图省时和省力,而不必努力地向综合或概括的创作方向努力。其实,凡是有志于写作或爱好写作的人,都应将自己的全部精力,贯注到写作上,努力地提高自己的写作技能,向这方面努力。这里的意思,只是说,写真人真事有这样个好处而已。

谈到这里,也许有人会认为写真人真事,艺术价值不会很高吧?不错,写真人真事,的确是有其局限性的,如果过分拘泥,也可能写不下去,或写出之后,被写者也许会认为有些地方没有到家或“失真”。不过,真实的故事里,也确实是有其自然纯朴的美的,如我们能恰当地如实地把它描绘出来,定会给人们以一种朴素的美感。创刊号《访友》,是一篇真实的故事,作者并没有增添什么,但据反映,一般都认为不坏(缺点自然也是有的)。这也证明,只要我们能如实地适当地写出我们的故事,就定会给人们以一种亲切的感觉。另外,因为它能最迅速地写出,所以给予当前斗争中的人们的感染性,也是异常大的。创刊号里培时同志的《邢台市大斗胡同公》,在艺术的价值上,也可能是较差的,但它对当前群众斗争性的启发、鼓励与鼓舞,无疑是很大的。

写真人真事的第二个好处,我觉得也是使一般爱好写作及有志写作者,走向写作和提高写作能力的一个很好的途径。通常我们谈论写作或阅读文艺理论书籍的时候,时常可以听到或看到这样一些话:“你要学会概括的